

Periochensammlung Kloster Obermarchtal

Sigle-Verzeichnis

1	=	Laufende Nummer
2	=	Sigle - Signatur - Seite
3	=	Titel
4	=	Sprache
5	=	Quelle - Vorlage
6	=	Datierung (Ort - Jahr - Drucker
7	=	Format - Umfang
8	=	Inhalt
9	=	Personen
10	=	Zeugnisse - Literatur
11	=	Gattung (Literatur)
12	=	Veränderungen
13	=	Zwischenspiele - Einlagen
14	=	Musik - Bearbeiter - Komponist
16	=	Spielort - Darsteller - Direktor
17	=	Anlaß
18	=	Schreiber

1

3:[Rodericus gothorum Rex inique]

2:Ma 1367, S.1-38

7:Hs., 38 S.

4:lat.

9:Rodericus Rex - Julianus - Favilla - Elrierius - Oplas -
Torrisus - Furmalus - Eupalio - Tribunus militum cum 4
militibus - Apamestes - Ephebus - Tariffa - Moza - Niza -
Machomet - Stilpo -Zolpius - Gilarius - Mauri - Ossmannus
5:Perioche

8:[Glied.:] Prologo - Actus I, Scena 1-5 - Actus II,
Scena 1-6, - Actus III, 1-6 - Actus IV, Scena 1-8 - Actus
V, Scena 1-8

11:Vers - Prosa

12:in Prologo Theatrum exhibet Hortum flores arcus
triumphales, arcem - in actu primo theatrum exhibet
Sylvam

2

3:Innocentia Poenitens S. Aloysii

2:Ma 1367, S.39-55

7:Hs., 17 S.

4:lat.

9:Aloysius - Rudolphus Aloysii frater - Gonsalvus de
Castillo - Rodericus de Torres ambo aloysio addicti -
Alphonsus de Guevara -Didacus Ramire ambo Rudolpho
familiares - Diego Famulus - Miles -Carolus Aloysii -
Fernando - Fridricus - Philipus - Garzias Fernando Patri
- Diego - Decurio

5:Perioche

8:[Glied.:] Scena 1-8, Pars altera, Scena 1-9 ultima

11:Vers/Prosa

3

3:Codrus - Rex Athenarum ultimus

2:Ma 1367 S.56-126

7:Hs., 71 S.

4:lat.

9:Codrus, Rex Atheniensium - Medon ejus filius Imus - Neleus, Codri filius IIdus - Alcestes, Princeps Heraclidarum - Aristides, Atheniensis, sed apud Heraclidas latens sub Nomine Aegipti - Pericles, Aristidis amicus - Cleon, è praefectis Heraclidarum - Legatus Atheniensium - Tribunus Heraclidarum - Centurio Heraclidarum - Miles

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-9, Actus II, Scena 1-13, Actus III, Scena 1-13, Chorus II

11:Tragoedia - Vers/Prosa

12:Prologus: Theatrum exhibet livitatem, et in ea fa num Apollinis cum ejusdem simulacro in altari Josito, cui amor Patriae et Genius Atheniensium thu adolent. Scena figitur in Heraclidarum, Athenas obsidentium Castris

13:Chorus II: In Cavernis Petrarn

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

4

3:[Inhalt: Genius Bavariae - Judaismus - Lutheranismus]

2:Ma 1367 S.127-139

7:Hs., 13 S.

4:lat.

9:[Prol.:] Genius Bavariae Veteris - Bavariae Hodierna - Utriusque Comites. - [I:] Bavaria - Pseudopolitica - Judaismus - Indifferentissimus - Lutheranismus habitu Hortulani - Samuel filius Judaismi - Comites et Ephebi - [II.:] Persono codem, quo in Choro I. Accedunt Venator et Milites.

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Chorus I - Chorus II

11:Vers / Prosa

5

3:Fonsiastrus - Exercitium Finale.

2:Ma 1367 S. 140-160

7:Hs., 21 S.

4:lat.

9:Fonsiastrus - Coupo - Dromulus - Duer Cellarius - Stasimus - Famulus Domesticus - Syntaphius Blictri, Calepodius, Mirmillus, Lipponder, Stumpax etc., Studiosi et Musici Douperes.

5:Perioche

8:[Glieder:] Actus I, Scena 1-10 - Actus II, Scena 1-4 - Actus III, Scena 1-5 - Actus IV, Scena 1-4 - Actus V, Scena 1-8

11:Vers / Prosa

6

3:[Inhalt: Altes Testament - Neues Testament]

2:Ma 1367 S.161-173

7:Hs., 13 S.

4:lat.

9:[Prol.:] Abraham - Isacc - Eliezer - Servus 1mus, 2dus etc. - [Chorus.:-] Pharisous 1mus-3tius - Christus - [Epilog.:] Christus - Virgo 1ma - Angelus

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus: Eliezer ab Abrahamo in Mesopotamiam mittitur ad quarendam Isacco Sponsam. Gen. 24 - Chorus: Christus Virginitatis Doctor. - Epilogus: Christus Virginum Sponsus.

11:Vers / Prosa

7

3:Theolinda

6:[Datum] 1765 VIII 15

2:Ma 1367, S.174-230

7:Hs., 57 S.

4:lat./dt.

9:Theolinda - Agilulphus - Secundus - Ebroinus - Adrevaldus - Theol. - Galin. - Heroc. - Areligus - Rinaldus - Fortmanus - Agon. - Nicopas - Subveste cursoris et priores - Satellites - Agil. - Sys. - Ebroinus

5:Perioche

8:[Glieder:] Actus I, Scena 1-9 - Actus II, Scena 1-7 - Actus III, Scena 1-6 - Actus IV, Scena 1-7 - Actus V, Scena 1-6

11:Tragoedia finalis pro anno 1765 - Vers / Prosa

12:[s. Bl. 2]

8

3:Villegas Falsus Mariae cliens.

2:Ma 1367, S. 231-267

7:Hs., 37 S.

4:lat.

9:Actores: - Villegas, Nobilis toletanus - Blancus, hospes gallus - Chatardus, Gallas, Villegae amicus - Morales, Sacerdos - Ildesshonsus, frater Villegae minor - Famulus Villegae.

5:Perioche

8:[Glied.:] Musicae Pars I - Pars I, Scena 1-14 - Pars Musicae Posterior - Pars Posterior, Scena 1-15ultima

11:Vers / Prosa

12:Scena figitur in hospitio montis fe sati.

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

9

3:[ohne Titel]

2:Ma 1367 S.268-284

7:Hs., 17 S.

4:lat.

9:Coelestinus - Famulus - Odoardus - Adalberg - Theodoricus

5:Perioche

8:[Glied.:] Prologus - Scena 1-6 - Chorus Musicus - Scena 7-8

11:Vers / Prosa

14:[Musik:] Prologus: Angelus Custos Sub habitu viators. Canto. - Chorus Musicus [zw. Sc. 6 u. 7]

10

3:[ohne Titel]

2:Ma 1367, S. 285-330

7:Hs., 46 S.

4:lat.

9:Columbanus - Fridericus - Famulus - Leopoldus - Moderator - Ferdinandus - Liberius - Fabiolus - Leontinus - Benefrictus Pater - Sebalus - Libertus

5:Perioche

8:[Glied.:] Prologus - Chorus intermedius - Praeludium - Actus Unicus I, Scena 1-6 - Musica intercalaris Scena 7-14

11:Vers / Prosa

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

11

3: [ohne Titel]

2:Ma 1367, S. 331-335

7:Hs., 5 S.

4:lat.

9:Laffardus - Leffardus - Peroneus - Rolandus- Melindus
Verus - Famuli

5:Perioche

8:[Glieder:] Chorus, Scena Septima. - Scena Ultima.

11:Vers/Prosa

12

**3:Dagobertus deliberans de Statu Vitae eligendo figuris
illustratus admodum encitii Scholastici.**

2:Ma 1367, S. 336-348

7:Hs., 11 S.

4:lat.

9:Dagobertus - Alphonsus - Richardus - Fernandus -
Amandus Ernestus - Arnulphus - Damnatus

5:Perioche

8:[Glieder:] Actus Unicus, Scena 1-2 - Scena 3 Epilogus

11:Tragoedia, Vers/Prosa

13

3: [ohne Titel]

2:Ma 1367, S. 349-388

7:Hs., 40 S.

4:lat.

9:Levigildus rex - Reccaredus - Goswindus - Techindus -
Casimirus - Ramildus - Sylvandus - Molander -
Hermenegildus - Verebodus - Reccaredus - Athanagildus -
Proceres - Dramildus - Lictores

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-6 - Chorus I -
Actus II, Scena 1-6 - Chorus II - Actus III, Scena 1-6

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

14

3: [ohne Titel]

2:Ma 1367, S. 389-414

7:Hs., 26 S.

4:lat.

9:Craesillus - Dromulus - Beryllus - Pamphilus -
Codrillus - Pigrillus - Styclus - Stosimus - Lisetta -
Meryllus - Codrodomus

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-4 - Actus II,
Scena 1-5 - Musica Chorus II - Actus III, Scena 1-8 -
Interludium - Actus IV, Scena 1-10 - Chorus II sqtur -
Actus V

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] [s. Aufgliederung]

15

3:Legati ex Sacristia, et Bibliotheca

2:Ma 1367, S. 415-418

7:Hs., 4 S.

4:lat.

9:Sacrista - Bibl. - Ambo.

5:Perioche

11:Vers/Prosa

16:[Dir.:] sive Sacristo, et Bibliothecarius Loco
Conventus P.R.P. Priori Felix Anni initium aggratulantes.

16

3:Etwas Neues

2:Ma 1367, S.419-430

7:Hs., 12 S.

4:lat./dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] 1-17 - Appendix 1-9 - Epilogus

11:Vers/Prosa

17

3: [ohne Titel]

6:[Datum] [s. No. 20] 1741., 4. u. 6. IX.

2:Ma 1367, S. 431-450

7:Hs., 20 S.

4:lat.

9:Theolinda - Heracles - Galinicus - Rinaldus - Beomondus
- Agil - Nicopas - Lifridus - Agone - Ebroinus -
Fortrannus - Secundus in habitur contifius

5:Perioche

8:[Glieder:] Actus III, Scena 1-6 - Intermedium. Saltus. -
Actus IV, Scena 1-6 - Chorus II - Actus V, Scena 1-6 -
Sequit Musica

11:Vers/Prosa

18

3: [ohne Titel]

2:Ma 1367, S. 451-495

7:Hs., 45 S.

4:lat.

9:Amiramus - Amidas lunae Mista - Ariaspex - Arsames -
Philetas - Sisostenes - Aulici - Irenaeus Parens -
Ansbertus filius - Armindus - Nazarulla - Imia - Osander
- Misander - Theorgus - Camillo - Naburza - Nobiles
Arabiae - Ubaldu - Themor - Cloaldus capitanei

5:Perioche

8:[Glieder:] Actus I, Scena 1-7 - Actus II, Scena 1-7 -
Actus III, Scena 1-7

11:Vers/Prosa

19

3: [ohne Titel]

2:Ma 1367, S. 497-527

7:Hs., 31 S.

4:lat.

9:Eduardus - Joannes Elyensis Epheb - Richardus -
Alfredus - Haraldus - Ephebus Regis - Berillus - Thomas -
Lambertus - Henricus - Bocco - Solon - Thalamerus -
Simonius - Nuntius

5:Perioche

8:[Glieder:] Actus I, Scena 1-5 - Actus II, Scena 1-7 -
Actus III, Scena 1-5 - Actus IV, Scena 1-7 - Actus V,
Scena 1-8ultima

11:Vers/Prosa

**3:a) Musica a Theolindam - b) Theolinda, od - Königlicher
Von denen Menschen Verfolgter, Von Gott ges engerter
Glaubens-Büßer**

6:[Datum] 1741., 4. u. 6. IX. [s. No. 17]

2:Ma 1367, S. 528-545

7:Hs., 18 S.

4:lat./dt.

9:[s. No. 17] : Theolinda - Heracles - Galinicus -
Rinaldus - Beomondus - Agil - Nicopas - Lifridus - Agone
- Ebroinus - Fortrannus - Secundus in habitur contifius

5:Perioche (Brunerus S. J. P.1. L.4. - Anal. ad anus
604)

8:[Glied.:] a) Prologus - Chorus I - Chorus II - b)
Prologus - Actus I, Scena 1-6 - Intermedium. Saltus. -
Actus II, Scena 1-7 -Chorus I - Actus III, Scena 1-6 -
Intermedium. Saltus. - Actus IV, Scena 1-6 - Chorus II -
Actus V, Scena 1-6

11:Vers/Prosa

13:intermedium [nach Act I] - Intermedium [nach Act III]

14:[Musik:] [Pers.:] Tyrrhene - Diana - Ganymedes -
Archamib - Jupiter - Mors - Apollo - Mermoius - Pastores
- Venators

16:[Darst.:] vorgestellt Von den Königlich Erz-
Herzoglichen Gymnasio Societatis Jesu zu Insprugg

21

**3:Civitas Atheniensis ob Mortem - Milthiadis indicatur à
Pallade. -Amor Ascanii in Aneam paternae Charitatis
consideration.**

2:Ma 1367, S. 546-550

7:Hs., 5 S.

4:lat.

9:[Prol:] Perseus - Pallas - Theseus - Mars - Athena. -
[I:] Ascanius - Amor - Aneas

5:Perioche

8:[Glied..] Prologus - Chorus I

11:Vers/Prosa

22

3:Lata Inventio Seu Fernandes.

2:Ma 1367, S. 551-575

7:Hs., 25 S.

4:lat.

9:Rodericus, Pater - Fernandes, Filii - Alafis, Turca - Agrippa, Senex - Moyses, Servus - Furdonus, Legatus Doctoris - Valentador Palinera,

5:Perioche (Hist. Soc. Jes. part. 2. num. 59. A° 1561)

8:[Glieder:] Scena 1-6 - Musica intercalaris - Scena 7-12

11:Vers/Prosa

23

3: [ohne Titel]

2:Ma 1367, S. 576-634

7:Hs., 61 S.

4:lat.

9:Leffardus - Landulphus - Fernandus - Sofias - Sanga - Scabinus - Famuli - Peroneus - Nigronus - Dagobertus - Richardus - Melindus - Laffardus - Camillus - Nazarulla - Spinetus - Antonius - Phorbenus - Melliphillus - Mollipandus - Suavilindus - Bafichardus - Bacchus - Rolandus - Epimanus - Landulphus - Angelus

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-3, Scena intermedia, Scena 4-5 - Chorus I - Actus II, Scena 1-5, Scena 5 intercalaris, Scena 6 - Musica Intercalaris - Actus III, Scena 1-6ultima - Epilogus

11:Vers/Prosa

12:[s. Bl. 2]

13:Scena intermedia [zw. Act I, Sc. 3 u. 4] -
Scena 5 intercalaris [Act II]

14:[Musik:] [s. Bl. 3]

24

3: [ohne Titel]

2:Ma 1367, S. 635-645

7:Hs., 11 S.

4:lat.

5:Perioche

8:[Glieder:] Actus I, Scena 1-4 - Sequitur Chorus - Actus II, Scena 1-6, Scena 7 et Chorus - Sequit Interludium - Actus III, Scena 1-5 - Epilogus

11:Vers/Prosa

25

3:Fridolinus.

2:Ma 1367, S. 646-673

7:Hs., 28 S.

4:lat./dt.

9:Baldebertus, Ranckwilano curiae Praetor - Critaeus - Pseudolus - Hypophus - Rhadamantus - Minos - Racus - Dromus - Davus - Bidermannus - Allemannus - Florinus - Mellindus - Aretinus - Rosindus - Proceres - Landulphus - Hypsipus - Gnotho - Piperinus - Popelius - Glareanus - Leontius - [...]

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Pars I, Scena 1-7 - Chorus I - Pars II, Scena 1-6 - Chorus II - Pars III, Scena 1-5 - Chorus III

11:Tragoedia. - Vers/Prosa

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

26

3:Noch schlechter beantwortet.

2:Ma 1367, S. 674-677

7:Hs., 4 S.

4:dt.

9:Genius Mendacii - Politicus - Civis - Rusticus - Puer - Proco Christianus.

5:Perioche

8:[Glieder:] Chorus II.

11:Vers/Prosa

27

3:Gelasius Non vo contem mundum, sed Christum secutus.

2:Ma 1367, S. 678-697

7:Hs., 20 S.

4:lat.

9:Mundus - Quinque sensus: Visus - Auditus - Otoratus - Sactus - Gustus. - Alepander - Ludovisud - Julius - Blandulus - Ferdinandus - Cosmophilus - Opilius - Gelasius - Lupinus - Baphilus - Ernestus

5:Perioche

8:[Glieder:] Protasis, Scena 1-4 - Chorus I - Pars II seu Epitasis, Scena 1-2 - Chorus [II] - Pars III [seu] Catastrophe, Scena 1-2 - Chorus [III]

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

28

3:Rodericus Gothorum Rex

2:Ma 1367, S. 698-736

7:45 S.

4:lat.

9:Rodericus Rex - Julianus - Javilla - Elrierius - Oplas - Torrisus - Rulianus - Favilla - Jurmalus - Eupalio - Tribunus militum cum 4. militibus - Stilpo et Zolpius - Apamestes - Ephebus - Tarriffa - Muza - Mahomet - Gilanus - Mauri - Gilairus - Oßmannus - Tariffa cum superioribus Mauris - Zolpius - Tribunus

5:Perioche (R.P. Chartholomaeus de Rogatis S.J. p. 1 Hist. Hisp. Hs., S. 4. Michael de Luna p. 1. S.1. C.1.)1

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-5 - Chorus I - Actus II, Scena 1-6 - Interludium I - Actus III, Scena 1-6 - Interludium II - Actus IV, Scena 1-8 - Chorus II - Actus V, Scena 1-8

11:Vers/Prosa

12:Scena itur in Castris Witizarum occupatus prope fluvium Quadalette

13:Interludium I [nach Act II] - Interludium II [nach Act III]

29

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 1-4

7:Hs., 4 S.

4:lat.

9:Anthropus - Angelus - Legatus Mundi

5:Perioche

8:[Glieder:] Chorus intermedius

11:Vers/Prosa

30

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 5-16

7:Hs., 12 S.

4:lat.

9:Idololatria - Phantasus - Anima - Gratia - Recitativo

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus

11:Vers/Prosa

31

3:Vota Candida Juventutis Zwifuldensis

6:[Datum] Die S. Proto-Martyri Stephano Sacra.
2:Ma 1368, S. 17-30
7:Hs., 14 S.
4:lat.
9:Epistatus Moderator studiosae juventutis - Hebe Proses
juventutis - Apollo Proses Musarum - Hercules
Mediastinus - Cum ceteris ex nomine notis.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
12:Scena figitur in arte Superiore Equilis Zwifaltensis.
16:[Dir.:] Plrm Rvdo Rlgmo ac Plarmo Dno Patri ephand
Hayd P. I. alumnorum Studiosorum Moderatori Dignmo per
fictionem Mythologico-Apologeticam explicata.

32

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 31-39
7:Hs., 9 S.
4:lat.
9:Arianismus - Futor - Religio - Sacerdos - Malazat -
Esphenez - Misach - Sidrach - Nabuchodonosor - Duo Genii
Coelestes - Ambo
5:Perioche
8:[Glied.:] Prologus - Chorus I - Chorus II - Epilogus
11:Vers/Prosa

33

3:Prologus Anthropus per Scandalum sed tus.

2:Ma 1368, S. 41-48
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:Scandalum - Anthropus - Charitas - seu Genius Celestis
5:Perioche
8:[Glied.:] Prologus - Chorus intermedius
11:Vers/Prosa

34

3:Illustre Optimi Pastoris Documentum

6:[Datum] .IX.
2:Ma 1368, S. 49-58
7:Hs., 10 S.
4:lat.
9:Thursias - Pastor. - Corydon, Filius Myrsiae -
Phyllon, Amicus Corydonis - Alethe, Dea Veritas.
5:Perioche
8:[Glied.:] Inductio I: Zwifulda felicitatem Suam. -
Inductio II: Rvmi Perillustris ac Amplmi D.D. Patris ac
Moecenatis sui Studio - Inductio III: Testos inter ad
plausus acceptam refert
11:In Ecloga Drammatica, Vers/Prosa
16:[Darst.:] A Devotissimis Filiis Decantatum

35

3:Cantus Durus. Ex meris Crucibus, Attamen in mollem mutatus. - Id est Applausus Musicus.

2:Ma 1368, S. 59-63
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Commissarius I et Commissarius II.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:[s. Bl. 2]

36

3:Musica a Symphoniacis adornanda.

2:Ma 1368, 64-66
7:Hs., 3 S.
4:lat.
9:Musica I, Musica II, Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa

37

3:Sol Oriens In Marchtallensi Hemisperio

2:Ma 1368, S. 67-72

7:Hs., 6 S.

4:lat.

9:Fama - Marchvallus.

5:Perioche

11:Vers/Prosa

16:[Dir.:] Seu Ignatius S. R. I. Praelatus Imperialis ac
Exemptae Canoniae Rothensis Abbas Vigilantissimus,
Canoniae Marchtallensis Pater-Abbas perquam graciosus
Susvissimo Gaudio Marchtalli exceptus

38

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 73-76

7:Hs., 3 S.

4:lat.

9:Amor Paternus - Filialis - Fraternus.

5:Perioche

11:Vers/Prosa

39

3:In illus non Possum.

2:Ma 1368, S. 77-80

7:Hs., 4 S.

4:lat.

9:Angelus - Umbra I - Umbra II - Beatus - Umbra III

5:Perioche

11:Vers/Prosa

40

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 81-86

7:Hs., 6 S.

4:lat.

9:Polemarchus, amans patriae - Honor - Ambitio -
Avaritia - Aemulatio - Socii.

5:Perioche

8:[Glieder:] Chorus I - Chorus II

11:Vers/Prosa

41

3:Musica Intercalaris

2:Ma 1368, S. 87-89
7:Hs., 3 S.
4:lat.
9:Nöe - Sem - Cham - Japhet.
5:Perioche
11:Vers/Prosa

42

3:Musica Intercalaris - Juventus in bivio

2:Ma 1368, S. 90-92
7:Hs., 3 S.
4:lat.
9:Juventus - Genius Virtutis - Genius Voluptatis
5:Perioche
11:Vers/Prosa

43

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 93-175
7:Hs., 83 S.
4:lat.
9:Jaromirus - Primislaus - Stanislaus - Jasenius -
Principes Regii - Albertus - Alexander - Sigismundus -
Federicus - Casimirus Rex - Casimirus Princeps - Archi
Episcopus - Regii Principes - Jaromirus - Vladislaus -
Filemanus - Boleslaus - Stanco - Wenceslaus - Vantropia
- Casimirus Rex - Stephanus Leg. Hung. - Primis - Ephebi
- Felix
5:Perioche
8:[Glieder:] Actus I, Scena 1-8 - Actus II, Scena 1-9 -
Actus III, Scena 1-7 - Actus IV, Scena 1-9 - Actus V,
Scena 1-9ultima - Epilogus
11:Vers/Prosa

44

3:Astyages

2:Ma 1368, S. 177-219

7:Hs., 43 S.

4:lat./dt.

9:Astyages, Rex Mediae - Zapsaces, amicus Asyagis -
Cambyses, Persarum Dux - Cyrus, filius Cambyses,
Astyagis N pos. [...] - Haspagus, Medorum provrum
Praecipun - Olinthus, Cyri G utritius Pater - Hierocles,
è Onedorum Proveribus - Zaraza, Medorum Decurio -
Astropon, Medorum Centurio - Lycidas, Pastor - Menalcas,
Pastor - Kostanges, Transfuga Medorum - His accedunt
alii Pastores.

5:Perioche

8:[Glieder.] Actus I, Scena 1-5 - Actus II, Scena 1-5 -
Actus III, Scena 1-5 - Actus IV, Scena 1-5 - Actus V,
Scena 1-7ultima

11:Tragoedia, Vers/Prosa

12:Scena figitur in montibus Mediae, in eodem Loco, quo
olim feris empositus credebatur

45

3:Pueritiae Laureato.

2:Ma 1368, S. 220-227

7:Hs., 8 S.

4:lat.

9:Constantia - Genii Coelestes duo - discant. ambr. - G
cia - Pedro - Ephebi duo

5:Perioche

8:[Glieder.] Prologus - Chorus II - Epilogus

11:Vers/Prosa

46

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 228-235

7:Hs., 8 S.

4:lat./dt.

9:Bohemia - Religio - Carolus 6.tus - Cursores duo -
Fideria - Devotio Pietas Austriaca - Grattutudo - Genii
Religionis duo - Providentia - Beohemia - Genii 6 -.

5:Perioche

8:[Glieder.] Chorus I - Chorus II - Epilogus

11:Vers/Prosa

47

**3:Musica Intercalaris - Juventutem malum peiuniae usum
dadoiet, benum doiet.**

2:Ma 1368, S. 236-239

7:Hs., 4 S.

4:lat.

9:Plutus - 3 Adolesientes.

5:Perioche

11:Vers/Prosa

48

3:Ficulnea Excisa

2:Ma 1368, S. 240-243

7:Hs., 4 S.

4:lat.

9:Vinitor - Dominus Vineo - Socii Vinitoris - Chorus
Sociorum. - Pecator - Mundigenius - duo Ephebi mundi -
Mors - eiusdem comitatus.

5:Perioche

[Glieder:] Pars I - Pars II: Pecator Moriens

11:Vers/Prosa

49

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 244-250

7:Hs., 7 S.

4:lat.

9:Diana - Hyppolitus - Echo - Nuntius - Umbra. -
Aesculapius - Socius Dianae

5:Perioche

8:[Glieder:] Chorus I: Diana Hyppolitum suum defidesat et
ex ejus umbra fatum ejus vatelligit - Pars II

11:Vers/Prosa

50

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 252-267

7:Hs., 16 S.

4:lat./dt.

9:Didaci Pater - Avus - Patruns et Frater. - Respecuts
Humanus - Cupido - Anima - Gratia - Pastor bonus.

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Chorus intermedius - Aria
Intercalaris - Epilogus

11:Vers/Prosa

51

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 268-273

7:Hs., 6 S.

4:lat.

9:Majus cum suis diebus - Dies 24ta May - Pallas -
Virtutes

5:Perioche

11:Vers/Prosa

52

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 274-277

7:Hs., 4 S.

4:lat.

9:Austria - Furor - Chorus

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus

11:Vers/Prosa

53

**3:Prologus Musicus - Genium Byzantii, Seu
Constantinopolis, nil nisi trium , de
fortuna Andronici Caesaris anxium redvit**

2:Ma 1368, S. 278-281

7:Hs., 4 S.

4:lat.

9:Genius Urb. Byzantium - Gen. Mar.

5:Perioche

11:Vers/Prosa

54

3:Victrix Constantia

2:Ma 1368, S. 282-289

7:Hs., 8 S.

4:lat.

9:Constantia - Justitio - Pietas - Elementia - Prudentia
- Genius Canoniae

5:Perioche

8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II - Inductio III -

Inductio IV -Chorus I - Chorus II

11:Vers/Prosa

55

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 291-293
7:Hs., 4 S.
4:lat.
9:Fama - Genius Sorethanus - Chorus.
5:Perioche
11:Vers/Prosa

56

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1756
2:Ma 1368, S. 295-306
7:Hs., 11 S.
4:lat.
9:Libertinus - Vacantius - Mors. - Antronius - Ludwig -
Ephebus 1 u. 2. - Ambo. - Genius Coelestis - Antropus -
Ephebus et mors.
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus: Mors Juvenitus in infidiis -
Chorus I: Mors impro terribitis. - Chorus II:
11:Textus Musicus - Vers/Prosa

57

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 307-311
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:David - Joab - Achimaas
5:Perioche
8:[Glieder:] David, intellecta absalonis pervicacia,
invitus tandem arma adversus filium arripit.
11:Vers/Prosa

58

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 312-325
7:Hs., 14 S.
4:lat.
9:Angelus - Abraham - Isaac.
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus: Abrahamus ad Coli Imperium Sobole
unicam imolandam educit. - Musica Intercalaris: Abrahamo
filium jam imolaturus, Suum Secundum, ut desisteret,
Angelus imperium adfert.
11:Vers/Prosa

59

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 326-333

7:Hs., 8 S.

4:lat.

9:Providentia - Ceres - Fames - Genius Aegypti - Genius Chanaan.

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus: A Divina Providentia in Aegyptum Oeres, in Chanaan Fames mititur.

11:Vers/Prosa

60

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 334-343

7:Hs., 10 S.

4:lat.

9:Amor - Socii Amoris 1-4. - Ambitio - Absalon - Abiathar

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus: Amor Divinus Armatur ad Perdendos Impios. - Chorus I: Absalon seditiosus, contempta Patris Indulgentia, decernere statuit.

11:Vers/Prosa

61

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 344-369

7:Hs., 16 S.

4:lat.

9:[Prol.:] Pietas heroica - Dolus - Astraea - Magara & aliae furiae. - [I.:] Filii Jacob - Dispensator - Josephus Aegypti pro - Rex - Chorus Fratrum - [II.:] Fratres Josephi - Benjamin - Joseph

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Chorus I - Chorus II

11:Trago-Comoedia finali - Vers/Prosa

62

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 360-371

7:Hs., 12 S.

4:lat.

9:[Prologus:] Mariophilus - Amor Marianus - Cupido - Ira
- 5 Sensus. - [Chorus:] Divina justitia - Amor Marianus
- Philotheus - 7 amores - Chorus -- [Chor. I und II:]
Justitia Mariana - Misericordia - Clem. Mariana - Gen.
Sod

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Chorus -- Chorus I - Chorus II

11:Vers/Prosa

63

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 372-375

7:Hs., 4 S.

4:lat.

9:Aegypti Principis - Pharao - Joseph- Putiphar - Chorus
famulitius - Providentia.

5:Perioche

8:[Glieder:] Chorus Intermedius

11:Vers/Prosa

64

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 376-385

7:Hs., 10 S.

4:lat.

9:[Prol.:] Neptunus - Glancus - Salomon - tres Amores
Gemini Delphinis vecti - Chorus Tritonum. [Chor I.:]
Satyrus - Sylvanus - Pan - Chorus Pastorum et Faunorum -
Amor tertius. [Chor. II:] Satyrus - 3 Amores.

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Chorus I - Chorus II

11:Vers/Prosa

65

3:S. Edmundus.

2:Ma 1368, S. 386-416

7:Hs., 31 S.

4:lat.

9:Alastor - Cupido - Genius - Edmundus puer - Philinus - Zephyrinus - Pseudolus - Christus - Robertus - Nuntius - Edmundus - Famulus Daemon anteala - Genius - Tunentutis - Mariophilus - Parth. - Angeli

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Pars I, Scena 1-4 - Chorus [I] - Pars II, Scena 1-3 - Chorus angeli [II] - Pars III, Scena 1-4 - Chorus [III]

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] Prologus : [Pers.:] - Consuetudo - Tempus - Gen. - Cong. - Parthenius. - Chorus [nach Pars I, II, u. III]

66

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S.417-469

7:Hs., 49 S.

4:lat.

9:Saladin et Bajaceth - Amurathes - Achmet - Osman - Selim - Corasmin - Ephebi - Sultanus - Ramirus - Symosius - Sonesius Sacerdos - Dein Amurath - Tribunus milites

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus Musicus - Actus I, Scena 1-9 - Chorus intermedius - Actus II, Scena 1-9 - Epilogus Musicus - Chorus - Actus III, Scena 1-5

11:Vers/Prosa

12:In Prologo Theatrum exhibet Hortum aretro in medio erecta fit ara, et in ara simulacrum Mahometi. Superstitio in manu habeat alcoran. Theatrum exhibet Atrium.

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

67

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 470-528

7:Hs., 59 S.

4:lat.

9:Codrus - Medon - Neleus - Aristides - Pericles Cum
Militibus - Cleon - Miles - Alcestes - Aristides cum
militibus - Centurio -Tribunus - Medonte - Sacrificuli -
Tribunus - Legatus Atheniensis

5:Perioche

8:[Glieder:] Actus I, Scena 1-9 - Actus II, Scena 1-13 -
Actus III, Scena 1-13

11:Vers/Prosa

68

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 530-538

7:Hs., 9 S.

4:lat.

9:[Prol.:] Filius Mammonis - Industria - Ingenius. -
[I:] [...] Pallas - [II:] Personae priores.

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Chorus I - Chorus II

11:Vers/Prosa

69

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 539-553

7:Hs., 15 S.

4:lat.

9:[Prol.:] Idololatria - Phantasmus - Anima - Gratia. -
[Chor. I:] Gratia Divina - Servus Mundi - Servus Carnis
- Servus Daemonis -Olitor, seu Mundus Curis terrenis
suos distrahens. - [Chor. II:] Gratia - Anima Nemesis
sive Judex Divinus - Conscientia - Religio - Ratio.

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus: Idololatria Phantasum convenit, at
Somniorum fascino dormientem animam in Suas partes
pertrahat, quam frustra Divina Gratia excitare Conatur.
- Chorus I: Ostenditur, difficiliorem esse viam, quo
ducit ad infernum, quam quo ad Coelum. - Chorus II:
Anima ex infelici peccatorum Somno excitata tandem
vocanti Gratiae morem gerit.

11:Vers/Prosa

70

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 555-560

7:Hs., 6 S.

4:lat.

9:[I:] Gratia - Servus Mundi - Servus Daemonis - Servus
Carnis - Olitor, Seu Mundus, Curis terrenis suos
occupans. - [II:] Judex Divinus - Gratia - Anima -
Conscien Religio - Ratio - Daemon - Caro - Mundus.

5:Perioche

8:[Glieder:] Chorus I - Chorus II

11:Vers/Prosa

71

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 561-573

7:Hs., 13 S.

4:lat.

9:[Prol.:] Praeco Basso - Populus - 4tuor voces - Moyses
Tenore - Josue - Basso. - [Chorus Musicus:] Deus, seu
Angelus Canto - Balaa Tenore - Balai Rex Basso - Nuntius
1. Basso - Nuntius 2. Basso - Aulici, Basso, tenore -
Ephebi, canto alto. - [Musica Intercal.:] 4 Daemones:
Belzebueb Basso. - Uriel Basso - Asaroth Alto -
Asmodaeus, Canto - Idololatria alto.

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Chorus Musicus - Musica
Intercalaris

11:Vers/Prosa

72

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 574-581

7:Hs., 8 S.

4:lat.

9:Gratia - Antropus - Venatores.

5:Perioche

11:Vers/Prosa

73

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 582-585

7:Hs., 4 S.

4:lat.

9:Antropus - Frat. Charitas - affectus charittis
Clementia - et rovidentia.

5:Perioche

8:[Glieder:] Chorus intermedius: Antropus per charitate
fraterna reductus.

11:Vers/Prosa

74

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 586-589

7:Hs., 4 S.

4:lat.

9:Antropus - Medicus - Fides - Spes - Charitas Libert.

5:Perioche

8:[Glieder:] Chorus I : Mors impio terribilis.

11:Vers/Prosa

75

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 590-593

7:Hs., 4 S.

4:lat.

9:Fidelitas - Amor paternus - Amor filialis - Vulcanus -
Brontes - Steropes. - Jupiter- Apollo - Pallas

5:Perioche

8:[Glieder:] Chorus Intermedius - Epilogus

11:Vers/Prosa

76

3:Ovicula Errans à Tertio astore in ovile debitu reducta.

2:Ma 1368, S. 594-601

7:Hs., 8 S.

4:lat./dt.

9:Ovicula - Weggenthalius - Ammarenus - Mercurius

5:Perioche

11:Vers/Prosa

77

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 602-603
7:Hs., 2 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa

78

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 604-606
7:Hs., 3 S.
4:lat.
9:Genius Marcht.
5:Perioche
11:Vers/Prosa

79

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 607-609
7:Hs., 3 S.
4:lat.
9:Constantia - Gracia - Praco - Populus - Cursor.
5:Perioche
8:[Glieder:] Chorus I: Constantia Christiana considerat
Labores Victorum in Ludis Olympicis.
11:Vers/Prosa

80

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 611-629
7:Hs., 19 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
14:[Beab.] composuit P. Sebastianus Sailer
17:Etia de Rvsmo, ac ampsmo S.R.I. Praesule Domino
Domino Udalrico Imperialis ac exemptae canoniae n
nostrae Machtallensis Abbate Liberime Resignato Nunc
eleu! Defuncto Et cala Et juste Eloquimur - Sequaqua ut
mori Solent ignari, mortuus est. - 2 Reg. 3.33. - Quam
bene quod de abnero Sacrae dixerant pagino

81

3:Prologus - Suo allegoria sonam Mauritio imminentem ostendit.

2:Ma 1368, S. 631-641

7:Hs., 11 S.

4:lat.

9:Genius Orient: Nemesis - Crudelitas - Avaritia - Habitu hortulanorum, Chorus Hortulanorum - [I:] Jeremias - Saphatias - Aulici Sedeciae, duo filii Sectecio - Vox de Coelo - Chorus Pastorum - [II_] Sedecias - 2 filii - Nabuchodonosor - 2 milites, Chorus assyriorum.

5:Perioche

8:[Glied.:] Prologus - Chorus I: Jeremias imminentem Sedecio interitum varicinatur. - Chorus II: Rex Setecias juxta vaticinium Jeremio punitus.

11:Vers/Prosa

82

3:Appendix ad priora

2:Ma 1368, S. 643-647

7:Hs., 5 S.

4:lat./dt.

9:Senectus - Provid. Div.

5:Perioche

11:Vers - Prosa

83

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 648-654

7:Hs., 7 S.

4:lat./dt.

9:Vestitus Personarum agentium in Prosa. [:] - Sultanus - Amurath -Saladinus - Bajazeth - Ramirus - Achmet - Selim - Corasmin - Osman - Synesius - Tribunus Militum - 6. Milites - Superstitio. -Vestitus Personarum in Musica. [:] - Prol.: Religio - Superstitio - Sex Captivi - In Choro Intermedio: Tobias - Eliab - Vagao - Israelitae captivi sex. - In Epilogo Musico: Religio - Superstitio - Providentia - Comites 6 Religionis

5:Perioche

11:Vers/Prosa

84

**3:Musicalisches Traur-gespräch ehtzeischen Pater
Augustin Schneid Von Zwifalten, und Ulrich Hafner Von
Marchtall wegen Einem harten, und doppelten auch,
welchen Jener auf ein Neues bekommen, und diser schon
längsten zuvor gehabt**

6:[Datum] 1769., 3. VIII.
2:Ma 1368, S. 656-659
7:Hs., 4 S.
4:dt./lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa

85

**3:Caritas Christiana nimium et promaturum in hostes
odium in adolescentibus repretendit.**

2:Ma 1368, S. 660-663
7:Hs., 4 S.
4:lat.
9:Genius adolescentiae Super Tympana, et alia
instrumentabellina molliter sedens; - Adolescentulus -
Caritas Christiana.
5:Perioche

86

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 664-672
7:Hs., 9 S.
4:dt./lat.
9:[Prol.:] Marsyas - 4. Satyri - Clio - Euterpe -
[Chor.I:] Clio - Euterpe - Marsyas - Apollo - 4 Satyri
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Chorus I Der überwundene Marsyas
11:Vers/Prosa

87

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 673-680
7:Hs., 8 S.
4:dt./lat.
9:Pater - Frater Et Bruder. - Superveniunt Aministrator
- Parochus Et Cooperator.
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II - Inductio III
11:Vers/Prosa

88

**3:Erster Chor. - Das Sendschreiben Christlicher
Disciplin wird schlecht auf genommen.**

2:Ma 1368, S. 681-684

7:Hs., 4 S.

4:dt.

9:Prov. Christianus - Genius Mendacii personatus -
Politicus - Civis - Rusticus - Puer

5:Perioche

11:Vers/Prosa

89

**3:Barmherziger Trost für S. J. P. Augustin Schneid in
der Zeit da es neuer Subprior gi**

2:Ma 1368, S. 685-693

7:Hs., 9 S.

4:dt./lat.

9:Philosophia antiqua - Theologia - Ascesis Et
Urianeitas

5:Perioche

11:Vers/Prosa

90

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 694-701

7:Hs., 6 S.

4:lat./dt.

9:Marchtallum - Duo Astrologi - Aurifaber - Moveredus
Criticus - Chorus

5:Perioche

11:Vers/Gattung

91

3:Pro Feria post Epiphaniam.

6:[Datum] 1761

2:Ma 1368, S. 702-715

7:Hs., 14 S.

4:dt.

9:Trugire, Zeitungs-Schreiber, und Calender Macher.
Landbott

5:Perioche

11:Vers/Prosa

3:[Hannibal und die Christliche Klugheit] - Prologus. - Der Christlichen Klugheit wird der neunjährige Hannibal Vorge stelltet Zur Betrachtung - Chorus I: - Die falsche Klugheit lehret die Jugend böße Folgen aus der That des 9. jährigen Hannibal zuziehen.

2:Ma 1368, S. 716-728

7:Hs., 13 S.

4:dt.

9:[Prol.:] Genius Christianus Prudentio - Africa - 6. Tyrones - Christianus Prudentius - [I:] Pseudophronimus oder der falsche Kluggeist - 6. Tyrones - [II:] Genius Prudentio Christiano - 6. Tyrones - [Epil.:] Genius Brud. Christianae - Tyrones 6.

5:Perioche

8:[Glieder:] Chorus II: - Die aus Hannibals That gemachte schlimme Folgerungen widerleget die wahre Chritl. Klugheit. - Epilogus: -Und lehret endlich aus Hannibals die rechte Folg, endlich inder Zeit Feind zu bleiben der schweren sind.

11:Vers/Prosa

93

3: [ohne Titel]

2:Ma 1368, S. 730-736

7:Hs., 7 S.

4:dt.

9:Polemarch - Die Ehre - Die Ehrfucht - Der Geiz - der Neid, und deren gefolge.

5:Perioche

8:[Glieder:] Erster Chor - Anderter Chor

11:Vers/Prosa

94

3:Lusus intercalaris. - Scena I Hanswurst beklaget sich, da[ss] er nit seyn Zum schulthaiß erwählet worden. - Scena II ein armer Mann will den Hanswurst den schweinhirten dort uberlassen. - Scena III Barthele u Hanswurst

2:Ma 1368, S. 738-747

7:Hs., 10 S.

4:dt.

9:Hans-wurst - Hanswurst, ein schwab, mit einem dr Torthel - Barthele u Hanswurst

5:Perioche

11:Vers / Prosa

95

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1754
2:Ma 1368, S. 748-756
7:Hs., 10 S.
4:dt./lat.
9:David - Absolon - Amasa - Husaj - Nuntius cum Reliquo
famulite - Pilatus - Turba - Populus Judaeorum - Eliezer
- Rebecca cum famulite
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Chorus Musicus - Musica
intercalaris
11:Vers/Prosa

96

**3:Tolbonius laureatus - oder die mit dem siegprangenden
lorber gecrönte keuscheit.**

6:[Datum] 1736., 3., 5., u. 6. XI.
2:Ma 1369, S. 1-12
7:Hs., 12 S.
4:lat./dt.
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Aria I - Aria II - Aria III -
Aria IV - Chorus I - Aria I-V - Chorus II - Aria I-V
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] auf der schaubiene vor/ausgestellt in dem
Catholischen lyceo der gesellschaft Jesu zu Augspurg
bey S. Salvator
17: für die manns personen allein. die austheilung der
promiorn wird geschehen den 6b monaths nach
vollendtem schauspiel ungefehr zwischenen 4 und 5 uhr
nachmitags in der kirche bey S. Salvator der
gesellschaft Jesu

**3:Laffardus Vanus admodu Juvenis galiis in urbe
oriundus variis modis à Suo Angelo Custode Sub persona
Melindi Gehatis Sui fidissimi de vanitate Sua Docetur,
ultimo tande ad correctus ea detestator.**

6:[Datum] 1739
2:Ma 1369, S. 13-28
7:Hs., 16 S.
4:lat.
9:leffardus - Melindus - Sofias - Famuli laffardus -
peroneus - Rolandus - Epimanus
5:Perioche
8:[Glieder:] Scena I - Scena II - Scena III - Scena IV -
Scena V - Scena VI
11:Vers/Prosa

**3:Mommentaneum quod deleitat oternum quod cruciat In
adolescente florentissimo ob unicum peccatum mortale
eternum amnato**

6:[Datum] 1728., XI.
2:Ma 1369, S. 29-61
7:Hs., 33 S.
4:lat.
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Scena I - Scena II - Scena III -
Scena IV - Scena V - Scena VI intercalaris musica - Scena
VII - Scena VIII - Scena IX - Scena intercalaris musica -
Scena X - Scena XI - Scena XII - Scena XIII
11:Vers/Prosa

3:Ineitamentum Fortitudinis et Gaudii

6:[Datum] 1740
2:Ma 1369, S. 62-66
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Genius Rvmi D. Josephi / Genius Rvdmi D. Meinradi.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Dir.:] Rv`mo D. Josepho Natalizanti & Rvmo D.
Meinrado
17:Wiblingensi Prosuli Hospiti Gratoso à Duobus
Tympranotribis parvalis Scholae Wengensis nomine
exhibitum.

100

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1740

2:Ma 1369, S. 67-100

7:Hs., 34 S.

4:lat.

9:Augustus - Metellus - Cocilius - Tubero - Tribunus -
Cassander - Lucullus - Cossenna - Duces - Adiatonix -
Dytertus - Amorythes - Damondas - Captus Princeps -
Ephebi - milites - Enabius - Fit plausus cum Tubis &
Tympan - Archetes - Papo relig. Fabius

5:Perioche

8:[Glieder:] Pars I, Scena 1-6 - Chorus I - Pars II,
Scena 1-6 - Chorus II - Pars III, Scena 1-6 et ultima

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] Chorus I - Chorus II

101

3: [ohne Titel]

2:Ma 1369, S. 101-136

7:Hs., 36 S.

4:lat.

9:Leo - Sabatius - Michael balbus - Philantus - Theonas
- Basilius - Otho - Tarasius - Michael Ephebus - Michael
famulus - Theophilus - Morocchus - Proceres - Proclus -
Papcas - Lufores - milites - duo genii[in Epil.].

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-5 - Chorus I -
Actus II, Scena 1-6 - Chorus II - Actus III, Scena 1-3 -
Aria intercalaris - Scena 4-6 - Epilogus

11:Vers/Prosa

13:Aria intercalaris [nach Act III, sc. 3]

14:Chorus I - Chorus II

102

**3:Spectaculum Theatro exhibitum, cum novus Magistratus
Marianus eligeretur In Congregatione minore Oeniontana
B.V. Maria**

6:[Datum] 1743.

2:Ma 1369, S. 137-169

7:Hs., 35 S.

4:lat.

9:Narcissus aquis Suffocatus - Hartmannus - illanis
Parens - Palladius illinis instructor - Sedulius illius
Cortubernalis, et comilito - Mercantius Pater Familias -
Liberius - Mercantii filius

5:Perioche

8:[Gliederung] Scena 1-5 - Musica - Scena 6-10

11:Vers/Prosa

13:Musica [nach Scena 5]: [Pers.:] Mors, Juvenis.

103

**3:Dies Martis, Ex Votis Apollineus, Vatum Liberis
Affatialis us festivus. Seu Zwifalda ex Lucius Martis
Spirans, respirans, Ex Abbatialis Scuzo Augur Felix omen
Divinat**

6:[Datum] 1745

2:Ma 1369, S. 170-175

7:Hs., 7 S.

4:lat.

9:Providentia - Zwifalda - Duae Musae

5:Perioche

11:Vers/Prosa

3:Gratia Victrix id est: Armindus Origine Aegypti Princeps, adoptione arabum Rex Ex Christiano Idolatra, Paenitentia Christi Martyr. - Zu Obsigende Gnad. als ist: Armindus Von Geburth ein Egyptischer Prinz, durch beRißung König in Arabien: aus Einem Christ ein abgötterer, durch die bu ein blurthzeig Christi

6:[Datum] 1744., XI.

2:Ma 1369, S. 176-230

7:Hs., 56 S.

4:lat./dt.

9:Amiramus - Amidas - Ariaspex - Arsames - Philetes - sisostenes -aulici - Clemantes - Dictoras - Ephebi - Armindus - Irenaeus - Irenaeus parens - Ansbertus filius - aulici - licitor - Nazarulla - Jumio - Osander - Misander - Theorgus - Camillo - Ansbertus - Naburza - Nobiles Arabio - Sisostenes - Ubaldus - Themar - Baldus Capitane Philetes

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-7 - Chorus I - Actus II, Scena 1-7 - Chorus II - Actus III, Scena 1-7 - Epilogus

11:Vers/Prosa

12:[s. Bl. 2]

14:[Musik:] [s. Bl. 3]

16:[Darst.] auf der Schaubühne vorgestellt von der studierenden Jugend zur Marchtall.

3:Illustrissimi Phoebiin Festivantis Decani signa Ingressus Augustus, Beatus.

6:[Datum] 1746

2:Ma 1369, S. 231-236

7:Hs., 6 S.

4:lat.

9:Aria - Chorus

5:Perioche

8:[Glieder:] Argumentum - Sol Subit Leonem. - Recit. Cant. I. Quid miri urdeo? - Sta sol in Zodiaco. - Cant. II. Magnum fit omen, Sol subi Leonem. - Cant. I. Solem circumspicio, - Cant. II. Leonem dispicio. - Cant. I. Sydera ex toto anspicatisimè moto.

11:Vers/Prosa

106

3:Annulus Duplex Edmundianus firmissimo Amicitio Inter Imperialem Canoniam Marchtallensem Et Canoniam Wengensem Symbolum,

6:[Datum] 1746., 7. VIII.
2:Ma 1369, S. 237-239
7:Hs., 3 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] modulis tencerissimis sed Affectu-Cultug largissimo -[Dir.:] Cum Reverendissimus [...] DD. Edmundus S. R. I. Praelatus, Canonico Marchtallensis Abbas Vigilantissimus ad Insulas Wengenses Gratosè dignabatur invisere

107

3:Didacus de Vellades

6:[Datum] 1746.
2:Ma 1369, S. 240-289
7:Hs., 51 S.
4:lat.
9:Didacus - Avila - Amirus - Cynthus - Garzias - Fernandus - Umbrae - Ramirus - Genius Didaci - Ramirus
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I Musica - Inductio II - Inductio III - Inductio IV - lqtr interludium - Inductio V-VII - Chorus Intermedius - Inductio VIII-XII - Inductio Ultima
11:Vers/Prosa
13:Interludium [Nach Inductio IV]
14:[Musik:][s. Bl. 2]
16:[Darst.:] comice exhibitus à Studiosa Juventute Marchtallensi

**3:Epiphraasis Genethliaca, - Super illud Virgilii
Epigramma in diem Natalem: Clarus in offenso procedat
Lumine Titan, Lotificis dies eat omnibus othere
puro, vo simul Juvenes animis, et voce faventes
Concelebrate diem votis felicibus almum: Prospera ut is
semper redeat, vatiq'squotannis Asmenido referant alacres
sua numera Nati.**

6:[Datum] 1746., 26. IV.

2:Ma 1369, S. 290-297

7:Hs., 8 S.

4:lat.

9:Phoebus - Aurora - Thalia - Euterpe - Erato

5:Perioche

11:Vers/Prosa

16:[Darst.:] à Musis Zwifaltensibus decantata

17:Rvnd'mo & Ampl'mo S. R. I. Praelato D.D. Benedicto

Abbati Zwif. Natalizanti

**3:Sol Divinus Benignos Influzus per Lucem Marianae Lunae
Terrae Budomicae appromittens, in Xenium**

6:[Datum] 1747., I.

2:Ma 1369, S. 298-304

7:Hs., 8 S.

4:lat.

9:Mars - Janus - Sol - Luna

5:Perioche

11:Vers/Prosa

14:[Komp.:] P. Ignatius Composuit.

16:[Darst.:] à Musis Domesticis

17:Rvdmo, Perillustri, ac Ampl'mo D. D'no Benedicto S.

R. I. Praelato, Celeberr. & Imper. Mnrii Ochsenhusani

Abbati Vigilant'mo, inclytae Congregat. Benedictino

Josephinae Praesidi, Rvdmi Collegii S. R. I. Praelatorum

per Sueviam Directori p p, Dno ac Mecaenati suo perquam

Gratioso demississimè oblatum, dicatum, decantatum

110

3:Filius à Patre Pro Principe Immolatus

6:[Datum] 1747.

2:Ma 1369, S. 305-329

7:Hs.

4:lat.

9:Nomina et Characteres Personaru - Colaüs, Optimatu Regni Procipreus - Sivenius, Princeps Filius. - Chaingus, Colai Filius oris Sperre Principi similis. - Chiene ung et Jumlie, Mandarinii addicti Pro alieni à Colas - Vanlien et Jamchym, Abandarini Amici Colai, et Servandae Stirpis Regia et Studiosi. - Murao et Muniessa, Seditiosor Duces. - Ugay, Praefectus Noilitu - Jaqie, Ephebus

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Pars I, Scena 1-5 - Chorus I - Pars II, Scena 1-5 - Chorus II - Pars III, Scena 1-3

11:Tragoedia - Vers/Prosa

14:[Musik:] Chorus I - Chorus II

111

3:Bellona Salemitana

6:[Datum] 1747., 16. V.

2:Ma 1369, S. 330-334

7:Hs., 6 S.

4:lat.

9:Genius Reverendissimi Natalizantis - Genius Salemii - Genius Imperialis Civitatis Überlingae - Duo Ephebi Bellonae Salemitanae

5:Perioche

11:Vers/Prosa

17:Reverendissimi, Perillustiis ac Amplissimi S. R. I. Praelati Dni Dni Anselmi II Regii, Pmper. Exempti, et Consistorialis Monasterii B. V. Mariae de Salem Abbatis Vigilantissimi Honoribus Natalitiis Sicata à devotissimo, ac absequiosissimo Conventu Salemitano

112

3:Frans Autori Pessima

6:[Datum] 1747., 25. u. 26. IV.

2:Ma 1369, S. 335-357

7:Hs., 23 S.

4:lat.

5:Perioche

8:[Glieder:] Scena 1-6, Musica - Scena 7-12 ultima

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] à Grammat Augustana in Catholico A. S. Salvatore Gymnasio Societatis Jesu

113

**3:Declamatio II Scenica In Rhetorica de Vindelino
Haretico ex benedictione vini D. Joanni Apostolo et
Evangelista sacra quoad corpus et animam convalescens**

6:[Datum] 1748.

2:Ma 1369, S. 358-378

7:Hs., 21 S.

4:lat.

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-3 - Chorus

Intermedius - Actus II, Scena 4-6 - Epilogus

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] Prologus - Chorus Intermedius - Epilogus

16:[Darst.]: exhibita à Rhetoribus Münnershauianis.

114

**3:Felix novus annus in longava, ac aurea tempora
regretitis votis datus.**

6:[Datum] 1750., 8. I.

2:Ma 1369, S. 379-384

7:Hs., 7 S.

4:lat.

9:Marchvallus - Janus - Saturnus - Ambo

5:Perioche

11:Vers/Prosa

16:[Darst.]: à Devotissimo, Devinctissimo Conventu

17:Reverendissimo, [...] S. R. I. Praelato, Domino

Edmundo, Imper. ac Exempta Canonica Marchtallensis Abbati

Vigilantissimo etc. Patri ac Moecenati gratiosissimo

115

**3:S. Edmundus, A Christo Puero Mira Visitatione
recreatus.**

6:[Datum] 1750., IX.
2:Ma 1369, S. 385-398
7:Hs., 15 S.
4:lat.
9:Christus - Edmundus - Eduardus - Thomas - Richardus -
Henricus -Studiosus
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II - Inductio III -
Inductio IV
11:Melo-Dramate - Vers/Prosa
16:[Darst.]: à devinctissimis filiis demississimè
dedicatus - [Dir.]: Debitissimis Honoribus Natalizantis
Reverend.mi, Perillustris, & Ampl.mi Domini S. R. I.
Praelati, D. Edmundi II, Imp. & Exempt. Coll.
Marchtallensis, Sac. cand. & Canon. ord. Praemonst.
Abbatis Vigilantissimi etc. fratris perquam gratiosi

116

**3:Felix Exorientis Jani à Filiis Devotis Recens
Augurium.**

6:[Datum] 1750., 1. I.
2:Ma 1369, S. 399-404
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Gen. Marchtall - Chorus
5:Perioche
11:Vers - Prosa
16:[Darst.]: à devotissimo Conventu decantatus.
17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo Domino S.
R. I. Praelato, Domino Edmundo, Imp. ac Exemptae
Canoniae Marchtallensis Abbati Vigilantissimo etc.
Patri, ac Moecenati gratiosissimo, Sub Gloriosissimo
Regiminis Symbolo

117

**3: [ohne Titel]Juventus aquilae. - Iuxta Illud
Pfalmographi Reno Vabitur Utaquilae - Iuventus Tua.
Pslm. 102. V. 5.**

6:[Datum] 1756.
2:Ma 1369, S. 405-411
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Amor filialis - Poesis - Providentia divina
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimo, Perillustri, ac amplissimo Domino S.

R. I. Praelato D'no Edmundo II Imper. et Exempt.
Canoniae Marchtallensis Sac. Cand. et Canon. ord.
Praemonstr. Abbate Vigilantissimo S. Per Candidissimae
filiationi Vota ad Novi anni auspiciis Renovanda.

118

3: Agnus Strena pro Anno MDCCLIII

6:[Datum] 1753.
2:Ma 1369, S. 413-419
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Amaryllis - Tityrus - Corydon
5:Perioche
11:Vers/Prosa

119

3: Strena Votiva

6:[Datum] 1753., I.
2:Ma 1369, S. 420-423
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Genius 1 - Genius 2 - Ambo
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à devotissimis Filiis oblata, ac decantata
Calendis Januarii Anno Virginei Partus.
17:Reverendissimo, Perillustri, ac Ampl'mo Domino Domino
Edmundo. S. R. I. Praelato, Imp. ac Exempti Collegii
Marchtallensis Abbati Vglnt'mo etc. etc.

120

3: S. Benedictus Architectus.

6:[Datum] 1753., 9. V.
2:Ma 1369, S. 424-434
7:Hs., 11 S.
4:lat.
9:S. P. Benedictus - S. P. Laudus - S. Theoprobus - S.
Constantinus - Religio - Daemon
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] Musica Convivali exhibitus à Devotissimo
Conventu Zwifeltensi
17:Reverendissimo, Perillustri, ac ampl'mo S. R. I.
Praelato D'no D'no Benedicto Imperialis Monasterii
Zwifaltensis Abbatis Vigilantissimo, Patri perquam
gratioso Inter Eiusdem anniversaria Nominis Gaudia

121

3:Divina Providentia Co undi Sollicita.

2:Ma 1369, S. 436-440

7:Hs., 5 S.

4:lat.

9:Mors - Amor filialis - Providentia Divina.

5:Perioche

11:Vers/Prosa

122

3:Juventus aquilae

6:[Datum] 1756.

2:Ma 1369, S. 441-446

7:Hs., 7 S.

4:lat.

5:Perioche

11:Vers/Prosa

123

**3:Amiquo Bojorum Gloriam Sepulchrum, Et recentis
ignominiae Theatrum.**

6:[Datum] 1756.

2:Ma 1369, S. 447-458

7:Hs., 12 S.

4:lat.

5:Perioche

8:[Glieder.] 1-6

11:Vers/Prosa

17:Seu Bellum biennale Bojo-Suevicum Maximiliani Ducis
Bavariae. Animo Sincero, et Candido, Sed atramento nigro
Eleganti methodo, sed Stilo umgenti descriptum, à quodam
Victricis Quilo Pullo

124

3:Carolus Per Anagramma Cor. Laus.

6:[Datum] 1758.

2:Ma 1369, 459-466

7:Hs., 9 S.

4:lat.

9:Genius Internorum - Genius Expositorum - Fama

5:Perioche

11:Vers/Prosa

16:[Darst.] à Devotissimis Filiis Oblata

17:Seu Cor, et Laus Natalizanti Reverendissimo,
Praenobili, ac Amplissimo Domino Sacri, Dandidi, et
Canonici Ordinis Praemonst. Praelato, Domino Carolo,
Antiquissimo, et Exemptae Canonicae ad OO. SS. Abbati

Vigilant, mo etc. etc.

125

3: Prologus Pro Tragoedia Finali A. 1761. - Coelum Tyrannidis Sinico Vincitex

6:[Datum] 1761.
2:Ma 1369, S. 468-474
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:alt - Brod. - Bass - Ten. - Religio - Spes - Tyrannis
- Astrologia - Mathesis
5:Perioche
11:Prologus Pro Tragoedia Finali A. 1761. - Vers/Prosa

126

3: Samgau Novus Dei Miles

6:[Datum] 1761
2:Ma 1369, S. 476-483
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:Satan - Genius Zwif. - Debbora - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] a Devotissima Musa Zwifaltensi Salutatus
17:Reverendissimus, Perillustris, ac Amplissimus S. R.
I. Prosul Dominus Dominus Georgius Celeberrim et
Imperialium Monasterior Sanete Gregorii Magni, SS.
Georgii, et Cyrilli in Stain ad Rhenum, et ad portam
Mario in Mengen D. S. B. Abbas vigilantissimus vatidico
Carmine

127

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1763., VIII.
2:Ma 1369, S. 484-529
7:Hs., 46 S.
4:lat.
9:Princeps - Bonanga - Firando et Milonder aulici Ganga,
et Condera cognatu - ucondonus, orendonus, gicondonus -
Faconda, Belonda et Tortoda - Zerunga, Celaida et
orendonus - Monzades - Sanga, Condera, pulontera
puerulus - Carnifex
5:Perioche
8:[Glieder:] Actus I, Scena 1-6 - Chorus I - Actus II,
Scena 1-6 - [Chorus II] - Actus III, Scena 1-6
11:Vers/Prosa

128

**3:Textus Musicus Promulgationis Mariano Congregat.
tertio Monachii ano 1765 - Amoris profani victor Amor
Marianus.**

6:[Datum] 1765
2:Ma 1369, S. 560-565
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Viator Marianus - Adonis - Hymenous pictor - Genius
Marianus - Comites
5:Perioche
11:Textus Musicus - Vers/Prosa

129

**3:Musae, Verè, ac Sinerè De Votae Paulo Meconati Suo
liberalissimo**

6:[Datum] 1771., 7. I.
2:Ma 1369, S. 566-572
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Genius Conventus Marchtallensis - Musae Marchtallenses
- Grammatica - Musica - Poesis - Rhetorica
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Plrm Reverendo, Relgssmo, ac Clarmo D. P. Paulo
Schmid Imper. ac Exempti Collegii Marchtallensis Sac.
Cand. & Canon. Ord. Praemonstr. Priori Dignissimo etc.
Ad Novi Anni Exordium fausta quovis accinentes

130

**3:Juventus Aquilae - Juxta Illud Psalmographi: Reno
Vabitur Ut Aquilae Juventus Tua. Psalm. 102. V. %.**

6:[Datum] 1766.
2:Ma 1369, S. 574-581
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:Amor filialis - Poesiss - Providentia - Divina -
Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo Domino S.
R. I. Praelato D'no Edmundo II. Imper. et Exempt.
Canoniae Marchtallensis Sac. Cand. et Canon. Ord.
Praemonstr. Abbate Vigilantissimo etc. Per candidissima
filiorum vota ad novi anni auspiciu renovanda.

131

3:Musae Verè ac Sincerè

6:[Datum] 1771., 7. I.
2:Ma 1369, S. 582-588
7:Hs., 7 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa

132

3:Arena Nominalitia

6:[Datum] 1767., 2. VI.
2:Ma 1369, S. 589-592
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Divina Providentia cum 2. Gen. - Geometra Sorethan. -
Pastor vacans et Faunus.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Honoribus Reverendissimi Perillustris, ac Amplissimi
S. R. et Praelati D. D. Nicolai Imperialis et Exempti
Collegii Sorethani Abbatis Vigilantissimi Renovata et
repraesentata ab Humillimis Filiis

133

**3:Felici Mauritio Caninae Rothensis De Votio id est
Applausus Agratulatorius metris musicis alligatus**

6:[Datum] 1767.
2:Ma 1369, S. 593-598
7:Hs., 7 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Et Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo S. R.
I. Praelato Anno 1717. 19. bris Nato. 20 bris sub Nomine
Felix renato, hac die solenniter jubilanti DD. Mauritio
Canoniae Rothensis Abbati Vigilantissimo à Filiis
devotissimis Dandidissimè oblatus

134b

3:Christus In cru orans - Charitatis Christianae Magister

6:[Datum] 1769., III.

2:Ma 1369, S. 607-610

7:Hs., 4 S.

4:lat.

9:Severinus Theophili Juvenis auisi fratris cognatus.

Theophilus cervinus [...] - Ludovicus Theophili

familiaris - Lieborum tribunus - Stafimus Theophili

famulus - Sodales de misericordia - Festii soui

5:Perioche

11:Drama Marianum - Vers/Prosa

14:[Musik:] Personae Canentes: - igo Legis antiquae -

Amor legis novae - Levite - Comites Camoris - [Komp.:]

Modulos musicos composuit - [...] D. S. Joan. Veg.

Rumelsfeld S. I. Ingolstadiensis Convictus [...].

16:[Spielort] Dilingae - [Darst.:] a Minoris

Congregationis Academica . V. Mariae sine labe Conceptae

Rebunciaretur. - [Dir.:] Perillustris, ac generosus D.

Josephus Antonius L. B. de Tschoudy etc. Praefectus

135

3:Fata Anni proteriti Praesentis Vda

6:[Datum] 1770., I.

2:Ma 1369, S. 611-620

7:Hs., 10 S.

4:lat.

9:Menaleas, seu ursi Ductor Polonicus - Coydon, seu ludi

Rector suevicus - Tityrus, seu genius Marchtallensis -

Capello Magister

5:Perioche

11:Vers/Prosa

16:[Darst.:] a musis Domesticis Decantata.

17:Reverendissimo, Perillustris, ac Ampl'mo Dm'no [...]

Praelato Domino Ignatio Celeberrimi ac Imperialis

Collegii Marchtallensis Sacri Canditi Canonici et

Excempti Ord. Praemonstrat. Abbati Vigilantissimo etc.

[...] ac Patri suo perquad gratioso,

136

3:Prognostica Caelaestia Adaetatis Quinqvagenarium

6:[Datum] 1770., 15. II.
2:Ma 1369, S. 621-631
7:Hs.
9:Moyses, seu Lex vetus - Villicus Evangelicus, seu Lex nova - Genius Marchtallensis - Aruguz - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] A Musis domesticis decantata
17:Reverendissimi, Perillustris, ac Amplissimi D. S. R. I. Praelati Domini Ignatii Sacr. Cand. Canon. Et Exempti ord. Praemonst. [...] Marchtallensis Abbatis Vigilantissimi etc. [...] In Die Ejusdem Natalitio

137

3:Musae Verè ac Sincerè

6:[Datum] 1771., 7. I.
2:Ma 1369, S. 633-639
7:Hs., 7 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa

138

3:Wünsche Von der Donau, und dem Federn-See

6:[Datum] 1771., 24. IX.
2:Ma 1369, S. 640-646
7:Hs., 7 S.
4:dt.
9:Singende Personen: - Ein Chor der Nymphen Von der Donau, und dem Federn-See. - Ly mas die See-Nymphe. - Rayas die Donau Nymphe und Marchtalls Genius.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] Im Namen des Gesamten Hochlöbl. Convents daselbst Abgesungen
17:Auf den Erfreulichen Namenstag des Hochwürdig. in Gott Gristlichen und Hochgelehrten Herrens Pt. Gilberts Baur des Heil. Befreyt. und Canonischen Ordens von Prämonstrat. Chorherrens Auch des unmittelbaren, freyen Reichs-Stift, und Gottes Haus Marchtall, Würdigsten Priorens etc.

**3:Manne Proficiscemini in viam restram Gen. C. 19. V.
2. Seu - Viator Sua de Salute Anxius**

6:[Datum] 1771., VII.
2:Ma 1369, kS. 647-664
7:Hs., 18 S.
4:lat.
9:Landinus - Wilhelmus Sacerdos et Landinus - Pers.
Genius Marchvall. et Landinus -Prioribus auedit Genius
Ignatii
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II - Inductio III -
Inductio IV -Inductio V
11:Dramate exhibitus - Vers/Prosa
17:Debitissimis Honoribus Natalizantis Reverendissimi
Perillustris, ac Amplissimi Domini S. R. I. Praelati
Domini Ignatii Imperialis, ac Exempti Collegii
Marchtall. Sac. Cand. et Canon. Ord. Praemonst. Patris
perquam gratiosi a Devinctissimo Filio Carolo Josepho
Ibl Philos. Candid. Candid. minimo demississimè
Dedicatus.

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1771.
2:Ma 1369, S.665-749
7:Hs., 85 S.
4:lat.
9:R. P. Mauritius Vladislaus II Rex - R. P. Thomas
Henricus Welfo Dux Saxonia - R. F. Joann Bapt. Hugo III
Comes Palat. Tubing. - R. F. Ursatius Welfo VI Marchio
Tuscio, Dux Spoleti. - Pron. D. Ibel. Fridericus Dux
Suevio - Hermannus Epg. Constantiensis. - Rudolphus II
Comes de Zollern. - Henricus III filius Natu m. -
Rudolphus II filius Hugonis Natu m. - Manegoldus
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus Musicus - Actus I, Scena 1-6 -
Actus II, Scena 1-9 - Chorus I - Actus III, Scena 1-7 -
Actus IV, Scena 1-5 - Chorus II - Actus V, Scena 1-8
ultima
11:Vers/Prosa
14:[Musik:] [s. Bl. 2]

141

3:Tres Quatuor Reges Die Jovis infra Octavam Quatuor Regum Annum Novum pro more Suo advoventes

6:[Datum] 1772.
2:Ma 1369, S. 750-755
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Praelatura, et Conventus Marchtallensis cum Choro
Trium Quatuor Regum in Tono proprio
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] Modulantibus Musis Domesticis
17:Plrm Rvdo, Rlgsmo, ac Clrmo D. P. Gilberto Baur S.
Cand. Canon. et Exempti ord. Praemonst. In Imp. Collegio
Marchtallensi Canonico, ac Priori Digmo, Zelosmo etc.
etc.

142

3:Die Klagende Musicalische Instrumenten

6:[Datum] 1772., 24. VI.
2:Ma 1369, S. 756-766
7:Hs., 11 S.
4:dt.
9:Musicander, der Chori Regent - Musaldus, sein
Bedienter - Die Orgel - Das Violin - Die Trompete - Die
Paucke - die grosse Baßgeig - Der BlasBalg - Der Profos
5:Perioche
8:[Glied.:] Erster Auftritt - Zweyter Auftritt - Dritter
Auftritt -Vierter Auftritt- Fünfter Auftritt
11:in einem wort-spiel - Vers/Prosa
17:dem Natalizierenden Herrn Prater Joannes Baptista
dedicieret Von einem seiner mindesten Confratern in dem
umnittelbahren freien Reichs-gotteshaus Marchtall

143

**3:Die dem Schuzgeist Erwiesene und von ihm Belohnte
Treue oder Falco Ein Trauerspiel**

6:[Datum] 1774., 5. IX.
2:Ma 1369, S. 768-783
7:Hs., 16 S.
4:dt.
5:Perioche
8:[Glied.:] Musicalisches VorSpiele - Erster Aufzug -
Erstes Musicalisches Zwischenspiele - Zweyter Aufzug -
2tes Musicalisches Zwischenspiele - 3ter Aufzug
11:Trauerspiel - Vers/Prosa
14:[Musik:] [s. Bl. 2]
16:[Darst.:] Von den Schuhl-Musen in Marchtall
17:dem Hochwürdigen des heiligen Röm. Reichs Praelaten,

und Herren, Herren Paul, des ohnmittelBahrem freyen
Reichs Stiffts Marchtall, des Befreyten Heiligen
Chorherrn Ordens Von Prämonstrat würdigst Regierenden
Abbt, und Herrn etc. etc. unserem gnädigen Herrn
unterthänig gewiedmet

144

3:Pactum Amoriferum Marchtallense

6:[Datum] 1773.
2:Ma 1369, S. 784-791
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:Marchtallum - Amor - Cellarius Major - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Rdmo Perillustri ac Amplissimo Domino Sac. Romani
Imperii Praelato Domino Paulo Sac. Cand. et Canon. Ord.
Praemonst. Abbate Vigilantissimo non Equidem Noviter
Erectum sed sub novi anni Initia noviter confirmatum.

145

**3:Erster Musick Chor.- Der Geiz sucht das Herz des
Peters immer mehr an das zeitliche anzustricken. -
Zweyter Musick Chor. - Die Barmherzigkeit beschützt den
Peter Vor den anklagen des Teufels.**

2:Ma 1369, 792-799
7:Hs., 8 S.
4:dt.
9:Geiz - Teufel - Barmherzigkeit Gottes
5:Perioche
11:Vers/Prosa

146

3: [ohne Titel]

2:Ma 1369, S. 800-806
7:Hs., 7 S.
4:dt.
5:Perioche
11:Vers/Prosa

147

3:Bücher und Gesellen - Das Verdernis der Sitten.

2:Ma 1369, S.807-858

7:Hs., 53 S.

4:dt.

9:Menander - Tartüste - Theophil - Elnant. [Musik.] - Kliton - Kunon - Alcest. - Elnant - Saler - Sernmund - Ludwig - Florimund - Amyndas - Alfons - Ferdinand - Philmid - Alscon - Damon - Aloys - Xaver -Theophil - Flori - Adolph

5:Perioche

8:[Glieder:] Erster Aufzug Menanders Verführung - Erster Provisischer Aufzug, 1.-10. Auftritt - Zweyter Aufzug Die Strafe der Verführung - Zweyter [...] Aufzug, 1.-10. Auftritt

11:Ein Singspiel in zweien Aufzügen. - Vers/Prosa

14:[Musik:] Erster Aufzug: Menanders Verführung - Zweyter Aufzug: Die Strafe der Verführung - [Pers.:] Manander, Tartüste, Theophil, Elnant.

148

3:Amicitia Pyladea seu Paraphrasis Musica

6:[Datum] 1746.

2:Ma 1370, S. 1-8

7:Hs., 8 S.

4:lat.

9:Arestes - Pylades - Astera - 3. Charites

5:Perioche (Verborum Ovid Ponto lib. 3. elag. v. 233.)

11:Vers/Prosa

16:[Darst.:] A musis Duplaquicenis festive decantata.

17:In Neo-Electi R`mi ac Ampl`mi D.D. Edmundi II.

Abbatis Marchtalensis Promo Zwifaldam adventu.

149

3:Tityro & Pollione

6:[Datum] 1746.

2:Ma 1370, S. 9-12

7:Hs., 4 S.

4:lat.

5:Perioche

11:Vers/Prosa

16:[Darst.:] nomine Devotissimi Conventus Marchtallensis oblata & decantata

17:[...] Gerlaco Schleiffer, S. Cand. & Canon. Ord.

Praemonst. in Imp. & Exempt. Colleg. Marchtall - Priori dign`mo S. S. sub Persona Daphnidis

150

3:Scutum Divinae Providentiae

6:[Datum] 1756., 16. XI.
2:Ma 1370. S. 13-24
7:Hs., 12 S.
4:lat.
9:Mars - Genius Marchtalli - Divina Providentia - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devotissimo Conventu
17:Reverendissimo, [...] S. R. Praelato, D. Edmundo II:
Imp. et Exempt. Eulesiae Marchtallensis Abbati
Dignissimo, Natalizanti In munus onomasticum correctum

151

**3:Clausus Eucharisticus - Bellonae - Armorum Reginae
potentissimae**

6:[Datum] 1747., 25. V.
2:Ma 1370, S. 25-29
7:Hs., 5 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] Ad Canoniam Marchtallensem divertere
gratiose concederet, decantatus - [Darst.:] à Musis
ejusdem Canoniae
17:[...] D. D. Jacobum Ignatium, L. B., De Hagenbach,
Reverend. & Illustr. Ord. Teut. Equitem, Per Ballivias,
Alsaticam, & Burgundiam Consuetorem, Comendatorem in
Schizkirch, Sacrae item C sarea, nec non Regiae
Hungaricae, & Bohemicae Majestatis Supremum Vigiliarum
Profectum, Legionis Pedestris Colonellum, Summum rei
militaris in partibus Sueviae, Austriae anterioris, ex
Brisgo ae Praefectum

152

3:Judicium Palladis de Felicitate Diei 24tae May

6:[Datum] 1747., 24. V.
2:Ma 1370, S. 31-39
7:Hs., 9 S.
4:lat.
9:Majus cum suis diebus - Dies 24ta May - Pallas -
Chorus virtutum
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Musis Marchtallensibus decantatum
17:Honoribus Reverendissimi, Perillustris, ac Ampl.
Domini, S. R. J. Praelati, D. Edmundi II. Imperialis, ac
Exempti Collegii Marchtallensis Abbatis -Vigilantissimi,

Patris perquam Gratosi, Loco Filiorum devin tissimorum

153

3:Fenestra Cordis Synceritas

6:[Datum] 1747.
2:Ma 1370, S. 41-46
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Momus - Amor - Musa Zwifalt.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Musis Zwifaltensibus exhibita
17:Reeverend`mis Perillustribus, et Ampl`mis Dominis S.
R. J. Praelatis D. D. Edmundo Imperialis, et Exempti
Collegii Marchtallensis, Et D. D. Benedicto Imperialis,
et Antiquissimi Asceterii Zwifuldensis Abbatibus
Vigilantissimis, Patribus perquam Gratosis ab Amore
afficta

154

3:Applausus Musicus

6:[Datum] 1747., I.
2:Ma 1370, S. 49-55
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Chorus Horarum Solis equos Currui jungentium. Horae,
Jovis et Themidis filiae, numero decem et Solis Equos
currui jungere, et praeesse coeli foribus finguntur. -
Eous - Phlegon - Oethon - Pyrois Solis equi. - Annus
1746 - Annus 1747 - Alcmene Mater Herculis
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimo, Perillustri, & Ampl.mo D`no S. R. I.
Praelato, D. Edmundo II. Imperialis & exempti Collegii
Marchtallensis Abbati Vigilantissimo, Patri perquam
gratioso Kalendis Ianuarii decantatus

155

3:Applausus Musicus

6:[Datum] 1747., I.
2:Ma 1370, S. 57-64
7:Hs., 8 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimo Perillustri, ac Ampl`mo Domino S. R.
J. Praelato, D. Edmundo II. Imperialis & Exempti
Collegii Marchtallensis Abbati Vigilantissimo, Patri
perquam gratioso

156

3:Votum Amoris Mutui

6:[Datum] 1747.
2:Ma 1370, 65-69
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Amor Reverendissimi & Amor filiorum
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimo, Perillustri, & Ampl`mo Domino S. R.
J. Praelato, D. Edmundo II. Imperialis & Exempti
Collegii Marchtallensis Abbati Vigilantissimo, Patri
perquam gratioso nomine filiorum divinetissimorum
decantatum

157

3:Judicium Palladis De Felicitate Diei 24tae May

6:[Datum] 1747., 24. V.
2:Ma 1370, S. 71-78
7:Hs., 8 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa

158

3:Amor Sponsi, et Sponsae, Ex Canticis Canticorum

6:[Datum] 1747., 20. XI. - [Ort] Ulmae - [Drucker] Typis
Joan, Georg Vogelii - [Jahr] [1747]
2:Ma 1370, S. 79-90
7:Dr., 12 S.
4:lat.
9:Cephalus - Crocus - Venatores - Sponsus & Sponsa -
Mopsulus
5:Perioche
11:Spectaculo Melo-Dramatico - Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Musis Marchtallensibus decantatus
17:Debitissimis Honoribus Natalizantis Reverendissimi
[...] S. R. I. Praelati, D. Edmundi II. Imperialis, &
Exempti Collegii Marchtallensis Abbatis Vigilantissimi,
Patris perquam Gratiosi à Devinctissimis Filiis
demississimè oblatus

159

3:Felix Novus Annus 1747. A Sole, & Luna

6:[Datum] 1748.
2:Ma 1370, S. 91-98
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Sol - Luna - Ambo
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devotissimi Conventus Marchtall
17:Reverendissimo, [...] S. R. I. Praelato, Domino
Edmundo II. S. Cand. & Canon. Ord. Praemonst. Imp. &
Exempt. Collegii Marchtallensis, Abbati Vigilantissimo,
Patri, ac Moecenati gratissimo[...]

160

3:Vota à Fortuna certò implenda

6:[Datum] 1748., 11. I.
2:Ma 1370, S. 99-104
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Genius Marcht - Fortuna
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devinctissimis Filiis decantata
17:[...] S. R. I. Praelato, Domino Edmundo III. S. Cand.
& Canon. Ord. Praemonstrat. Imp. & Exempt. Collegii
Marchtall . Abbati Vigilantissimo, Patri, ac Moecenati
gratiosissimo

161

**3:Foedus Clim felicissimè initum, Nunc renovatum denuo,
quo Marchtallum - Amori, & Timori Filiali Dectus suum in
habitaculum perpetuum cedit**

6:[Datum] 1749., 9. I.
2:Ma 1370, S. 105-110
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Marchtallum - Amor & Timor - Chorus Virtutum
5:Perioche
11:Vers/Prosa
14:[Musik:] Modulis adaptatum Musicis
16:[Darst.:] à Devinctissimis filiis exhibitum
17:Ad Novi anni primordium - [...] S. R. I. Praelato, D.
Edmundo II., Imp. & Exempl. Colleg. Marchtall Abbati
Vigilantissimo Patri suo gratiosissimo

162

**3:Applausus pro Novo anno 1749. - Ab Amore & gratitudine
filiali editus**

6:[Datum] 1749. 7. I.
2:Ma 1370, S. 111-120
7:Hs., 10 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devotissimo Conventu Marcht filiali
affectu oblatum
17:[...] D. Thadaeo Mezler, Imp. & Exempt. Canonico
Marcht . Priori dignissimo

163

**3:Super illud Cant. 5. v. 1. - Veniat Dilectus meus in
hortum suum, & comedat fructum pomorum suorum**

6:[Datum] 1749., 15. IX. - [Ort] Altdorffij ad Vinaas -
[Drucker] Jos. Jacobi Donati Herchno - [Jahr] [1749]
2:Ma 1370, S. 121-128
7:Dr., 8 S.
4:lat.
9:Sponsus & Sponsa - Tulipophorus - Liliander - Rosinus
etc. Hortulani
5:Perioche
11:Periphrasis Melo-Dramatica - Vers/Prosa
16:[Spielort] Marchtal - A Devinctissimis Filiis
demississimè oblata, Et à Musis Marchtallensibus
decantata
17:Debitissimis Honoribus Natalizantis Reverendissimi
Perillustris, et Amplissimi Domini S. R. I. Praelati
Edmundi II: Imperialis, et Exempti Collegii
Marchtallensis Abbatis Vigilantissimi, Patris perquam
Gratiosi

164

3:Hortus Conclusus, et frons signatus - cant. 4. v. 12.

6:[Datum] 1751.
2:Ma 1370, S. 129-135
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Mercurius - Flora - Thetis
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Filiis devinctissimis ad Jan auss
applausu musico Devotissimè exceptus
17:Reverendissimum, Perillustrem, ac Amplissimum S. R.
I. Praelatum Dominum Dominum Edmundum Imperialis, ac
Exempti Collegii Marcht Abbatem vigilantissimum

165

**3:Applausus Votivus Pastorum Marchtallensium, ad primam
suis in pascuis Prosensiam**

6:[Datum] 1750.
2:Ma 1370, S. 137-144
7:Hs., 8 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] [...] S. R. I. Pralati D. Sac.
cand. & Canonc. Ord. Paemonst. Imp. Exempt. Coll.
Sorethensis Abbatis Vigilantissimi Patris perquam
gratiosi
17:Ab usdem Ecloga R. dramatica conceptus, & voce non
Min, quam mente synderissima decantatus

166

**3:Felix Exorientis Jani à Filiis Devotis recens
Augurium. - Seu Applausus Musicus**

6:[Datum] 1750. 1. I.
2:Ma
7:Hs./Dr.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] Sub Gloriosissimo Regiminis Symbolo à
devotissimo Conventu decantatus
17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo Domino S.
R. I. Praelato, Domino Edmundo, Imperialis, ac Exemptae
Canoniae Marchtall. Abbati Vigilantissimo Patri,
ac Moecenati Gratiosissimo

167

**3:Felix novus annus in Longaeva, acaurea tempora
reptitis votis datus**

6:[Datum] 1750., 9. I.
2:Ma 1370, S. 153-159
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Marchvallis - Janus - Saturnus - Ambo.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo Domino S.
R. I. Praelato Domino Edmundo Imper. ac Exemptae
Canoniae Marchtallensis Abbati Vigilantissimo Patri, ac
Moecenati gratiosissimo à Devotissimo, Devinctissimo`que
Conventu

168

3:Ode Votivo dramatica

6:[Datum] 1750., 29. X.
2:Ma 1370, S. 161-166
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Genius Patrum Internorum - Genius Patrum Externorum
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] Canonicorum Marchtallensium nomine, ab
Ejusdem Collegii Camo nis decantata
17:debitis honoribus Natalizantis Plurimum Reverendi,
Religiosissimi, et Clarissimi Domini, P. Thaddaei
Mezler, S. Cand. et Exempt. Ord. Praemon. Canon. in
Imper. Coll. Marchtallensi Prioris meritissimi

169

**3:S. Edmundus, A Christo, Sub Pueri Specie, Mira
Visitatione Recreatus**

6:[Datum] 1750., IX. - [Ort] Ulmae - [Drucker] Joannis
Georgi Vogelii - [Jahr] [1750]
2:Ma 1370, S. 167-178
7:Dr., 12 S.
4:lat.
9:Christus - Edmundus - Eduardus - Thomas - Henricus -
Richardus - Studiosi
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I. - Inductio II. - Inductio III. -
Inductio IV.
11:Melo-Dramate - Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devinctissimis Filiis demississimè
Dedicatus
17:Debitissimis Honoribus Natalizantis Reverendissimi,
[...] S. R. I. Praelati, Domini Edmundi II. Imperialis,
et Exempti Collegii Marchtallensis Sac. Cand. et Canon.
Ord. Praemonst. Abbatis Vigilantissimi etc. Patris
perquam gratiosi

170

**3: Applicatio Melo-Dramatica verborum Christi. - Joan.
19. v. 36. Regnum meum non est de hoc mundo**

6:1751.
2:Ma 1370, S. 179-185
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Genius Conventus - Genius aulae
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I.
11:Vers/Prosa
16:[Darst.]: à Musis Marchtallensibus devotissimis
17:Reverendissimum [...] S. R. I. Praelatum, Dominum
Dominum Edmundum Imp. ac Exemp. Can. Marchtall: Abbatem
Vigilant. mundana Contemnentem Sub novianni auspicia
coelestibus votis honoratum

171

**3:S. Edmundus, Ob Culpam Leviusculam A S. Joanne
Evangelista Acriter Objurgatus**

6:[Datum] 1751., X. - [Ort] Ulmae - [Drucker] Joannis
Georgi Vogeli
2:Ma 1370, S. 187-198
7:Dr., 12 S.
4:lat.
9:S. Joannes Evangelista - Edmundus - Zosimus -
Pachomius - Hilarion - Agathon - Studiosi
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I. - Inductio II. - Inductio III.
- Inductio IV. - Inductio V.
11:Melo-Dramate - Vers/Prosa
16:[Darst.]: à Devinctissimis Filiis demississimè
17:Debitissimis Honoribus [...] S. R. I. Praelati,
Domini Edmundi II. Imperialis, et Exempti Collegii
Marchtallensis Sac. cand. et Canon Ord. Praemonst.
Abbatis Vigilantissimi etc. etc. Patris perquam Gratosi

172

3:Ultima Morientis Decembris Voluntas Qua

6:[Datum] 1752., 3. I.
2:Ma 1370, 199-203
7:Hs., 5 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Convocatis Undecim Mensibus, fratribus suis [...] B.
Tiberium, Imp. ai Exempto Canonio Marchtallensis Priorem
Tilium Suum utpate die 18 à se genitum perimpense
recomendat, conec rursus à mortuis surrexerit

173

**3:Somnium Josephi - Vidi per Somnium, quasi solem & luna
& stellas undecim adorare me. Genes. 37. v. 9.**

6:[Datum] 1752.

2:Ma 1370, S 205-212

7:Hs., 8 S.

4:lat.

9:Gen. Wengens. - Socius Eiusd. - Urania - Cho. Sol. &
luna

5:Perioche

11:Vers/Prosa

16:[Darst.:] decantatum à Musis Domesticis

17:Reverend. Perillustris ac Ampl'mi Domini Domini
Josephi Abbatis, ac Patris nostri, perquam gratiosi
explicatum cum Reverend'mus Perillustris ac Ampl'mus
[...] Edmundus S. R. I. Praelatus, Celeber. Canonae
Marchtallenis Abbas Vigilant'mus Wengenses Insulas sua
gratiosè dignaretur, praesentia, decantatum à Musis
Domesticis

174

3:Parco Liberales

6:[Datum] 1752., 1. I.

2:Ma 1370, S. 213-218

7:Hs., 5 S.

4:lat.

9:Lachesis - Marcht. - Atropos - Clotho

5:Perioche

8:[Glieder:] Inductio I.

11:Vers/Prosa

17:Reverendissimo, Pronobili, ac amplissimo S. R. I.
Praelato D. D. Edmundo, Imp. ac Exemptae Canonio
Marchtall. Abbati Vigilantissimo Protrahenda in Longum
vitae Stamina Ad Marchtvallis vota, Et preces,
Pollicentur

175

**3:Vota Contraria votis Cum Psaltes, Regius posthabita
Parcarum Promissione, super facta, Aluid quid ex
Psalmorum suorum octogesimo**

6:[Datum] 1752.
2:Ma 1370, 219-226
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:David - Marchtallum
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio II
11:Vers/Prosa
17:Nono Edmundo Rv'dmo, Pronobili, ac Amplissimo S. R.
I. Praelato, Imp. ac Exempto Canon. Marchtall. Abbati
Vigilantissimo aggratulandum esse Jud iat.

176

3:Ultima Thorientis Decembris Voluntas

6:[Datum] 1752., 3. I.
2:Ma 1370, S. 227-232
7:Hs., 5 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Convocatis undecim mensibus, fratribus suis [...] D.
P. Tiberium, Imp. ac Exemptae Canoniae Marchtallensis
Priorem Filium suum, utpote die 19 à se genitum
perimpensè recommendat, donec rursus à mortuis
surrexerit

177

3:Parco Liberales

6:[Datum] 1752., 1. I.
2:Ma 1370, S. 233-238
7:Hs., 6 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa

178

**3:S. Edmundus, Coelo Jubente, Geometriae Studiis
Valedicens**

6:[Datum] 1752., X. - [Ort] Ulmae - [Drucker] Joannis
Georgi Vogel
2:Ma 1370, S. 239-250
7:Dr., 12 S.
4:lat.
9:S. Edmundus, Mabilia Mater ejus, Amyntas - Melibaeus -
Corydon -Tityrus Pastores
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I. - Inductio II. - Inductio III. -
Inductio IV. - Inductio V.
11:Melo-Dramate - Vers/Prosa
16:[Darst.]: à Devinctissimis Filiis demississimè
Dedicatus
17:Debitissimis Honoribus Natalizantis Reverendissimi,
Perillustris, et Amplissimi Domini S. R. I. Praelati,
Domini Edmundi II. Imperialis, et Exempti Collegii
Marchtallensis Sac. Cand. et Canon. Ord. Praemonst.
Abbatis Vigilantissimi etc. etc. Patris perquam gratiosi

179

**3:Vox Silentii - Anni 1754 = Primordia Loquens de anno
1753=tio**

6:[Datum] 1754.
2:Ma 1370, S. 251-255
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Amaryllis - Tityrus - Corydon
5:Perioche
11:Vers/Prosa

180

3:S. Edmundus, Virginitatis Votum Emittens.

6:[Datum] 1753., X. - [Ort] Ulmae - [Drucker] Joannis
Georgii Vogelii - [Jahr] [1753]
2:Ma 1370, S. 257-268
7:Dr.
9:Edmundus - Dagobertus Edmundo à confessionibus -
Claudius - Carolus - Hugo - Martellus, contubernales
Edmundi
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I. - Inductio II - Inductio III -
Inductio IV
11:Dramate Musico - Vers/Prosa
16:[Darst.]: à Devinctissimis Filiis demississimè
Dedicatus
17:Debitissimis Honoribus [...] S. R. I. Praelati,

Domini Edmundi II. Imperialis, et Exempti Collegii
Marchtallensis Sac. Cand. et Canon. Ord. Praemonst.
Abbatis Vigilantissimi etc. etc. Patris perquam gratiosi

181

3:Lapis Pretiosus

6:[Datum] 1754., 7. I.
2:Ma 1370, S.269-273
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Aeternitas et genius Marcht.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] Sero inserendus Cantata Musica adumbratus,
Et eidem in Strenam Oblatus
17:[...] Dom. P. Ignatius Stein Imperialis & Exemptae
Canon. Ord. Praem. Prior dignissimus Aeternitatis
Anulo Ex Voto Filiorum Serio

182

3:Votum Ut debitissimum, Sic Sincerissimum [...]

6:[Datum] 1754. I.
2:Ma 1370, S. 275-281
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Providentia Divina - Melibaeus - Maeris - Pastores
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à devinctissimis Filiis Canonius
Marchtallensibus
17:Reverendissimo, Perill. ac Ampl. D'no S. R. I.
Praelato, D. Edmundo II. Imp. et Exemp. Colleg.
Marchtallensis [...] Patri perquam Gratoso

183

3:Sex Nomina in Lapide uno Sive Ignatius Stein

6:[Datum] 1754., 31. VII.
2:Ma 1370, S. 283-288
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Genius Conventus - Gemmarius
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Plrm Rrdus Religiosissimus, ac Clarissimus Dominus
Imperialis, Et Exemptae Canoniae Marchtallensis Prior
dignissimus, in die Nominis sui glorioso, sex praeci
norn Lapidum omina proferens Applaudentibus Musis
Marchtallensib ex a e Devotis

184

3:Votum ùt debitissimum, Sic Sincerissimum

6:[Datum] 1754., I.
2:Ma 1370, S. 289-296
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:Providentia Divina - Melibaeus - Maeris Pastores
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à devinctissimis Filiis Canonicis
Marchtallensibus
17:Reverendissimo, Perill., ac Ampl'mo D'no S. R. I.
Praelato, D. Edmundo II. Imp. et Exemp. Colleg.
Marchtallensis Sacri, Cand. et Canon. Ord. Praemonst.
Abbati Vigilant'mo Patri perquam gratioso,

185

**3:S. Edmundus, Discipulum Sanans, Doloribus in Semet
Translatis**

6:[Datum] 1754., XI. - [Ort] Ulmae - [Drucker] Joannis
Georgii Vogelii- [Jahr] [1754]
2:Ma 1370, S. 297-308
7:Dr., 12 S.
4:lat.
9:Edmundus - Professor - Theophilus - Placidus - Victor
- Floridus - Discipuli
5:Perioche - (Vorlage: Corona Marianantitulus, in vita
S. Edmundi cap. 7)
8:[Glied.:] Inductio I- Inductio II - Inductio III -
Inductio IV-Inductio V - Inductio VI - Inductio VII
11:Melo-Dramate - Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devinctissimis Filiis in die Nominis
ejusdem
17:Debitissimis [...] S. R. I. Praelati, Domini Edmundi
II. Imperialis, et Exempti Collegii Marchtallensis Sac.
Cand. et Canon. Ord. Praemonst. Abbatis Vigilantissimi
etc. etc. Patris perquam Gratosi

186

3:Homagium Filiale

6:[Datum] 1755., 17. XI.
2:Ma 1370, S. 309-318
7:Hs., 10 S.
4:lat.
9:Nymphae praesidentes Danubio, qua Marchtallum
praeterfluit - Nymphae - Marchtallum - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devotissimo Collegio Marchtallensi P
titum
17:Reverendissimi [...] S. R. I. Praelato D. Ambrosio
Sac. Cand. & Canon. Ord. Praemonst. Imp. et Exempt.
Coll. Rothengis Abbati Vigilantissimo, Ceclasiae
Marchtallensis Jure haereditario Patri -Abbati
Venerand`mo Dum vice prima gratosissima Sua
praesentia Marchtallum bearet

187

**3:Angelus Pacis Michael Ad Aulam Marchtallensem
Divertens**

6:[Datum] 1755.
2:Ma 1370, S. 319-324
7:Hs., 6 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devotissimis Marchtallensibus Primo
Visus, Salutatus
17:Reverendissimus [...] Michael Celeberrimae, ac
Exemptae Canoniae ad Insulas Wengenses Sacri,
antiquissimi, et Apostolici Ordinis Canonicorum Regul.
S. Augustini Congregationis Lateranensis Praepositus &
Abbas dignissimus

188

3:Amoris Paterni, Filialis, ac Fraternalis Renovatio

6:[Datum] 1755.
2:Ma 1370, S. 325-330
7:Hs., 6 S.
4:lat./dt.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] Et Ab Ejusdem Collegii Musis Solemnites
Decantata
17:In Illuminatione diurna exhibita Pro die Onomastico
Plurimum Reverendi, Religiosissimi, ac Clarissimi D.
P. Ignatii Stein Imperialis, & Exempti Marchtallensis

Sacri, Candidi, & Canonici Ordinis Praemonstat. Prioris
Dignissimi etc.

189

**3:Anima uns & corunum in Deo Seu Cor in Corde et
Sacristicum pro Sacrificio**

6:[Datum] 1755.
2:Ma 1370, S. 331-338
7:Hs., 8 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimo [...] S. R. I. Praelato Domino Domino
Edmundo II Imperialis et Exempti Collegii Marchtallensis
Sac. cand. et cann. ordi Praemonstr. Abbati
Vigilantissimo etc. etc. Domino Gratosissimo Dum in
Ecclesia nostra Wengensi ad Festum S. Legislatoris
nostri Augustini Solemne Deo Sacrificium immolaret

190

3:Lapis Angularis

6:[Datum] 1756., 12. I.
2:Ma 1370, S. 339-344
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Marchtallum - Vicinia
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à devoto Conventu applause musis
decentissimè Exceptus
17:Plurimum Reverendo, Religiosissimo ac clarissimo
Domino Patre Ignatio Stein Imperial. Cand. et exempt.
Colleg. Marcht. Priore digno Positus,

191a

**3:Nicolaus Aurifer - pretiosior erit vir auro, et homo
mundo obrizo. Js. 13. v. 12**

6:[Datum] 1756., 1. VI.
2:Ma 1370, S. 345-352
7:Hs., 8 S. ?
4:lat.
9:Mammon - Genius Virtutis - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimo [...] S. R. I. Praelato Domino
Nicolae, Imperialis candido, et Exemptae Canoniae
Sorethano Abbate Vigilantissimo Honoratus Cid eunded
Altefatu Marchtallu primo hospiter exciperet

191b

3:Spes Timore Major anni Felicioris prognosticum

6:[Datum] 1756.
2:Ma 1370, S. 357-360
7:Hs., 4 S.
4:lat.
9:Spes - Timor - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa

192

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1757.
2:Ma 1370, S. 361-364
7:Hs., 4 S.
4:lat.
9:Omnipotentia - Clementia - Genii Marchtallensis
5:Perioche
11:Vers/Prosa

193

3:Daphnis, Seu Ecloga Melo-Dramatica

6:[Datum] 1746., 21. XI.
2:Ma 1370, S. 365-376
7:Dr., 12 S.
4:lat.
9:Melibaeus - Tityrus - Corydon - Daphnis
5:Perioche
11:Melo-Dramatica - Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Marchtallensibus Musis Decantata
17:Honoribus Natalizantis Reverendissimi [...] S. R. I
Praelati, Domini Edmundi II. Imperialis, et Exempti
Collegii Marchtallensis Abbatis Vigilantissimi, Patris
perquam gratiosi - à Filiis Devinctissimis Submississima
Devotione consecrata

194

**3:Nisimachus Nisi quoritans Et Nisi Non nisi in nomine
inveniens**

6:[Datum] 1757., 26. X.
2:Ma 1370, S. 377-382
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Nisimachus - Ariose
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] Exhibitus à Musis Marchtallensibus
17:Plr`mo [...] D. P. Donyssii Walter, Imperialis &
Exempti Collegii Marchtallensis, Sacri cand. & can. Ord.
Praemonstr. Canonici & Prioris Dignissimi cantata
Onomastica

195

**3:Annus Climactericus, Anno noterito feliciter
Superatus; Et Enneaticus, prorenti felicissimè
Superandus, ampla votorum materia**

6:[Datum] 1757., 19. I.
2:Ma 1370, S. 383-390
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:Astrologus - Grammaticus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Musis Marchtallensibus dacantatorus
17:Plr`m [...] D. P. Ignatio Stein Imper. & Exempti
Collegii Marchtallensis, Sacri Cand. & Can. Ord.
Praemonstr. Canonico, & Priori dig`mo

196

3:Spes Timor Major Anni felicioris Prognosticum

6:[Datum] 1757.
2:Ma 1370, S. 391-396
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Spes - Timor - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] affectu verè filiali decantatum
17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo Domino S.
R. I. Praelato D. Edmundo Imp. ac Ex. Can. Marcht.
Sac. Cand. et Exempt. Ord. Praem. Abbati Vigil. Patri
perquam gratioso

**3:S. Edmundus, Praelectionibus Suis Theologicis,
Discipulos Vitae Monasticae Amore Inflammans**

6:[Datum] 1757., 16. XI. - [Ort.:] Ulmae - [Drucker]
Joannis Georgii Vogelii - [Jahr] [1757]
2:Ma 1370, S. 397-408
7:Dr., 12 S.
4:lat.
9:S. Edmundus - Theologiae Professor - Stephanus -
Florentius - Ejus Discipuli - Morellus - Stipander -
Syntaxistae - herum Famuli
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II - Inductio III -
Inductio IV - Inductio V - Inductio VI
11:Melo-Dramate - Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devinctissimis Filiis In Die Nominis
Ejusdem Demississime Dedicatus
17:Debitissimis Honoribus Reverendissimi, Perillustris,
Et Amplissimi Domini S. R. I. Praelati, Domini Edmundi
II. Imperialis, et Exempti Collegii Marchtallensis Sac.
Cand. et Canon. Ord. Praemonst. Abbatis Vigilantissimi
etc. etc. Patris Perquam Gratosi

3:Sol In Virgine Decor

6:[Datum] 1759., 3. IV.
2:Ma 1370, S. 409-414
7:Hs., 6 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] DeScriptus, et figuraliter decantatus à
Muis Domesticus
17:Diei Onomastico Perillustris ac Amplissimis S. R. I.
Praelati Domini Domini Ambrosii Exemptae Canoniae
Rothensis Abbatis Vigilantissimi Coincidente Festo
incarnationis Domini Nostri Jesu Christi

**3:Vota Regia Christo Deo facta in Bethlehem. - Gerechte
Wünsche Der Königen in Bethlehem.**

6:[Datum] 1759., 12. I.
2:Ma 1370, S. 415-425
7:Hs., 11 S.
4:lat./dt.
9:Herodes - die 3 König - Laufer - Weg-Weißer und Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Dem Hochwürdigen Herrn, Herrn Edmundo des H. R.

Reichs Prälaten, Immediaten Reichs-Stifts und GottsHaus
Marchtall würdigsten Abten unserem gnädigsten Herrn
abgesungen

200

**3:Verstimmte Geig Welche den
5ten December verschlossenen Jahres aus denen Händen der
Österreicher zu entweichen Begunte
Jezo Ein wenig zure Beschau genommen**

6:[Datum] 1759.
2:Ma 1370, S. 427-433
7:Hs., 7 S.
4:dt.
9:Generalissimus Austrianus - Suigo Comilitones
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I - Scena Intercalaris - Inductio
II
11:Vers/Prosa
16:[Darst.]: Von Der kleinen Musicanten-Compagnie
allhier

201

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1759. I.
2:Ma 1370, S. 435-441
7:Hs., 9 S.
4:lat.
9:Omnipotentia - Clementia - Genius Marchtallensis
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] ad Jani Calendas decantatus - à Musis
Marchtall`bus
17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo Domino S.
R. I. Praelato D`no Edmundo Sac. Cand. & Can. Ord.
Praemonstr. Imp. & Exempti Collegii Marchtallensi,
Abbati Vigilantissimo Patri, ac Mecaenati perquam
gratioso

202

**3:Conventualis villicus J sius Convenbus loco felicem
novum annum accinens**

6:[Datum] 1758., 9. I.
2:Ma 1370, S. 443-448
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Villicus Convent
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:[...] D. P. Dyonisio Walter Imp. et exempti Collegii

Marchtall'sis S. Cand. et Can. Ord. Praemonst.

203

3:Palladium Conservatum

6:[Datum] 1759.
2:Ma 1370, S. 449-456
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:Clelia - Erennia - Albina - Virgines restales Nympha
Duplaquii
5:Perioche - (Liv. Epit. lib 19.)
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devotissimis Filiis
17:Debitissimis Honoribus Natalizantis Reverendissimi,
Perillustris, et Ampl'mi S. R. I. Praelati Domini Domini
Benedicti Antiquissimi, et Imperialis Mon Zwifaltensis
Abbatis Vigilantissimi Patris Perquam Gratosi exhibitum

204

3:Jubilus Roggenburgensis in adventu

6:[Datum] 1759., 30. VII.
2:Ma 1370, 457-462
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Tres Spicae Roggenburgenses
5:Perioche
11:Vers/Prosa
14:[Musik:] Modulis Musicis expressus
17:Reverendissimi Perillustris ac Amplissimi Domini S.
R. I. Praelati, Domini Edmundi Imperialis, et exemt
Ecclesiae Marchtallensis Canon. Regul Praemonst. Abbatis
Vigilantissime Hospitis nostri perquam Gratosi

205

3:Litigium uatuor Anni Temporum à Saturno Sedatum

6:[Datum] 1759., 20. XI.
2:Ma 1370, S. 463-473
7:Hs., 11 S.
4:lat.
9:Saturnus - Ver - Astas - Auturmnus - ac Hyems
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Musis domesticis dicatum
17:debitissimis honoribus Natalizantis Reverendissimi,
Perillustris, ac Ampl'mi Domini S. R. I. Praelati D'ni
Edmundi II Sac. Cand. et Can. Ord. Praemonstatensis,
Imp. ET Exempt. Collegii Marchtall. Abbatis
Vigilantissimi Patris, ac Mecaenatis perquam gratiosi, à
Musis domesticis dicatum

206

**3:Parasceviale Crepitaculum Lamentantis Poetae Contra
Tempestates remedium in Die Omomastico**

6:[Datum] 1759., 29. X.
2:Ma 1370, S. 475-480
7:Hs., 6 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Plurimum Reverendi, Religiosissimi, ac Clarissimi D.
P. Dionysii, Imp. et Exempti Collegii Marchtallensis
Sac. Cand. at Can. Ord. Praemonstratensis, Canonici et
Prioris Dignissimi

207

3:Jubilus Roggenburgensis in adventu

6:[Datum] 1759., 30. VII.
2:Ma 1370, 481-488
7:Hs., 8 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
14:[Musik:] Modulis musicis expressus
17:Reverendissimi Perillustris ac Amplissimi Domini S.
R. I. Praelati Domini Edmundi Imperialis Et Exemptae
Ecclesiae Marchtallensis Can. Reg. Prom. Abbatis
Vigilantissimi Hospitis nostri perquam Gratosi

208

3:Marchtallische Nympe, Von der Liebe angefrischt

6:[Datum] 1759. Auf gegenwärtiges Neues Jahr
2:Ma 1370, S. 489-498
7:Hs., 10 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:[...] wünschet dem Hochwürdigen des Heil. Römischen
Reichs Praelaten und Herren, Herrn Edmundo Eines freyen,
und Unmittelbahren Reichs-Stüftes Marchtall des Heil.
Marianischen, Schneeweißen, und Exempten Ordens Von
Praemonstrat würdigsten Abbtten, Unserm Gnädigsten Vatter
Alles Vergnügliche

209

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1760., 28. I.

2:Ma 1370, S. 499-511

7:Hs., 13 S.

4:dt.

9:Ein Officier Nonloblich-Hohen Zolleristen Dragoner -
Regiment -Ein Feld-Pater - Ein Knecht - Marchtall
und die Corps recronten

5:Perioche

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] abgesungen zu Marchtall

17:dem Durchläuchtigen Fürsten, und Herren, Herren
Joseph Friderich Fürsten zu Hohen Zollern, Burggrafen zu
Nürnberg, Grafen zu Sigmaringen, und hringen, Herrn
zu Staigerloch, und Möhrenstein etc. des H. Römischen
Reichs Kayserlich Mayestät wür lichen Gehaimbden Rath,
des Hohen Ritter Ordens S. Georgii Gross Creuz, auch
Churfürstlich Bayerischen General-Feld-Marschall-
Lieutenant, und Obristen über ein Regiment Dragoner,
auch des Löblichen Schwöbischen Crayses General-Feld-
Marchall-Lieutenant etc. unserem allergnädigsten Herren

210

3:Einfältig, doch Aufrichtiger Neu Jahrs Wunsch

6:[Datum] 1760., 1. I.

2:Ma 1370, S. 513-523

7:Hs., 11 S.

4:dt.

9:Verzeichnis und erklärang deren Singeren [:] - Bruder
Aufrichtig-Conventus, Seu Collegium Marchtallense -
Bruder Einfalt - Comunitas Rusticorum Marchtallensium -
Monsieur Politique - Filii Lugus Somli Larvati

5:Perioche

11:Vers/Prosa

211

3:Rosa Mystica

6:[Datum] 1760., 3. V.

2:Ma 1370, S. 525-537

7:Hs., 13 S.

4:lat.

9:Genius Marchtalli - Rosimundus - Liliander - Hortulani

5:Perioche

11:Vers/Prosa

17:Reverendissimo, Praenobili, ac Ampl'mo Praelato
Domino, Domino Carolo In celeberrima, et Antiquissima
Canonica ad Omnes Sanctos Sac. Cand. & Exempt. Ord.
Praemonst. Abbati Vigilantissimo Honorata, Dum altefatus

hic Praesul diu optatissima sua Praesentia Marchtallum
beavit

212

3:Curo Poetico Harmonia Musica dissipato

6:[Datum] 1761. - Novas Jani Kalendas
2:Ma 1370, S. 539-544
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Poesis et Musica
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimo [...] S. R. I. Praelato D. Edmundo II
Imperialis Ecclesio Marchtallensis Sacri, cand. Canon. &
Exempti Ordinis Praemonstratensis Abbati Vigilantissimo
Domino, Patri, ac Mecaenati perquam gratioso

213

3:Fidelissima In Anni renascentis Initio Sinceritas

6:[Datum] 1761.
2:Ma 1370, S. 545-549
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Poesis et vita Simplicitas
5:Perioche
11:Stylo Similici Decantata - Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devotis Musis Marchtallensibus Decantata
17:Plurimum Reverendo, Religiosissimo, ac Clarissimo
Domino Patri Dionysio Walter, Imperialis, Et Exemptae
Canoniae Marchtallensis Priori meritissimo Stylo
Similici

214

3:Elogium Eximio Authori Panegyris Germanicae

6:[Datum] 1762.
2:Ma 1370, S. 551-558
7:Dr., 8 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Plurimum Reverendo, Religiosissimo Ac Clarissimo P.
Francisco Neumayr Jubilaeo Socio Jesu Dictae Nuncupatum

215

3:Abdolonimus Ex Hortulano Rex Sidonis

6:[Datum] 1762.
2:Ma 1370, 559-568
7:10 S.
4:lat.
9:Abdolonimus - Alexander - Hephastio - Philander et
Andromachus Sidonii - Genius Wiblingany
5:Perioche - (L. Curtius de rebus gesta - Alexandri M.
Lib. 4. cap.
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devotissimis Musis Domesticis Metro
Musico Decantatus

216

3:Neu Verbesserter ac Calender Im Jahre 1762

6:[Datum] 1762., 11. I.
2:Ma 1370, 569-575
7:Hs., 7 S.
4:dt.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:dem Hochwürdigen in Gott Christlich und Hochgelehrten
H. Dionysius Walter Eines Freyen Reichsstifts und Gottes
Haus Marchtall würdigsten Priori Auf Vorgefallenen
Jahrs-wechsel einfältig abgesungen

217

3:Felix, et Faustus Conventus Marchtallensis Votiferi

6:[Datum] 1763., 3. I.
2:Ma 1370, 576-580
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Conventus Marchtallensis - J. Felix - D. Faustus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Pl`um Reverendo, Relg`mo. ac Clar`mo D. P. Paulo
Schmid S. Cand. Canon. et Exempti Ordinis
Praemonstratensis Imperialis Collegii Marchtallensis
Canonico, ac Priori dignissimo Felices, Faustas Jani
Calendas accimentes

218

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1763.
2:Ma 1370, 581-584
7:Hs., 4 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] A Devotissimo Conventu
17:Reverendissimo, Perillustris, ac Ampl'mo D. S. R. J.
Praelato D. Edmundo Imp. et Exempti Collegii
Marchtallensis Sac. Cand. ac Canon Ord.
Praemonstratensis Abbati Vigilantissimo Domino, Patri,
ac Meconati perqua Gratoso

219

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1766., 21. I.
2:Ma 1370, S. 585-589
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Genius Marchtallensis - Aurora
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Conventu Marcht. ptata
17:Plurimum Reverendo Religiosissimo ac Clr'mo Patri
Paulo Schmid Imp. et Exemptae Canoniae Marcht. Priori
Dignissimo ad Jani Calendas

220

3: Conversio Pauli E Circatore In Priorem

6:[Datum] 1763.
2:Ma 1370, S. 591-595
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Menses Junius & Augustus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devotissimo Conventu Honoratus
17:Natalizans Plurimum Reverendus, Religiosissimus ac
Clarissimus D. P. Paulus Schmid Imperialis & Exemptae,
Canoniae Marchtall. Prior Dignissimus

221

3:Adjutorium Nostrum In Nomine Domini Seu Felix Novi Anni Auspicium

6:[Datum] 1764., 2. I.
2:Ma 1370, S. 597-606
7:Hs., 10 S.
4:lat./dt.
9:Baur - Jesuiter Bruder - Marchtallum
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] A Devotissimo Conventu decantatum
17:Felix novi anni Auspicium Reverendissimo,
Perillustri, ac Amplissimo Domino S. R. I: Praelato D.
Edmundo Imp. & Exemptae Canoniae Marchtallensis Abbati
Bigilantissimo Patri, ac Moecenati Perquam gratioso In
Nomine Domini

222

3:Festa Vulcania In Die Onomastico

6:[Datum] 1764., 16. VII.
2:Ma 1370, 607-611
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Vulcanus - Pyracmon - Steropes - Brontes - Vulcani
Ministri
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] Festivè Celebrata - à Conventu
Marchtallensi
17:Plur`mo Rvdi, Religiosissimi, ac Clarissimi D. P.
Pauli Schmid, Imperialis, et Exemptae Canoniae
Marchtallensis Prioris Digniss`mi

223

3:Adjutorium Nostrum In Nomine Domini Seu Felix novi anni Auspicium

6:[Datum] 1764., 1. I.
2:Ma 1370, S. 613-622
7:Hs., 10 S.
4:lat./dt.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] A Devotissimo Conventu Decantatum

224

3:Musica pro Tragoedia - De protasio Azymce rege

6:[Datum] 1764.
2:Ma 1370, S. 623-642
7:Hs., 20 S.
4:lat.
9:[Prol.:] Antropus - Ambitio - Fortuna - Ganimedes - Religio - [I:] Rex David - Duces Legionis Cerethi, et phelethi - Abisaj filius - Sarvice Ethai - Gethaeis transfuga nuntius - milites -[II:] David - Abisaj - Ethai - Sadoc - Summus Lacerdos - Levitai - Milites
5:Perioche
8:[Glied.:] Prologus - Chorus I - Chorus II
11:Musica pro Tragoedia - Vers/Prosa

225

3:Faber Suae Salutis

6:[Datum] 1764., 9. I.
2:Ma 1370, S. 643-648
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Genius Marchtall. - Astrologus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à devotissimo Conventu
17:Plrm. Rvdus, Relgsmus, ac Ermus D. P. Paulus Schmid, Imper. & Exemptae Canoniae Marchtall Prior dignissimus, Scuto fidej, galea Salutis, & gladio Spiritus protectus, et ad novi anni Exordium à devotissimo Conventu Honoratus

226

3:Der willen gottes das ab wiewohl Einfältiger doch Freyaufrichtiger Neu-Jahrswünsche

6:[Datum] 1765. bey eingang des Jahrs
2:Ma 1370, S. 649-660
7:Hs., 12 S.
4:lat./dt.
9:Ein Bären Treiber aus Polen, mit einem Polnischen Barth - Ein schwäbischer Spielmann mit einem Hackbrett der Capell-Maister mit einem Triangel die Capell-Knaben, oder sogenannte Esels Buben Von mit einer angenehmen Janitscharen Music
5:Perioche
11:In einem Kurz, doch lustigen Singspiel vorgetragen - Vers/Prosa
12:Scena figitur in Praendio - Ante Scenam
17:dem Hochwürdigem des H. Röm. Reichspraelaten und Herrn, Herrn Edmund des befreyt, und unmittelbahren Reich

Stift Marchtall des hl. derer Chorherren Von
Prämonstrat würdigsten Abbt Unserem Gnädigen Herrn,
und Vatter, bey eingang des Jahres

227

3:Raptus In Tertium Colum

6:[Datum] 1765., 15. VII. - Pro die Ipsius onomastico
2:Ma 1370, S. 661-668
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:Genius Paulinus Et Musa Marchtallensis
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Musis Marchtallensibus Musice Celebratus
17:[...] D. P. Pauli Schmid Sac. Can. et Exempti Ord.
Praemonstr. In Imp. Collegio nostro Marchtallensi
Canonici, ac Prioris dignissimi pro die Ipsius
onomastico

228

3:Oraclum Delphicum

6:[Datum] 1765., 11. VIII.
2:Ma 1370, S. 669-677
7:Hs., 9 S.
4:lat.
9:Genius Zwifuldensis - Musa Marchtallensis - Apollo
Delphicus & Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Musis Marchtallensibus decantatum
17:de Neo-Electo Reverendissimo, Perillustri, ac Amplomo
D'mo S. R. I. Praelato D. Nicolai II O. S. Bened.
Celeber. ac Imper. Monasterii Zwifaltensis Abbate
Dign'mo Patre, ac Mecoenate perquam gratioso; Dum is
prima Vice Marchtallum deptissima sua Praesentia
dignaretur

229

**3:Vas Electionis Per Sincera confratrum vota à Directore
Musices Kiblero, Chori Regente Bindero Seu Vota Xenialia**

6:[Datum] 1765.
2:Ma 1370, 679-685
7:Hs., 7 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Musicis Domesticis in finitio Anni
Decantata
17:[...] D. P. Paulo Schmid S. Can. et Exempti Ord.
Praemonstratensis in Imper. Collegio Marchtallensi
Priori meritissimo

230

3:Aggratulatio

6:[Datum] 1766.
2:Ma 1370, S. 687-692
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Amor filialis - Gratitudo
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I
11:Vers/Prosa
14:[Musik:] Modulos Musicos decantata
17:Plurimum Reverendo Religiosissimo ac Clarissimo
Domino D'no P. Brunoni Sontag Natalizanti

231

**3:Juventus aquilae - Iuxtà Illud Psalmgraphi Reno
Vabitur Aquilae Iuventus Tua Psalm. 102. V. 5.**

6:[Datum] - ad anni novi
2:Ma 1370, 695-703
7:Hs., 11 S.
4:lat./dt.
9:amor filialis - Poesis - Senectus - providentia divina
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo Domino S.
R. I. Praelato D'no Edmundo II Imper. et Exempt.
Canoniae Marchtallensis Sacri Cand. et Canon. ord.
Praemonstrat. Abbate Vigilantissimmo S Per Candidissima
filiorum Vota ad anni novi auspicio Renovanda

232

3:Ceramen Vitae, et Mortis

6:[Datum] 1766.
2:Ma 1370, S. 705-710
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Vita et Mors
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Conventu Marchtallensi
17:Plurimum Reverendo, Religiosissimo ac clarissimo
Domino P. Paulo Schmid Imperialis, ac exemptae Canoniae
Marchtall. Canonico Capitulari, ac p. t. Priori
Dignissimo [...] Cum sincerissimo votorum ce
concentu oblatum

233

3:Senecus Tithoni

6:[Datum] 1766., 21. I.
2:Ma 1370, S. 711-715
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Genius Marcht. et Aurora
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] A Conventu Marchtallensi ad Jani Calendas
optata
17:Plurimum Reverendo, Religiosissimo, ac clarissimo
Domino Patri Paulo Schmid, Imp. et Exemptae Canoniae
Marcht. Priori Dignissimo

234

3:Senecus Tithoni

6:Hs., 5 S.
2:Ma 1370, S. 717-721
4:lat.
5:Perioche
[Datum] 1766., 21. I.
10:Vers/Prosa

235

3:Animus Beneficiorum Memmor

6:[Datum] 1766.
2:Ma 1370, S. 723-728
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Amor filialis Et gratitudo
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Plurimum Reverendo Religiosissimo ac Clarissimo
Domino Patri Brunoni Sontag Imperialis ac Exemptae
Canoniae Marchtallensis Canonico Nec non studiosorum
Moderatori Meritimo. Festa Natalia Celebranti. Hac
Calamo Infelici Josephi Antonii Weiger filii devotissimi
Poiseos Alumni.

236

3:Prognistica Caelestia Adaetatis Quinguagenarium.

6:[Datum] 1770., 25. II.
2:Ma 1370, S. 729-738
7:Hs., 10 S.
4:lat.
9:Moyses seu Lex Vetus - Villicus Evangelicus seu Lex
Nova - Genius Marchtallensis - Augus. - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Musis Domesticis decantata
17:Reverendissimi, Perillustris, ac Amplissimi D. S. R.
I. Paelati D`ni Ignatii Sac. Cand. Canon. et Exempti
Ord. Praemonst. Imperialis Collegii Nostri
Marchtallensis Abbatis Vigilantissimi D`ni, ac Patris
perquam gratiosi, In die eujdem Natalitio

237

3:Certamen Vitae, & Mortis

6:[Datum] 1766.
2:Ma 1370, S.739-743
7:Hs., 5 S.
4:lat.
9:Vita et Mors
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Conventu Marchtallensi cum sincerissimo
votarum cocentu oblatum.
17:[...] Natalixanti Plurimum Reverendo, Relilgioissimo
[...] P. Paulo Schmid [...]

3:Codrus Rex Athenarum Ultimus

6:[Datum] 1766., 3. u. 4. XI. - [Ort] Riedlingae -
 [Drucker] Jacobi Christopher Ulrici - [Jahr] [1766]
 2:Ma 1370, S. 745-756
 7:Dr., 12 S.
 4:lat./dt.
 9:Alcestes, Princeps Heraclidarum - Codrus, Rex
 Athenarum - Pericles, Aristidis Amicus - Legatus
 Atheniensis - Centurio Heraclidarum - Aristides
 Atheniensis [...] - Cleon è praefectis Heraclidarum -
 Miles Aristidi fidissimus & clam Codro favens - Medon,
 Codri Primo-Genitus Tribunus Heraclidarum - Sacrificulus
 -Neleus, Codri Secundo Genitus
 5:Perioche - (Lege 1. 1. Velleii Pater cali)
 8:[Glieder:] Prologus Musicalisches Vorspiel - Actus
 I Erste Abhandlung - Chorus I Erster Chor -
 Actus II Zweyte Abhandlung - Chorus II Zweyter
 Chor - Actus III Dritte Abhandlung
 11:Tragaedia - Vers/Prosa
 12:Scena figitur in Heraclidarum Athena obsidentium
 Castris
 14:[Musik:] S. Bl. 2. - [Komp.:] Modulos Musicos
 composuit A. R. D. P. Augustinus Pell Collegi
 Martallensis Canonicus Capitularis etc. p. t. Chori-
 Regens
 16:[Spielort] Marchtal
 17:debitissimis honoribus Reverendissimi [...] S. R. I.
 Praelati Domini Edmundi II. Imperialis, & Exempti
 Collegii Marchtallensis Sacri, Cand. Canon. ac Exempti
 Ord. Praemonstratensis Abbatis Vigilantissimi Domini
 Patris, ac Meccenatis perquam gratiosi demississime
 dedicata et in fine anni Scholastici exhibita

3:Renovatus Fedei, et Amoris Nexus

6:[Datum] 1767., 26. IV. - [Ort] Riedlingae - [Drucker]
 J. Ch. Ulrich
 2:Ma 1370, S. 757-764
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:Deus - Jacob - Genius Edmundi - Religio - Marchtallum
 -Tempus
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II - Inductio III -
 Inductio IV - Inductio V - Inductio VI
 11:Vers/Prosa
 16:[Darst.]: à Filiis devotissimis dramate Musico
 demississimè honoratus
 17:Reverendissimus, Perillustris, ac Amplissimus Dominus
 S. R. I. Praelatus Dominus Edmundus II. Imperialis, &

Exempti Collegii Marchtallensis , Sacri, Cand. Canon. &
Exempti Ord. Praemonstratensis Abbas Vigilantissimus
Anno Religiosae professionis quinquagesimo per publicam
votorum renovationem se DEO, Religinoí, & Marchtallo de
novo Copulavit

240

3:Votum Simplex; Sed rectum

6:[Datum] 1767.
2:Ma 1370, S.765-771
7:Hs., 7 S.
4:lat./dt.
9:Convent-Baur - Convent-Diener
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Plurimum Revcto, Religiosissimo, ac Clarissimo P.
Paulo Schmid Imperialis, ac Exemptae Canoniae Marchtall
Sac. Cand. et Exempt. Ord. Praemonst.

241

3:Votum Copernicano = Tychonicum

6:[Datum] 1767.
2:Ma 1370, S. 773-778
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Genius Marchtall - Tycho - Copernicus - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] A Devotissimo Conventu Decantatu
17:Reverendissimo, Perillustri, ac amplissimo Domino S.
R. I. Praelato Domino Edmundo Imperial et Exemptae
Canonio Marchtallensis Abbati vigilant`mo

242

3:Votum Geniunum Ad Genium

6:[Datum] 1767.
2:Ma 1370, S. 779-784
7:Hs., 6 S.
4:lat./dt.
9:Convent-Diener - Convent-Schurster - Convent-
Schneider? - Genius Conventus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Genio Marchtallensi decantatum
17:Natalizantis Plurimum Reverendi, Religiosissimi, ac
Clarissimi D. P. Pauli Schmid, Imper. & Exempto Canoniae
Marchtallensis Sac. Cand. & Canon. Ord.
Praemonstratensis Prioris Dignissimi

243

3:Completorium In Die

6:[Datum] 1769., 16. XII.
2:Ma 1370, S. 785-791
7:Hs., 7 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] A Suis discipulis Decantatum
17:Natalizio Plurimum Reverend Patris Professoris
Philos. P. Laurentii Bayer

244

3:Canticum Ex Canticorum Canticis

6:[Datum] 1768.
2:Ma 1370, S.793-800
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:Sponsus - Marchvallis - Bierlinga - Vicinia Cum Sociab
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devot`mo Conventu Decantatum
17:Rvetmi, Perillustris, et Amplmi Dmini S. R. I.
Praelati D. Ignatii Imper. ac Exempt. Canonio Marchtall.
Abbatis Vigilantissimi Onomasticis Honoribus

245

3:Canticum Ex Canticorum Canticis

6:[Datum] 1769.
2:Ma 1370, S. 801-808
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:Sponsus - Marchvallis - Bierlinga - Vicinia cum
Scoiabus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à devot,mo Conventu Decantatum
17:Reverend`mi, Perillustris, & Amplissimi Domini S. P.
I. Praelati Domini Ignatii Imperialis, & Exemptae
Canoniae Marchtallensis Abbatis Vigilantissimi
Onomasticis honoribus

246

3:Providentia Divina

6:[Datum] 1768.
2:Ma 1370, S. 809-821
7:Hs., 13 S.
4:lat./dt.
9:Saturnus - Libitina Marchtallum - Providentia Divina -
Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Filiis Devotissimis Invocata
17:Reverendissimi, [...] S. R. I. Praelati Domini
Edmundi Imper. et Exempt. Canoniae Marcht. Abbatis
Vigilantissimi Sub movi anno auspiciu

247

3:Prior Conventus Mater affectu Filiali, ac Fraternali

6:[Datum] 1758., 17. VII.
2:Ma 1370, S. 823-828
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Marchvallis - Amor Filialis Et Fraternalis
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Musis Conventus March
17:Honorata in Natalizant Plum Rvdo Rlgmo ac clarmo D.
P. Paulo Schmid Imp. ac Exempt. Colleg. March S. Cand.
et anon. Ord. Praemonst. Priore Dignmo

248

3:Argumentum à Priori

6:[Datum] 1768.
2:Ma 1370, S. 829-836
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:P. Professor Proses - Fr. argumentans - Fr. defendens
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Conventu Marchtall. decantatum
17:[...] Domino Pl Paulo Schmid Imperial. & Exemptae
Canoniae Marchtallensis - Priori Dignissimo Sub novi
anni auspicia

249

3:Moyses in Summum Sacerdotem electo Aaroni benedicens

6:[Datum] 1768., 3. VII. - [Ort] Ulmae - [Drucker] Ex
Officina Wagneri - [Jahr] [1768]
2:Ma 1370, S.837-851
7:Dr., 15 S.
4:lat.
9:Marchvallis - Providentia Divina - Moyses - Aaron -
Eleazar - Ithamar & Chorus Levitarum
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II -Inductio III -
Inductio IV -Inductio V - Epilogus
11:Drama Musicum - Vers/Prosa
16:[Darst.]: à Musis Marchtallensibus decantatum
17:[s. Bl. 2.]

250

3:Xenion Onomasticum in die onomastico

6:[Datum] 1769.
2:Ma 1370, S. 853-858
7:Hs., 6 S.
4:lat./dt.
9:Genius Marchtallensis - Portarius - Italus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.]: à Devoto Conventu Marchtallensis
17:Plurimum Reverendis Religiosissimi ac Clarissimi
Domini Patris Pauli Schmid Imp ac Exemptae Canoniae
Marchtallensis. Prioris Dignissimi o.e.e. Festive
Celebradum

251

3:Prognostica Coelastia Ad otatis Quinquagenarium

6:[Datum] 1770., 15. II.
2:Ma 1370, S. 859-869
7:Hs., 11 S.
4:lat.
9:Moyses, sive Lex Vetus - Villicus Evangelicus, seu Lex
Nova - Genius Marchtallensis - Augus & Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimi [...] S. R. I. Praelati D. Ignatii S.
Cand. Can. & Exempti Ord. Praemonstratensis Imperialis
Eulesio nostro Marchtallensis Abbati Vigilantissimi
D`ni, ac Patris perquam gratiosi, Decantata Die
Natalitio Ipso

252

3:Vota Simplicia, Sed Sincera

6:[Datum] 1769., 9. I.
2:Ma 1370, S. 871-877
7:Hs., 7 S.
4:lat./dt.
9:Simplicitas Latina & Sinceritas Germana.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devotissimo Conventu Decantata
17:Plrm [...] Domino Patri Paulo Schmid Imperialis, ac
Exemptae Canoniae Marchtallensis Priori Dignissimo. Sub
Anni Auspicia Solemniter à Devotissimo Conventu
Decantata

253

3:Votum Commune

6:[Datum] 1770., 7. VII.
2:Ma 1370, S. 879-885
7:Hs., 7 S.
4:lat./dt.
9:Unus ex Quatuor Neo-Professis - Unus ex Sanioribus -
Unus ex Sanioribus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Natalizanti [...] Domino Patri Paulo Schmid
Imperialis, ac Exemptae Canoniae Marchtallensis Sacri
Candidi, ac Canon. Ordinis Praemonstratensis Priori
Dignissimo affectu non Comuni decantatum

254

3:Musae Vere, ac Sincere de votae Paulo

6:[Datum] 1771., 7. I.
2:Ma 1370, S. 887-893
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Genius Conventus Marchtallensis - Musae Marchtallenses
- Gramatica - Musica- Poesis -Rhetorica
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Mecaenati Suo Liberalissimo Sempe [...] Domino Paulo
Schmid Imp. ac Exempti Collegii Marchtall. S. Cand. et
Can. Ord. Praemonstr. Priori Dignissimo Ad Anni Novi
Exordium Fausta quaris accinentes

255

3:Fata Anni Proteriti Praesentis Vota

6:[Datum] 1770.
2:Ma 1370, S. 895-904
7:Hs., 10 S.
4:lat.
9:Menalcas, seu Ursi-Ductor Polonicas - Corydon, seu
Ludi-Rector Suevicus - Tityrus, seu Genius
Marchtallensis - Capello Magister
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:à Musis Demesticis decantata
17:Reverendissimo, Perillustri [...] S. R. I. Praelato
D. Ignatio Celeberr. ac Imperialis Collegii
Marchtallensis, Sacri Cand. Canon. & Exempti Ordinis
Praemonstratensis Abbati Vigilantissimo D`no ac Patri
Suo perquam gratioso, ad Jani Kalendus facta,

256

**3:Neu=Jahrs=Wünsche des vergangenen Jahres [...] sambt
denen Vier Jahrs=Zeiten.**

6:[Datum] 1770., 9. I.
2:Ma 1370, S. 905-911
7:Hs., 7 S.
4:dt.
9:Singende Personen [:] - Das vergangne Jahr - Der
Frühling, als Gärtner - Der Somer, als Baumeister - Der
Herbst, als Schneidermeister - Der Winter, als Mesner
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Dem Hochwürdigen, in Gott christlichen, und
Hochgelehrten Herrn P. Paulus Schmid Des Heil. Befreyte
Canonischen ordens Von Prämonstrat Chorherren, Auch in
dem unmittelbahren freyen Reichs-Stifts Marchtall
Würdigsten Prioren Im Namen des gesambten Hochlöblichen
Convents daselbst ableget

257

3:Die Seufzer der gefesselten Sinnen - Ps. 101. v. 21

6:[Datum] 1771. - [Ort] Ulm - [Drucker] Christian Ulrich
Wagner -[Jahr] 1771
2:Ma 1370, S. 913-926
7:Dr., 14 S.
4:dt.
9:Die Vorsicht - Der Marchtallische Genius - Der Mensch
- Die Welt - Die Lust
5:Perioche
11:Ein Singspiel - Vers/Prosa
12:Das Theater stellt eine Wüste vor, samt einer Höhle,
in welcher der Mensch gefangen ist.
14:[Beab.:] Verfasset von Dessen mindestem Diener und
Pflegerkind G. A. B. - [Komp.:] Die Tonverfassung ist von
dem nämlichen, welcher das Singspiel aufgesetzt hat.
17:Auf das hohe Namens-Fest des Hochwürdigen und
Gnädigen des Heil. Röm. Reichs Prälaten und Herrn Herrn
Ignatius des unmittelbar freyen Reichsstift und
Gotteshauses Marchtall des Schneeweisen Ordens von
Prämonstrat würdigsten Abbt en etc. etc.

258

3:Annus novus E coelo, et terra frugifer votum xenium

6:[Datum] 1771., I.
2:Ma 1370, S. 927-935
7:Hs., 9 S.
4:lat./dt.
9:Gen. Marchtallensis - Ver. - Ostas - Autumnus - Hyems
- Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devotissimis Musis Marchtallensibus
decantatus
17:Reverendissimo, j Perillustri, ac ampl'mo D'no S. R.
I. Praelato D'no Ignatio S. Cand. & Exempti Ord.
Praemonstr. Imperialis Collegii Nostri Marchtallensis
Abbati vigilantissimo [...], ac Patri suo gratiosissimo

259

3:Annus Novus E Coelo, & Terra Frugifer Votum Xenium

6:[Datum] 1771.
2:Ma 1370, S. 937-945
7:Hs., 9 S.
4:lat./dt.
5:Perioche
11:Vers/Prosa

260

3:Tobias senior Novus prior Seu gratulatio

6:[Datum] 1772., X.
2:Ma 1370, S. 947-955
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Genius Conventus - R. P. Damianus - olim professor
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Natalizanti plum Rvdo, Rlmo ac Clarissimo D. patri
Nicolao Blank Sac. Cand. et Canon. ord. praem. In imper.
et Exemptae Canonica Marchtallensi Priori Meritissimo
applaudentibus modulis decantata.

261

3:Jubilaeum Trinum Perfectum Quod ad Jani Kalendas

6:[Datum] 1772.
2:Ma 1370, S. 957-964
7:Hs., 8 S.
4:lat.
9:Divina Providentia - Marchvallis - Rottenburgum et
Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimo [...] D. S. R. I. Praelato Domino
Ignatio Imper. ac Exempti Collegii Nostri
Marchtallensis, S. Cand. Canon. & Exempti Ordini Pro
monstratensis abbati Dignissimo, Vigilant`mo Domino,
Patri ac Meconati perquam gratioso apprecantur, et
aninunt Muso Domestico

262

**3:Tres Quatuor Reges Die Jovis Infra octavam - Quatuor
Regum Annum Novum proctore suo advoventes**

6:[Datum] 1772.
2:Ma 1370, S. 965-970
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Praelatura, et Conventus Marchtallensis Cum Choro
Trium Quatuor Regum in tono Proprio
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Annum Novum proctore suo advoventes Plm [...] P.
Gilberto Baur S. Cand. Canon. et Exempti ord. Praemonst.
In Imper. Collegio Marchtallensi Canonico, ac Priori
Dig`mo [...] Modulantibus Musis Domesticis

263

3:Spes timore Major. - Anni felicioris Prognosticum.

6:[Datum] 1772.
2:Ma 1370, S. 971-977
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Spes - Timor - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] affectu Verè filiali Decantatum
17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo Domino S.
R. I. Praelato D. Ignatio Imp. ac Ex. Can. Marcht. Sac.
cand. Et Exempt. ord. Praem. abbati vigil. Patri Perquam
Gratioso

264

3:Paulus Vas Electionis ac Novus Ignatius

6:[Datum] 1772., 26. IV. - [Ort] Ulmae - [Drucker] Ex
Officina Wagneri- [Jahr] [1772]
2:Ma 1370, S. 979-993
7:Dr., 15 S.
4:lat.
9:Divina Providentia - Vox Domini de Caelo - Ananias -
Jacob - Paulus - Marchtallis - Chorus
5:Perioche
8:[Glied.:] Inductio I - Inductio II - Inductio III -
Inductio IV - Inductio V - Inductio VI - Inductio VII
11:Drama Musicum - Vers/Prosa
16:[Darst.:] à devotissimo Marchtallo decantatum
17:[s. Bl. 2.]

265

3:Instructio in Musica Et Latinizantia

6:[Datum] 1773.
2:Ma 1370, S. 995-1004
7:Hs., 10 S.
4:lat.
9:Studentius - Subeantor - Ludimagister
5:Perioche
11:Vers/Prosa

266

3:Pactum Amoriferum Marchtallense

6:[Datum] 1773.
2:Ma 1370, S. 1005-1013
7:Hs., 9 S.
4:lat.
9:Marchtallum - Amor - Cellarius Major - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Reverendissimo [...] Domino Paulo Sac. Cand. et
Canon. Ordinis Praemonstr. Abbate Vigilantissimo Non
equidem, Noviter exectum sed sub Novi Anni initia

267

3:Lucrimonia In Votum Versa

6:[Datum] 1773., 6. X.
2:Ma 1370, S. 1015-1020
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Logicus - Theologus - Jurista - Genius Conventus
5:Perioche
11:Melodrama - Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Musis Domesticis decantatum
17:Natalizanti [...] Patri Brunoni Sontag, Imp. Et
Exemptae Canonio Marchtallensis Priori Dignissimo

268

3:Sta Sol

6:[Datum] 1774., 3. I.
2:Ma 1370, S. 1021-1025
7:Hs., 5 S.
4:Lat./dt.
5:Perioche
11:Melodrama - Vers/Prosa
16:[Darst.:] A Musis Domesticis adornatum
17:Plum [...] Patri Brunoni Sontag, Imp. ac Exempti
Collegii Marchtallensis Priori Meritissimo

3:Phoebus Duplaquae Parelus

6:[Datum] 1777. - [Ort] Riedlingae - [Drucker] Jacobi Christophos Ulrich Viduae - [Jahr] [1777]
 2:Ma 1370, S. 1027-1034
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:Personae cantantes: - Phorcos, Neptuni filius - Tritan, Deus marinus - Neptunus, Oceani Rex, et aquarum Deus - Melissa, Sacrorum, et mysteriorum Praeses - Uranie, Coelestis Nympha, cujus est motus[,] Coelorum, et astra scrutari
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Protasis
 11:Melodo Dramate - Vers/Prosa
 16:[Darst.]: A Devotissimis Musis Aquae Duplicis
 17:Debitissimis Honoribus [...] Prael. Domini, Domini Nicolai II. Antiquissimi, et Imperialis Monasterii Zwifaltensis O. S. P. Benedicti Abbatis Vigilantissimi, Inclutae Congregationis S. Josephi Benedictino-Suevicae Visitatoris Primarii, Patris, ac Maecenatis Sui Perquam Gratosi etc. In Anniversaria Electionis Ejus Memoria

3:Gloriosi Templi Wiblingani Fundatores

6:[Datum] 1777.
 2:Ma 1370, S. 1035-1044
 7:Hs., 10 S.
 4:lat.
 9:Hartmannus comes Kirchengae, Otho comes Brandeburgi = fratres et fundatores Arnulphus ex eorum prosapia,- demum Genius Biblinganus
 5:Perioche
 11:Vers/Prosa
 16:[Darst.]: Ad onomasticos Eius honores a devotissimis filiis exhibiti
 17:in Romano Reverendissimo [...] O. S. B. Domino Domino Abbate Vigilantissimo, Sacrae caesareae, regiae pue apostolicae Maiestatis Consiliaris, et Sacellano perpetuo, nec non Almae Congregationis Benedictinae S. Josephi in Suevia Visitatore dignissimo

271

3:Sanctus Paulus Claudum Sanans

6:[Datum] 1777. - [Ort] Riedlingae - [Drucker] Jacobi
Christophos Ulrich Viduae - [Jahr] [1777]
2:Ma 1370, S. 1045-1051
7:Dr., 7 S.
4:lat.
9:Personae Musicae: - D. Paulus - Genius Praesulis -
Marchtallum -Gratitudo - Sacerdos Jovis - Chorus
5:Perioche
8:[Gliederung] Inductio I - Inductio II
11:Melo-Drama - Vers/Prosa
16:[Darstellung] A Filialibus Musis Ipso Nimirum Die
Decantatum
17:Onomasticis Honoribus Reverendissimi [...] S. R. I.
Praelati Pauli Sac. Cand. et Exempti Ordinis
Praemonstratensis in Imperiali et Exempta Canonica
Marchtallensi Abbatis Vigilantissimi etc. etc.

272

3:Figulus Figulum odit Seu Amans Osor

6:[Datum] 1779., 6. VII.
2:Ma 1370, S. 1053-1058
7:Hs., 6 S.
4:lat.
9:Professor - Scholo Primarius et Eiusdem Secundarius
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:In Nominalizante Plurimum Reverendo, Religiosissimo
ac Clarissimo Domino Patre Udalrico Lafun Imper. ac
exempti Collegii Marcht. Priore Meritissimo Exhibitus et
fine Musis à P. Joachimo Jbl Eiusdem Canonicae Professore
Secundario decantatus

3:Menschliche Bosheit - Göttliche Straf-Ruthe

6:[Dat.:9 1778., 2. u. 4. IX. - [Drucker] Christian Ulrich Wagner -[Jahr] [1778]
 2:Ma 1370, S. 1059-1065
 7:Dr., 7 S.
 4:dt.
 9:Sprechende Personen: - Mauricius - Phocas - German, Schwiegervater des Theodors. - Priseus, Hofmeister des Justins -Alcimus, Kriegsbefehlhaber - Hauptmann - Theodor, älterer Sohn des Maur - Zonaras, Befehlhaber über die Leibwache - Philipp, Feldherr und Freund des Maur - Aribas von der Leibwache - Heraclius, Sohn des Priscus - Justin, jüngerer Sohn des Maur.
 5:Perioche - (Berti Joh. Lorenz Kirchen gesch. auf das Jahr 582.)
 8:[Glieder:] Erste Abhandlung - Erstes Chor - Zweyte Abhandlung - Zweytes Chor - Dritte Abhandlung
 11:Trauerspiel - Vers/Prosa
 12:Die Schaubühne öffnet sich in der Kaiserlichen Burg
 16:[Spielort] vorgestellet in dem Benedictinischen Gymnasium der Kaiserlich- und Königl. Vorderösterreichischen Stadt Ehingen von der daselbst studierenden Jugend

3:Templum Honoris

6:[Datum] 1778.
 2:Ma 1370, S. 1067-1075
 7:Hs., 9 S.
 4:lat.
 9:Wiblinga - Religio - Scientia - Oeconomia - Philanthropis
 5:Perioche
 11:Vers/Prosa
 16:[Darst.:] a submississimis Filiis Melodramate exhibitum.
 17:Reverendissime Perillustri, ac Amplissimo Domino Domino Romano Antiquissimi A. A. Monasterii Wiblingani O. S. B. Abbati Vigilantissimo Sacrae caesareae, regiacque Apostolicae Maiestatis Consiliatio, et Sacellano perpetuo, nec non Almae Congregationis Benedictinae S. Josephi in Suevia Visitatori Dignissimo Exstructum, Et Suum felicissime festa Onomastica ageret,

275

3:Umbra Vitae Saladini Imperatoris Orientis

6:[Datum] 1657., 6. XI.
2:Ma 1371, S. 1-21
7:Hs., 21 S.
4:lat.
9:Prologus - Mars - Mors - Saladin - Mydas - Horratas -
Mago -Scipio - Cocles - Genius - Promotheus - Socij
Promethei - Chremes - Agathijr - Adeps - Podalyrius -
Signifer - Epilogus
5:Perioche - (Ex 1191 Philippi Galliarum Regis 1.)
8:[Glieder:] Symphonia Promittitur. [,] Prologus - Partis
I, Scena 1-3 [,] Sequitur Mulleta nova. - Partis II,
Scena 1-3 [,] Hoc finito fit Symphonia - Partis III,
Scena 1-2 [,] Sequitur Symphonia -Epilogus
11:Vers/Prosa
12:in urbe Damasco demonstratus
14:[Musik:] Symphonia Promittitur - Sequitur Mulleta
nova - [Nach Prologus] - Hoc finito fit Symphonia [Nach
Partis I] - Sequitur Symphonia [Nach Partis II]
16:[Darst.]: A studiosa Juventute ibidem Anno à partu
Virginis 1657
17:Pro Genethliaco [...] Amplissimo D. D. Prosuli
Conrado In inclyto & Imp. Cand. Ord. Praemonst sis
Monasterio Marchtall Abbati Dignissimo, Mecaenati suo
longe Libera lissimo exhibitus

276

**3:Luctatus Inanis Domini Comitatus ab Hohensteig - Seu
Metamorphosis Infortienato Steropis - Ex rallo, et Ten
fortuna In Ordinem - Comitatur Exurgentir. -
Bachanalia Vibentibus oblata**

6:[Datum] 1658
2:Ma 1371, S. 21-52
7:Hs., 32 S.
4:lat.
9:Caminoefegus - Phylomon - Hocas - Lanio - Turba Codrys
- Alastor -Debbora - Vigil - Charocus - Zuffilus -
Saptilus - Hosper - Josphe - Dapilus - Sapilus -
Porculus - Suculus - Parens Caminoefegus - Epilogus
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Lusus I, Jocus 1-4 - Lusus II,
Jocus 1-4 -Lusus III, Jocus 1-2 - Epilogus
11:Vers/Prosa
16:[Darst.]: A Studiosa Juventute Athenoi Marchtall

**3:Agon Christianae Nobilitatis Quem Fortissimus -
Athleta Christiqui Quagenarius Marchtallensis -
Territory Tutelaris Tiberius**

6:[Datum] 1666., VIII. XII.

2:Ma 1371, S. 53-132

7:Hs., 82 S.

4:lat.

9:[Prol:] Encomiastes - Genethliacus - [I:] Tiberius - Modestus - Heleus et Batillus Ephebulus - Valerianus Imp. - Flamen - Macrinianus - Pompinius - Echonegus - Genius - Rex sacrorum - [II:] Rhinilates - Alppix - Satellites - Modestus - Dorilus - Valerianus - Genij Caelest. - [s. o.] - [III:] Thymele - Mango - Batillus - Helene - Modestus - [s. o.] - [IV:] Fama - Isichiphilus - Abba. - Energus - Callistus - Lalus Hermoph. - Lagopius - Literae - Sapore - Arsames - Sapore - [s. o.] - [V:] Diocletianus - [s. o.]

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus Gratulatorius - Actus I, Scena 1-5 - Actus II, Scena 1-4 - Actus III, Scena 1-4 - Actus IV, Scena 1-4 - Actus V, Scena 1-3 - Epilogus cu Elogiologus

11:Como-Tragice - Vers/Prosa

14:[Musik:] [In Act III:] III Symphonistae

16:[Spielort] Marchtal - [Darst.]: [...] per Studiosam Juventutem Como-Tragice ibidem exhibitus et oblatus

17:[...] Amplissimo Praesuli ac Domino Domino Nicolao

[...] Ascetery Marchtallensis S. Ord. Praemonst: ad Danubium in Suenia Vigilantissimo Abbati Patri suo Venerandissimo ac Domino Gratioso [...] affectu et obseruantia ab humili cigde Conuentu per [...]

3:Apologeticum Aprilis

6:[Datum] 1666., 7. IV.

2:Ma 1371, S. 133-152

7:Hs., 22 S.

4:lat.

9:December - Ianuarius - Februarius - Martius - Aprilis - Maius - Iunius - Julius - Augustus - September -

October - November - Speculator - Turba

5:Perioche

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] Ab Ejusdem humili Conuentu exhibitum - [Darst.]: per Studiosam ibidem Juventutem

17:R'mo in Christo Patri, Amp'lmo Praesuli ac Duo D.

Nicolae, Celeb. et Immed. S. R. J. Mon'ry Marchtallensis

Sac. Ord. Praemonstrat. [...] Abbati [...] Pro anniversaria Electionis congratulatione ex filiali affectu, sincero amore, reveren'nia debita, et humili veneratione

**3:Agon Christianae Nobilitatis quem Fortissimus Athleta
Chri Quinquagenario Marchtallensis Territory Tutelaris
Tiberius Contra propri Parentis, ac duorum Imperatorum
Valeriani, & Diocletiani crudelitatem Juvenis ac Senex
clecertavit**

6:[Datum] 1666., 8. XII.

2:Ma 1371, S. 153-223

7:Hs., 71 S.

4:lat.

9:Encomiastes - Genethliacus - Tiberius - Modestus -
Heleus - Batillus - Ephebulus - Valerianus Imp. Flamen.
- Macrinianus - Pompon: Bassus Cons. Heleg. Licores IV -
Rhinihtes - Alopix - Satell: Modestus -Dorilus -
Dropilus - Furciliga Satell - Geny Caelest: cluo -
Chorus - III. Symphonistae - Thymele - Helene Mango -
Batillus

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus Gratulatorius - Actus I, Scena 1-5
- Actus II, Scena 1-4, Actus III, Scena 1-4 - Actus IV,
Scena 1-4 - Actus V, Scena 1-3 - Epilogus cum

Elogiologis

11:Como-Tragice - Vers/Prosa

14:[Musik:] [in Act III, 3 Symphonistae]

16:[Spielort] Augustae Vindelic. - [Darst.]: per
Studiosam Juventutem Como-Tragice ibidem exhibit &
oblatus.

17:[...] D. Nicolao Insignis & Immed. S. R. J. Ascetery
Marchtallensis S. Ord. Praemonst. ad Danubium in Suevia
Vigilantissimo Abbati [...] Anniversariam Natalis lucem
Jaelicissime repetenti ex Filiali amore [...]

3:Duellum Volupiae et Innocentia pro S. Reinerio Confes.

6:[Datum] 1671.

2:Ma 1371, S. 227-279

7:Hs., 55 S.

4:lat.

9:Philoxenus - Thalia - Volupia - Cosmarchus - Cyprillus
- Marsilio - Nycti - Innocentia - Reinerius - Anianus
Feretrius - Selmio -Marillus - Angelus Putela - Vagio -
Pegasio - Conscientia - Omystes - ditomus - Chorus
Tutelaris - Mysta - Nyctigastrus - A

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-4 - Actus II,
Scena 1-4 -Actus III, Scena 1-4 - Actus IV, Scena 1-4 -
Epilogus

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] In arena Marchtallensi - [Darst.]: Per
Studiosam Juventutem

17:Faustissimis Natalibus R`mi [...] Amplissimi [...] Nicolai S. R. J. Praelati ac Abbatis Marchtallensis Necnon S. et Canonici Ord. Praem. per Circariam Sueuicam Vicarsy Generalis ac Visitatoris

281

**3:Christus Amoris Re sive Contemplatio D. Bonaventu
De Christo apud Deum à corne accusato E stimulo
Divini amoris - 3. cap. 14. & 15.**

6:[Datum] 1669., IV., 19. V.
2:Ma 1371, 281-299
7:Hs., 19 S.
4:lat.
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Scena I-X
11:Vers/Prosa
12:Scena & Modulus aptata.
16:[Spielort] Dilingae

282

**3:S. Gerlacus Eremita, Sacri ordinis Praemonstratensis
Comice proposit us**

6:[Datum] 1668., 6. XII.
2:Ma 1371, S. 301-346
7:Hs., 46 S.
4:lat.
9:Metanaea - Philotimia - Gerlacus Tribunus Militum -
Ruspellus - Agrio - Baifus - Kumanus - Falco - Daltho -
Blasius - Heraclitus - Democritus
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-5 - Actus II,
Scena 1-5, Actus III, Scena 1-3 - Actus IV, Scena 1-4 -
Epilogus
11:Vers/Prosa

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1672., 8. XII.

2:Ma 1371, S. 347-380

7:Hs., 34 S.

4:lat.

9:Falco - Macrobates - Alidapsus Famuli - Chorus Veritas
- Justitia - Nemesis - Mors - Philomius - Creraster -
Alidepsus - Magypus - Trollio - Vespexus - Mulfus -
Nalpus - Ralmus - Cretaster - Lorascus - Milites -
Critimer - Christus - Chorus - Stampuctus

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-3 - Actus II,
Scena 1-3 - Actus III, Scena 1-3 - Actus IV, Scena 1-3 -
Epilogus

11:Trago-Comice productum - Vers/Prosa

16:[Spielort] in Theatro Marchtallensi

17:Triumphat Veritas - In Faustissimiss Natalibus -
Reverendissimi [...] D. Nicolae Ecclesiae

Marchtallensis: S. Ord. Praemonst. Vigilantissimi

Abbatis, Eiusdem S. Ordinis Per Circaria Suevica -

Vicary Generalis, ac Visitatoris Dignissimi Patris ac D
sui Gratosissimi

3:Aquila Romana

6:[Datum] 1683.

2:Ma 1371, S. 381-456

7:Hs., 76 S.

4:lat.

9:Perfidia - Rebellio - Serinus - Tekelcus - Fastus -
Holus - Luna Anuler - Lanu - Austria cum duobus
ephaebi - Vienna - Leopoldop. - Jupiter - Sol. - Mars -
Loponus - Vulernus - Heros Carolus - F. Hugo - Luna et
proc. - Turma Turcu - Turma Christiana - Mercurius

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Symphonia - Actus I, Scena 1-4 -
Chorus - Actus II, Scena 1-5 - Chorus - Actus III, Scena
1-5 - Chorus - Epilogus

11:Comicè - Vers-Prosa

14:[Musik:] Symphonia [nach Prologus] - Chorus [nach Act
I, II u. III.]

16:[Spielort] Marchtal

**3:Tamor Mosis - Ignomiosa & Gloriosa sive Sanctus
Pancharius ex Christiano Idololatra, ex Idololatra
Christi Coronatus Martyr**

6:[Datum] 1685., VII.

2:Ma 1371, S. 457-554

7:Hs., 98 S.

4:lat.

9:Tempus - Maius - December - Idololatria - Honor -
Diocletianus Imperator - Pancharius - Ramilcus -
Lisander - Pariscus - Aulici cum duobus Ephebis - octo
Satellitibus - Fides Orthodoxa - Praeco - Tympanista -
Salpa - Archiflumen cum Popa & alys Ministris - Stilpho
Rusticus - Theodosius - Charistus - Macherus - Hostilius
- Ferrucus - Stropax - Timor Domini - Nunty: Noviellus
et Rumosius Romani - Signiseus - Servilius - 4 Lictores
- Duo Geny caelestes - Theodosius - Sullanus - Statiscus
- Firenus - Milites Romani - Grampus - Hordosus -
Cruosius - Vexanus - S. Angelus Tutelaris - Pancbarius -
Timor Domini

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-8 - Chorus -
Actus II, Scena 1-6 - Chorus - Actus III, Scena 1-7 -
Chorus - Actus IV, Scena 1-7 - Epilogus

11:Comico-Tragicè - Vers/Prosa

14:Musik:] Chorus [nach Act I:] Archiflumen & Symnistes
cum Turma -Chorus [Act II:] Idololatria - Honor - Chorus
[Act III:] Duo Geny Caelestes.

16:[Spielort] Marchtal

17:[...] S. R. J. Praelati D. Nicolai [...]

Marchtallensis Abbatis, Sacri & Canonici Ord.

Praemonstratensis - per Circariam Suevicam Vicary

Generalis, ac Visitatoris

3:[s. B. 3] - Christlicher Hercules, - Der
 Allerdurchleuchtigste Großmächtigste Und
 Unüberwündlichste Fürst und Herr - Herr Leopoldus,
 Erwählter Römischer Kayser Zu allen Zeiten- Mehrer deß
 Reichs - Zu Ungarn und Böhmeimb König - Welcher den von
 Wütterey - Untreu - Widerspennigkeit Dreyköpffigen
 Türckischen Hund Auß dem Nach Namens Art Kriegs-feurigen
 Höchstschädlich-erklimmenden Ofen An dreyfacher Ketten
 Der Gottsforcht - Einhelligkeit - und Stärcke gefeßleten
 Mit seinen wunderbarlichist gesegneten Kriegswaffen
 herauß gerissen hat.

6:[Datum] 1686

2:Ma 1371, S. 555-566

7:Dr., 12 S.

4:lat./dt.

9:Personae Dramaticae. - Polarchon - Angelus Exercituum
 - Ecclesia Catholica - Concordia - Hercules Christianus
 - S. Stephanus Protomartyr - S. Stephanus I. Hung. Rex -
 Pietas, Fortitudo Christiana - Tyrannis - Theopistus -
 Charistius - Stephani V. Hung. Reg., Andrea III. Hung.
 Reg. Umbrae - Theopisti, Christ. Duc - Ludio - Milites
 Christiani 4. - Ephebi 4. - Gratosbea - Perfidia -
 Rebellio - Fortunius - Infortunius - Dolon - Molossus -
 Turcici 4. Satellites 4.

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-IV - Chorus -
 Actus II, Scena 1-V - Chorus - Actus III, - Scena 1-IX -
 Epilogus

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] [nach Act I, II. u. III.]

16:[Spielort] Marchtal

17:[s. Bl. 2.]

287

3:[s. No. 286, Bl. 3]

6:[Datum] 1686.

2:Ma 1371, S. 567-680

7:Hs., 114 S.

4:lat.

5:Perioche

11:Vers/Prosa

17:[s. No. 286]

288

3:Christliche Thränen-Seufftzer Versetzt Durch die triumphirende Feld-Trompeten Auß dem Propheten Jerem. 4. & &. Cp. V. 2. 5.

6:[Datum] 1691. - [Jahr] 1691.

2:Ma 1371, S. 681-688

7:Dr., 9 S.

4:dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] Sünder - Gegen-Satz - Antwort - Trost- und Warnungs-Lied

11:Vers/Prosa

14:[Beab.:] Johann Samuel Zencker - Author ipse.

geweßter Praeceptor der Schulen in dem Untern-Elsas

17:Dem Hochwürdigsten in Gott Herrn Herrn Adelberto,

Abbtē Deß Hochwürdigen Gotts-Hauses Marchthal Ord.

Praemonstr. [...]

289

3:Fructus Multiplex ex Arbore Vitae

6:[Datum] 1697.

2:Ma 1371, S. 689-698

7:Hs., 10 S.

4:lat.

9:Christus - Amor - Poenitentia - duo Geny - Staurop ila - Ignorantia - Mundus - Caro - Stabitus pravus [...]

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-7 - Actus II, Scena 1-6 - Actus III, Scena 1-4 - Epilogus

11:Vers/Prosa

16:[Darst.:] A Demisissimis Juniorum Zwifeltensium Musis Sub Autumalium Feriarum initia in Scenā exhibitus

17:In humillimam recognitionem Gratiarum toto Anno

acceptarum abs Reverendissimi [...] Pralato co V.

Celeberrimi et Imperialis Mon'ry Zwifaltensis [...]

Congregationis Benedictino - Suevicae Visitatore, Anno

Maecenate perquam Gratoso.

290

**3:Civitas Refugii, Sodalitas Mariana à Sancto Carolo
borromaeo Mediolani nun landspiergain scenam**

6:[Datum] 1721., 11. V.

2:Ma 1371, 699-729

7:Hs., 31 S.

4:lat.

9:S. Carolus borromaeus - H. Joan - Ribera [...] - Comes
- Andrianus - Comes alt Embsius - Comes Mirani - arafang
ficarius - duo Ephebi - Sacri stani Tyrones u. -
Altembrius - Praeses - Ferdinandus Dux pupulensis -
Carolus Frater - Tentator umbra belliduus - Ephebi

5:Perioche

8:[Glieder:] Scena I - Scena II - Scena III - Scena IV -
Scena V - Scena VI - Scena VII - Scena VIII

11:Vers/Prosa

291

3:Gratulatis In musicos modulos

6:[Datum] 1723.

2:Ma 1371, S. 731-753

7:Hs., 23 S.

4:lat.

5:Perioche

11:In musicos modulos - Vers/Prosa

17:in honorem Rev. ac Gratississimi Domini Domini
Ansemli Reich. ex liberis Baronibus de Melsegg 2do.
Septembris 1723. Electi jutoris Campidonensis et
Futuri in Principatum Successoris in ipsa Electionis
Solennitate producta.

3:Amor Insanus das ist Die unsinnige Lieb für einen Narr

6:[Datum] 1726.

2:Ma 1371, S. 755-789

7:Hs., 35 S.

4:lat./dt.

9:Palladius - Nartellus - Granbuccius - Martianus -
 Stychus - Palinurus - Agilulphus Transschevanus dromus -
 Severinus - Stasinus - Mopsus - Congrio - Clepax - Droco
 - Lucifer - Agilulphus - Cromus - Sylvanus

5:Perioche - (Acerra historia. ex studopaedia Joami Gauli)

8:[Glieder:] Musicalischer Eingang - Scena 1-6 -
 Musicalischer Zusatz - Scena 1-12

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

16:[Darst.]: Von der studieren Jugend zu Marchtall

17:in einem FasnachtSpahl dargestellt

3:Saeculum Larvatum ab Argo Detectum

6:[Datum] 1729.

2:Ma 1371, S. 791-834

7:Hs., 44 S.

4:lat.

9:Hypocrisis - Mendacin - Perfidia - Candor - Themis -
 Simulatio - Miles - Rusticus - Polliticus - Amicus
 fictus - Zelus - Fides - Argus - Mehter 1, 2 - Genius 1-
 4 - Desperabundus - Debitor - Cerillus - Bacchus -
 Amicus - Celliones 1-4 - Civis - Milas

5:Perioche

8:[Glieder:] Prolusio - Actus I, Scena 1-5 - Chorus -
 Actus II, Scena 1-5 - Episodium seu Scena in media -
 Actus III, Scena 1-3 - Epilogus

11:Drama Morale - Vers/Prosa

13:Episodium seu Scena in media [nach Act II]

14:[Musik:] Chorus [nach Act I] - [Pers.] Veritas -
 Virtus - Fidelitas - Mendacium

16:[Darst.]: à Studiosa iuventute em e Canoniae

17:[...] S. R. I. Praelato Domino Udalrico Imp. &
 Exempt. Canon: Marchtallensis Abbati Vigilant Carenti ae
 Maecenati Turimum gratioso gratissimos in Musas
 Marchtallenses favores in Scenam dicatum

294

3:Felix Hortentis Jani à Filiis Devotis recens Augurium.

6:[Datum] 1729., 1. I.
2:Ma 1371, S. 835-841
7:Hs., 7 S.
4:lat.
9:Gen. Marchtall.
5:Perioche
11:Applausus Musicus [...] decantatus - Vers/Prosa
17:[...] S. R. J. Praelato [...] Edmundo, Imper ac
Exempta Canonicae Marchtallensis Abbati vigilantissimo
pp. Patri, ac Moecenati gratiosissimo [...] à
devotissimo Conventu decantatus

295

**3:Musica - Spectans ad illustrefraterna Charitatis
documentum in Gemmina Adiatbrigis Sobole**

6:[Datum] 1729.
2:Ma 1371, S. 843-866
7:Hs., 24 S.
4:lat./dt.
9:[Prol.:] Pollux, Castor - Genius Stellatus - Jupiter -
Ambo. - [I:] David Castores - Abner - Comes 1-2 -
Comites 1-2 - Ambo. -Jonathas - David - Comes, Comites -
Jonathas - Abner - Ambo.
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Chorus I - Chorus II
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] A Studiosa Juventute in Electorali Gymnasio
Mindelheminesi

296

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1731.
2:Ma 1371, S. 867-876
7:Hs., 10 S.
4:lat.
9:[Prol.:] Phoeton - Epahus - Chymene Phoebus - [Chor.
Interm.:] Fidelitas - Amor paternus - amor filialis -
Vulcanus - Brontes -Steropes - [Epil.:] Jupiter -
Fidelitas - Amor paternus - amor filialis - Apollo
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Chorus Intermedi - Epilogus
11:Vers/Prosa

297

3:Annus Aureus Beter

Succedens.

6:[Datum] 1732., 31. XII.

2:Ma 1371, S.877-906

7:Hs., 32 S.

4:lat.

9:Janus - Annus Aureus 1733 - Marchvallus - Felicitas
Gronsa - Studiosus Dilegius - Studiusus Segnis Joannes
Baptista

5:Perioche

8:[Glieder:] [Prolog] - Scena I - Scena II - Scena III -
Scena IV - Scena V - Scena VI - Scena VII - Scena VIII -
Scena IX - Epilogus

11:Vers/Prosa

16:[Darst.]: à Musis Marchtallensibus per Exercitius
Scholasticus

17:R'mo ac Amplissimo [...] S. R. J. Praelato [...]

Udalrico Imp. Can. Marchtall Abbati Vigilantissimo D'no
ac Moecenati Suo perquam gratioso una cum Genethliaio
Sydere

298

**3:Novi Anni Nova Vota Udalrico Prosuli atque Patri
optimo repetita**

6:[Datum] 1737.

2:Ma 1371, 907-910

7:Hs., 4 S.

4:lat.

5:Perioche

11:Vers/Prosa

16:[Darst.]: à Devotissimis Devin tissimis filiis
amore filiali iterato Confirmata

**3:Comoedia De Josephato Regio Juvene ad Fidem Catholicam
converso**

6:[Datum] 1735.
 2:Ma 1371, S. 911-960
 7:Hs., 50 S.
 4:lat.
 9:Divina Providentia - Joseph. Fratres - Menatores -
 Div. Prov. - Abenner - Zardarus - Aulici -
 Magi - Brachmanni - Rex cu suis aulicis - Zardarus -
 Ceron - Andreas - Friderich - Joannes -Barlaam - Theudas
 - Lucifer - Asmoido - Astaroth - Michael Angelis -
 Famulus - [...] - Fratres - Genii Colester 2 - Div.
 Providentia - Chorus
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-4 - Scena
 Intercalaris Scena 5-6 - Chorus Intermedius - Actus II,
 Scena 7 - Scena Intercalaris - Scena 8 - Musica
 Intermedia Scena 9-12 - Epilogus
 11:Comoedia - Vers/Prosa
 13:Scena Intercalaris [nach Act I, Sc. 4] - [nach Act
 II, Sc. 7]
 14:[Musik:] [s. Bl. 2]
 16:[Spielort] Exhibita Marchtalli - [Darst.:] A Studiosa
 Juventute

300

**3:Applausus Natalitius Mentis In Cerus Index - [...] sub
Titulo: -Votiva Reflexio De Placido Ordina Quingvageno**

6:[Datum] 1735.
 2:Ma 1371, S. 961-966
 7:Hs., 6 S.
 4:lat.
 5:Perioche
 11:Vers/Prosa
 16:[Darst.:] à Musis Petrhusianis
 17:R.mo et Ampl.mo S. R. J. Praelato ac D'no D'no
 Placido, Patri, et D'no Nostro perquam Gratoso

301

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1735.
 2:Ma 1371, S. 967-1006
 7:Hs., 40 S.
 4:lat.
 5:Perioche
 11:Vers/Prosa

302

**3: Illustre Charitatis Fraternalis Documentum Romae olim ab
Amorithae et Diogenis fratribus exhibitum**

6:[Datum] 1736., 6. IX.
2:Ma 1371, S. 1007-1041
7:Hs., 35 S.
4:lat.
9:Augustus - Metellus - Cocilius - Tubero - Cassander -
Fabius - Diogenes - Diogenes - Amorithes - Damondas -
Ephebi - Milites - Diogenes et filii 3 - Archetes -
Popo - Rustius - Damondas
5:Perioche
8:[Glieder:] Pars I, Scena 1-5 - Chorus I - Pars II,
Scena 1-5 - Chorus I - Pars III, Scena 1-5 - Pro Epilogo
manet Hadus
11:Vers/Prosa
12:Aula [Pars I] - Hortus per totam partem 2am - Hortus,
Carcer, Tribunus [Pars III] Pro Epilogo manet Hortus
14:[Musik:] [s. Bl. 2]
16:[Darst.]: à Studiosa Juventute Marchtallensi

303

**3: Triumphus Amoris sive Amor immensus Christi Crucifixi
in Pyramo et Thisbe Allegoricè**

6:[Datum] 1736.
2:Ma 1371, S. 1043-1064
7:Hs., 22 S.
4:lat.
9:Cupido - duo Comites - Pyramus - Solus - Thisbe - Echo
- Gens humana - Amor Divinus
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Scena I - Scena II - Scena III -
Scena IV - Scena V - Apodosis - Scena VI - Scena VII
11:Vers/Prosa
14:[Musik:] [s. Bl. 2]
16:[Darst.]: exhibitum à Syntaxis Majoribus
17:Per Exercitium Scholasticum Ludo Theatrali

304

**3: Faustae Novi Ianicalendae Submissis Votis Enixè
Oblatae**

6:[Datum] 1737.
2:Ma 1371, S. 1065-1070
7:Hs., 6 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.]: A Supplici Conventu Marchtallensi
17:Plur. Reverend. Religiosorum acclarum D'no Patri

Edmundo, Priori Dig`mo Patri Ter Colendo, Venerando,
Amando

305

3:C. Julius Caesar

2:Ma 1372, S. 1-37

7:Hs., 37 S.

4:lat.

9:C. Julius Caesar - M. Brutus - D. Brutus - P. Cassius
- M. Antonius - L. Cotta - Spurrinna, Atuspex - Ephebus

5:Perioche - (Sueton. Plutarch. et alii)

8:[Glieder:] Prologus Musicus - Actus I, Scena 1-4 -

Chorus I - Actus II, Scena 1-4 - Saltus, vel Interludium

- Actus III, Scena 1-4 - Chorus II - Actus IV, Scena 1-4

- Interludium, vel Saltus - Actus V, Scena 1-9

11:Tragoedia - Vers/Prosa

12:Scena Romae

13:Interludium [I] [zw. Act II u. III] - Interludium

[II] [zw. Act IV u. V]

14:[Musik:] s. Bl. 2

306

3: [ohne Titel]

2:Ma 1372, S. 39-80

7:Hs., 42 S.

4:lat.

9:Ferdinandus - Brandisius - Volmarus Kangilvitus -

Ceurig - Vausius - Sigismundus Nubisano

5:Perioche

8:[Glieder:] Actus I, Scena 1-7 - Intermedium I - Actus

II, Scena 1-7 - Chorus I - Actus III, Scena 1-7 -

Intermedium II - Actus IV, Scena 1-7 - Chorus II - Actus

V, Scena 1-7

11:Vers/Prosa

13:Intermedium I Exercitij militaris pars 1 -

Intermedium II Exercitij Militaris pars altera

14:[Musik:] Chorus I - Chorus II

307

3:Fatidice Ecce Sacro Natali Apollo Parentat

2:Ma 1372, S. 81-92

7:Hs., 11 S.

4:lat.

9:Xlinga - Apollo - Saton

5:Perioche

11:Vers/Prosa

308

3:De Alphonso Castilio Rege

2:Ma 1372, S. 93-128

7:Hs., 36 S.

4:lat.

9:Alphonsus - Rodericus - Elphegus Angelus - Nizephorus
- Manuel - Cives Consul - Tribunus phebis - Satellites

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena 1-7 - Chorus
Intermedium - Actus II, Scena 1-2 - Interludium - Scena
3-6 - Epilogus

11:Comoedia - Vers/Prosa

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

309

**3:Textus Musicus. Pro Meditatione Prima. - Hors
argonautica columnis Herculeis Epitaphium Caroli Quinti
inscribit: non Plus Ultra. - Pro Meditatione Secunda. -
Hors Heraldica Heroum insignibus suas implantat
calvarias.**

2:Ma 1372, S. 129-162

7:Hs., 34 S.

4:lat.

9:[I:] Gen. Rom. - Argonauto - Gen. Hisp. - Mors - Saul
- Pyshonissa - Samuel - [II:] Mors - Tempus - Chorus

Venatoren - Nemesis - Cainuss - umbra abelis - Abel -

[III:] David Chorus Venatoren - Tim. Dom. - Timor - Amor

5:Perioche

8:[Glieder:] Pro Meditatione Tertia.

11:Textus Musicus - Vers/Prosa

310

3: [ohne Titel]

2:Ma 1372, S. 164-228

7:Hs., 64 S.

4:lat.

9:[Prol:] Concordia - Chorus - Amor - Prologus

Alesbaanus - Prochorus - Politia Conscientia - Duaang,

Balapas - Sabator - Aulici- Ephebi duo - Satellites duo

- Dipnipeta - Amybius - [II:] Poriboas - Pelafar - Litera

- Elesbaan - Achior - Veranio- [III:] Belaphas - Oraxes -

Sabattor - Poliphagus - Polidipsus - Elesbaan - Amybius

- Elias - Phylocista - Arethas [IV:] Concordia - [...]

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus Drama - Actus I, Scena 1-6 - Actus
II, Scena 1-6 - Actus III, Scena 1-5 - Actus IV, Scena

1-6

11:Vers/Prosa

311

3:Amor Sidi petri in Christum

2:Ma 1372, S. 229-238

7:Hs.

9:Christus - Petrus - Genius - Amor - Abraham Isaac -
Calestis - Amor divinus

5:Perioche

11:Vers/Prosa

312

3:Laupertas - Irtutis Magistra In Eulogio

6:[Datum] 1665

2:Ma 1372, S. 241-316

7:Hs., 76 S.

4:lat.

9:[I]: Eulogius - Stilpo - Daniel - Vox Dei - Pluto -
Ciniflo - Stomphylax - Buffmuch - [II]: Eulogius -
Famulus - Pietas - Hectotrog palpo - Eulogius glorios -
Oeconomy - Spirillus - [IIII:] Eulogius - Puer - Daniel
- Pluto - Mors - Mars - Pompatio- Belisario - Turno -
Trembo - Pompatio - Fortuna ad sex Symboliferis -Ratio
5:Perioche

8:[Glied.:] Prologus - Actus I, Scena 1-6, Scena III
Musica - Actus II, Scena I-IV - Scena V Musica - Actus
III, Scena 1-7 - Epilogus

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] [I, Sc.III Musica:] Felicitas -
Tranquillitas - Somny - Fortuna - [II, Sc. V Musica:]
Daniel - Vox Dei

16:[Darst.:] A Nobili et Ingenua Juventute einsde
Monatery

17:Sanctissimis Natalibus [...] Christophori Imperial
Monry Zwifaltensis, Pra vlis Sigilantissimi, S. R. J.
[...] Principis, et Archiepi Salisburg: Consiliary,
Patris sui bfernandissimi Dicata, Consecrata

313

3:Maria A Corde Refugium Peccatoru

2:Ma 1372, S. 317-346

7:Hs., 30 S.

4:lat.

9:Beata Virgo - Mariophilus - Serecundia - Voluptas -
Mundus - Poenitentia - Somnus

5:Perioche

8:Prologus - Scena I-IX

11:[Musikalisch] - Vers/Prosa

314

3: [ohne Titel]

2:Ma 1372, S. 347-376

7:Hs., 30 S.

4:lat.

5:Perioche

8:[Glieder:] Scena I-XXII

11:Vers/Prosa

14:[Beab.] Authore P. Martino Den Congregationis
Maioris Augustano ol Profine

315

3: [ohne Titel]

6:[Datum] [1679]

2:Ma 1372, S. 377-464

7:Hs., 84 S.

4:lat.

9:Bascanius - Invidia - Theodarsus - Miriathoe -
Nullimannus - Belliluscus - Lezteking - Penderestus -
Theodarsus - Amantius - Leontius - Justinus - Fidentius
- Religio - Pietas - Divinaprovidentia -
Polemarchophilus - Surgentius - Lez - Levinus -
Carpentius - Fossat - Divina Nemesis - Amantius -
Leontius - Justinus - Fidentius - Mymphus - Marianimus

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Scena I-II - [Forts.]

Scena II Prima pars Interludij - Scena III - Scena IV

Altera pars Interludij - Scena V-VI - Actus II, Scena I-
IV - Scena V Interludium - Actus III, Scena I-V -

Epilogus

11:Vers/Prosa

13:[Interludium:] Act I, Sc. II erster Teil [:] [Pers.:]
Corilazzius Rusticus bovillus famulus [;] Sc. IV zweiter
Teil - Interludium II: Act II, Sc. V [:] Mariopat.

MOrin. Spintharnus

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

3: [ohne Titel]

2:Ma 1372, S. 465-496

7:Hs., 32 S.

4:lat.

9:Juventus Aulica - Sanet - Gerard - Rodericus - milites
 - Armiger - Pompas - Alazor - 4 Veraca - Rosillus
 armiger - Alphonsus - Didaeg - Alvarus - Amias - Konding
 - Vasquez Smaragans - Sofa -Columbus - Hermand - Contalo
 - 3 Venatores - Carscias - Sanetrius - Alazon - 2

Litores - ephebi - Hortenius

5:Perioche

8:Chorus I - Epitafis, Scena 1-6 - Chorus II -
 Catastasis, Scena 1-6 - Chorus III - Catastrophe,
 Scena 1-6

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

317

3:Alphonsus Rex

2:Ma 1372, S. 497-508

7:Hs., 12 S.

4:lat.

9:[Prol.:] Ambitio - Potentia - Opulentia - Gloria -
Lafaria - Fraus perfidia- Mars - Providentia Divina -
[Prot.:] Sanctius Rex - Rodericus - Garsias - Ansur. -
Menalca - Alazon - Alphonsus -Choridon - Alexis praeri
pastor - Veremundus - Gerardus - idaeg armiger Fernandus
- Ephebus Sanctij

5:Perioche - (Hispan. I. 1072.)

8:[Glied.:] Prologus - Protasis, Scena 1-6

11:Vers/Prosa

318

3:[Josephsgeschichte]

2:Ma 1372, S. 509-584

7:Hs., 76 S.

4:lat.

9:[Prol.:] Morpheus - Vates Agyptij - Ptolomaeus -
Araximander - Vates Chamaraei - Tubal - Nilus - Jordan -
[I:] Josephus Pater Ruben - Simeon - Levi - Judas -
Isachar - Zabulon - Han - Nephtalim - Gad - Aser -
Poliphemus. - [II:] Merca - Agyptius - Sacendos prodit -
Callimachus - Grossulus - Fundulus - Candidulus -
Venusculus - Narscissulus - Comptulus - Bacchulus -
Blandulus -Sacrificulus - Prodit Monstrum Galli -
Damocles - Stafimus - Crispulus - Innocentia - Gorgias -
Burophar - Praefetus Caeceri -Morpheus - Pincerna -
Praef. Pistor [...] - Pharao - Fortunatus -Xenophilus -
Lisus - Pheltias - Ziphenus - Rusticus Mendici - Pharao
- Jakob - Antisbes - Joseph - Ruben - [...]

5:Perioche

8:[Glied.:] Prologus - Pars I, Scena 1-10 - Pars II,
Scena 1-12 - Pars III, Scena 1-14

11:Comedia - Vers/Prosa

319

3:Conversio Divj Augustinj Aurelij

6:
2:Ma 1372, S. 585-612
7:Hs., 28 S.
4:lat.
9:Ambrosius - Alipius - Augustinus - Ephebus - Famulus -
Faustinus - Secundinus - Ariadne Theses
5:Perioche
8:[Glieder:] Scena I - Scena II - Scena III - Scena IV -
Scena V - Scena VI - Scena VII - Scena VIII - Scena IX -
Scena X - Scena XI - Scena XII
11:Vers/Prosa

320

3: [ohne Titel]

2:Ma 1372, S. 613-615
7:Hs.,
9:Genius Marcht. [Recitat und Arie]
5:Perioche
11:Vers/Prosa

321

3:Regii Vatis Perditus Absalon

6:[Datum] 1760., VI. - [Drucker] Jodoci Franc Wyssing -
[Jahr] [1760]
2:Ma 1373, S. 1-12
7:Dr., 12 S.
4:lat./dt.
9:Joannes Franciscus Regis, S. J. Missionarius -
Chilidericus, Pelagiae Frater [...] - Philibertus -
Ludovicus [...] - Robertus [...] - Veremundus [...] -
Luitprandus [...] - Perdias [...] - Dromus [...] -
Scriniarius - Carolus [...] - Dulaus [...] -
5:Perioche - (R. P. Daubenton in vitae S. Joan.
Francisci Regis.)
8:[Glieder:] Pars I - Exhibet sancti Francisci Regis
vaticinium a Philiberto Temere spretum; - Pars II - [s.
Bl. 2] Astute elusum; - Pars III - Tristi morte
impletum. - Musica In Prima - Sodomam interitus
admonitam; - In Altera Parte - Sodomam igne punitam
exhibet.
11:Drama Parthenium - Vers/Prosa
12:Scena figitur ad domum Philiberti. - Die Handlung
geht an Philiberts Behausung vorbei.
14:[Musik:] [s. Bl. 3]
16:[Spielort] Luzern
17:Cum Congregatio Minor Studiosorum B. V. Mariae in
Templo praesentatae Novum Magistratum Marianum

**3:Vanitas Spei in Homine Locatae Tragoedia - Sand-
Gebäude Betrüglicher Hoffnung**

6:[Datum] 1760., 3. u. 5. IX. - [Ort.:] Ulm - [Drucker]
Joh. Georg - [Jahr] [1760]

2:Ma 1373, S. 13-28

7:Dr., 16 S.

4:lat./dt.

9:Actores: Trivulcius - Lautreccius de Foix. Supremus
Mediolani, & Copiarum praefectus - Staffierius [...]
Theodorus, [...] - Lescunus de Foix [...] Pratus
Supremus [...] - Montmorantius à Consil. Reg. [...]
Chabottus à consil. Reg. addictus Trivulcio -Borbonius
[...] - Camillus filius [...] - Franciscus I. Galliarum
Rex.

5:Perioche - (P. Gabriel Daniel S. J. His Franc. P. 8.
ad ann. 1521 Brantome dans l'Eloge de Jean Jacques
Trivulce.)

8:[Glieder:] Prologus - Protasis Scena 1-9 - Episodion I
- Chorus I - Epitasis Scena 1-7 - Episodion II -
Catastasis Scena 1-10 - Chorus II - Catastrophe Scena 1-
8 - Eingang - Erste Abhandlung - I. Zwischen-Spiel -
Erster Chor - Anderte Abhandlung - II. Zwischen-Spiel -
Dritte Abhandlung - Zweyter Chor - Vierte Abhandlung

11:Trauer-Spiel - Vers/Prosa

12:Scena figitur Carnuti in aula regia.

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

16:[Spielort] vorgestellt In dem Benedictinischen
Gymnasio, einer Kayserlich- und Königlichen Ober-
Oesterreichischen Stadt Ehingen - [Darst.:] von der
allda studierenden Jugend

3:Trost und Schröcken an dem grossen Tag der Menschlichen Erlösung. Daß ist: - Petrus, und Judas Zween in der bösen Gelegenheit in Meineid und Hoch-Verrath gefallene Apostel, deren der eine sich zur Buß der andere zur Verzweiflung sich gewendet hat

6:[Datum] 1760., 4. IV. - [Ort] Riedlingen - [Drucker] J. Christoph Ulrich - [Jahr] [1760]

2:Ma 1373, S. 29-48

7:Dr., 20 S.

4:dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] I. Auftritt Barmherzigkeit - II. Auftritt Petrus. Judas - III. Auftritt Barmherzigkeit. Petrus. Judas. - IV. Auftritt Barmherzigkeit. Hofnung. Verzweiflung. - V. Auftritt Petrus. Verzweiflung. - VI. Auftritt Judas. Hofnung. - VII. Auftritt Hofnung. Verzweiflung. Barmherzigkeit. - VIII. Auftritt. Verzweiflung. Judas. - IX. Auftritt. Petrus. Hofnung. Barmherzigkeit - Beschluß Barmherzigkeit

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] in der Exempten Stifts- und Closter-Kirche des Unmittelbahren Freyen Reichs-Gottes-Hauses Marchthal an der Donau

17:in einer erbaulichen Betrachtung dem gemeinen Christlichen Volk nach der gewöhnlichen Traur-Predigt an dem heiligen Char-Freytag in den Nachmittag Stunden vorgestellt

3:Rhythmi Musici pro Tragoedia, cujus Titulus: - M. T. Cicero Amore Reipublicae Exul Spontaneus

6:[Datum] 1761., 2. u. 4. IX. - [Drucker] Michael Anton Wagner

2:Ma 1373, S. 49-56

7:Dr., 8 S.

4:lat.

9:[Prol:] Fortuna, ejus asseclae Europae, Asiae, Africae populi, Provicentia - [I:] Artaxerxes Rex Persiae, Themistocles Dux Graeciae, Hujus Filiolus, Megabasus, Ephebus aulicus, Comitatus Regis. - [II:] Themistocles, Armiger

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus Fortuna a Providentia superatur. - Chorus I Themistocles ad Patriam perdendem sollicitatus - Chorus II Themistocles, ne pugnet in Patriam, ultro venenum haurit

11:Vers/Prosa

3:Fallacia Spei in Homine Locatae - Betrogene Menschen Hoffnung

- 6:[Datum] 1761., 2. u. 4. IX. - [Ort] Ulm - [Drucker]
Johann Georg Vogelii - [Jahr] [1761]
2:Ma 1373, S. 57-72
7:Dr., 16 S.
4:lat./dt.
9:Actores: Culicanus, supremus Persiae belli praefectus
- Rex Persiae - Gallizinus, Princeps [...] - Mahmoudus,
Filius Affdalis - Amyntas, Aulae Praefectus [...] -
Abdalachus, Turciae legatus -Aszraffus, Filius Aszraffi
- Daroga [...] - Calovskius, Mosciae Legatus - Halius,
Turciae Legatus
5:Perioche - (R. P. Franc. Keller, S. J. i Contin. R.
P. Stöcklein part. 31. N. 620.
8:[Glieder:] Prologus Eingang - Protasis, Scena 1-8 Erste
Abhandlung - Episodion I Erstes Zwischen-Spiel - Chorus
I Erster Chor - Epitasis, Scena 1-8 Anderte Abhandlung -
Episodion II Zweytes Zwischen-Spiel - Catastastis, Sc.
1-9 Dritte Abhandlung - Chorus II Zweyter Chor -
Catastrophe, Sc. 1-9 Vierte Abhandlung
11:Tragoedia - Trauer-Spiel - Vers/Prosa
12:Scena figitur Ispabae in aula regia
14:[Musik:] [s. Bl. 2]
16:[Spielort] In dem Benedictinischen Gymnasio, einer
Kayserlich- und Königlich-Ober Oesterreichische Stadt
Ehingen - [Darst.:] Von der allda studierenden Jugend

3:Nao-Tsinus primus Aulae Sinicae Minister

6:[Datum] 1761., 1. u. 3. IX. - [Ort] Ulmae - [Drucker]
Christiani Ulrich Wagner - [Jahr] [1761]

2:Ma 1373, S. 73-88

7:Dr., 16 S.

4:lat./dt.

9:Tyrannis, Mardochaeus, & Assuerus - Ho-tsin-vangus,
Nao-tsinus, Pro Reges Fo kiensis, & Nan-Kimensis Ko-la
Supremus aerarii Praeses - Cham-kius Regius Primogenitus
- Hajus Europaeorum Protector - Temtsius Regius Censor -
Hai-wangus Dux Sinensis - Cham-fius Princeps Regius -
Jum-kius [...] - Tschaang-ting-fu, Dux - La-kius, Dux -
Socius Relig. - Fan-que-kingius [...] - Praefectus
Carcerum - Ephebus Ho-tsin-vangi - Fan-kius Aulicus -
Soc. Astrolog - Chan-fo-kius Reg. Princ. - Ephebus
Assueri - Cursor Regius - Soc. Spei - Che-ki-pius [...] -
Chum-kius, Reg. Princ. - Ephebus Assueri-Esteheris-
Amani [...]

5:Perioche - (P. Franc. Keller S. J. in dem 35. Theil
des neuen Weltbotten, und andere Chinesische Urkunden von
dem Jahr 1748.)

8:[Glieder:] Prologus Musicalischer Vortrab - Actus I
Erste Abhandlung - Chorus I Erster Chor - Actus II
Zweyte Abhandlung - Actus III Dritte Abhandlung - Chorus
II [Zweyter Chor] - Actus IV Vierte Abhandlung - Actus V
Fünfte Abhandlung

11:Tragoedia - Vers/Prosa

12:Scena figitur Peckini in atrio aulae Imperatoriae.

14:[Musik:] [s. Bl. 2] - [Komp.:] Mudulos Musicos
composuit A. R. D. P. Isfridus Kayser Collegii
Marchtallensis Canonicus, p. t. Parochus in Sauggart
etc.

16:[Spielort] Marchtal - in fine anni Scholastici
exhibita

17:Debitissimis honoribus Reverendissimi, Perillustris
ac Amplissimi Domini S. R. I. Praelati Domini Edmundi
II. Imperialis, & Exempti Collegii Marchtallensis Sacir,
Cand. Canon. & Exempti Ord. Praemonstratensis Abbatis
Vigilantissimi Domini, Patris, ac Mecoenatis perquam
gratosi

3:Was schwach ist vor der Welt, hat Gott erwählet, damit Er, was starck ist zu Schanden mache. - I. Corinth. I. v. 27. Erweisen, und vorgestellt In Alexandra Einer Das Liecht des Christlichen Glaubens in das Heydnische Königreich Georgia durch ihre Tugend einführende Prinzessin aus Bithynia

6:[Dat.: 1761. 13., 17., 21., 24. IX., nachmittags 1 Uhr - [Ort] Memmingen - [Drucker] Mayer - [Jahr] [1761]

2:Ma 1373, S. 89-100

7:Dr., 12 S.

4:dt.

9:Personae Actionis - Gundaphorus König in Georgien - Aegyppus Cron Prinz - Alexandra Bithynische Prinzeßin - Conscientia - 2. Ephebi - Uebrige Hof-Statt Leibwacht, und Soldaten - Iphygenia oberste Priesterin - Popaster oberste Priester - Zoaster, Stasindus, Stellio, Osiris, Astyages, Stolander, Priester und Gelehrte des Reichs Georgien

5:Perioche - ([s.:] Ita R. P. Bayrling. S. J. in sua anatom. Christ orb T. 3, 1.6, C.30.)

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II - Chorus II - Actus III

11:Traur- und Haupt-Action - Vers/Prosa

12:Schönste Veränderungen, und Exhibitionen

14:vortrefflich- als angenehmste Musique [s. Bl. 2]

16:[Spielort] Biberach - [Darst.:] Verburgerte Agenten, und Liebhaberen der Commoedien Cathol. Antheils, dieser des Heil. Röm. Reichs freyen Stadt Biberach

3:Filius Stultus Dolor Patris seu Absalon Pientissimi Patris Natus Pessimus.

6:[Datum] 1761., IX. - [Ort] Constantiae - [Drucker]

Litteris La -[Jahr] [1761]

2:Ma 1373, S. 101-108?

7:Dr., 8 S.

4:lat.

9:[Prael.:] Divina Sapientia - Solyma - Judaea - Nathan - Filiae Ierusalem - [Ind. I:] David - Sadoc - Ioab etc.

5:Perioche

8:[Glieder:] Praeludium - Inductio I

11:Vers/Prosa

16:[Darst.:] Per Musas Salemitanas

17:Gratiis & Honoribus Reverendissimi, & Excellentissimi Domini, Domini S. R. I. Praelati Anselmi II. Reg. Imp. Exempt. ac Consistorialis Monasterii B. M. V. de Salem Abbatis Vigilantissimi, Utriusq; SS. Caesareo- Regiae & Apostolicae Majestatis Consiliarii Actualis Intimi, Reverendissimi Abbatialis Collegii per Circulum Suevicum Condirectoris etc. Praemiorum Elargitoris

Munificentissimi.

329

**3:Die Unschuld wird gedruckt, doch niemals unterdrückt.
Job. c. 4., v. 7. Daniel. c. 13., v. 53. erwiesen, und
vorgestellt inder durch muttermörderischen Sohn Garzias
biß zu dem Tod verfolgten Sinilde Königin von Arragonien**

6:[Datum] 1762. 14., 16., 21., 27. IX., nachmittags 1
Uhr - [Ort] Biberach - [Drucker] Caspar Wied - [Jahr]
[1762]

2:Ma 1373, S. 109-124

7:Dr., 15 S.

4:dt.

9:Personae Actionis - Sancio, König von Arragonien -
Sinilde, dessen Gemahlin - Don Garzias, Cron-Prinz -
Leonilde, Erb-Prinzeßin von Castilien am Arragonischen
Hof als Pfleg-Tochter erzogen - Don Fernando, der
jüngste Prinz - Ramiro, ein natürlicher Sohn Sancii -
Consalvo, erster Staatsrath - Alfonso, obrister Feldherr
- Die Edelknaben, Leibgarde - Page, und übrige Hofstaat
5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Chorus II - Actus III - Epilogus

11:kurzes Schauspiel - Vers/ zum Vergnügen aller
Liebhaber der teutschen Dicht-Kunst in Versen

12:sehenswürdigste Veränderungen, Exhibitionen

13:Angenehme Zwischen-Scenen, etc. etc. auch lustiges
Nachspiel, genannt: Polyphemus der einäugige Rieß, mit
Hanns-Wurst dem lächerlichen Avanturieur [s. Bl. 2]

14:[Musik:] vortrefflich- als angenehmste Music - [s.
Bl. 3] - [Beab.:] P. Roberto Praelisauer, Celeber. S. R.
I. Monasterii Oxenhusani Professo Capitulari ac p. t.
Parocho ib.

16:[Spielort] Biberach - [Darst.:] von verburgerten
Agenten, und Liebhaberen der Comödien Caatholischen
Antheils dieser des Heil. Röm. Reichs freyen Stadt

17:Zu dieser angenehmen Herbstzeit

3:M. T. Cicero Ab Exilio Redux, A Senatu, Populoque Romano Honoratus - Der aus dem Elend zurück gerufene Und von dem sammmentlichen Rath und Volk geehrte Marcus Tullius Cicero

6:[Datum] 1763., 2. u. 6. IX. - [Ort] Innsbruck -

[Drucker] Michael Anton Wagner

2:Ma 1373, S. 125-132

7:Dr., 8 S.

4:lat./dt.

9:M. T. Cicero - T. Ann. Milo - Lycurgus - Ap Atheniensis Legatus - Plancius, Ciceronis in exilio Maecenas - Quinctus, Ciceronis Frater - Fabricius, Mosopius, Crassus, Tribuni plebis, Fautor Ciceronis - Fadius Ordinis Equestris - Cimon, Legato Atheniensi adjunctus - Praeco, a Senatu missus - Equites Comitatus 5:Perioche - ([s. Bl. 2])

8:[Glieder:] Musicae Pars I. Erster Chor - Actus I Scena I-V Erster Aufzug - Interludium Zwischenspiel - Actus II Scena I-VII Zweyter Aufzug - Musicae Pars II Anderer Chor - Actus III Scena I-VI Dritter Aufzug - Interludium Zwischenspiel - Actus IV Scena I-VIII Vierter Aufzug - Musicae Pars III Dritter Chor - Actus V Scena I-IX Fünfter Aufzug

11:Tragoedia/Trauerspiel - Vers/Prosa

12:Scena figitur Romae in aedibus Pisonis, qui fuit gener Ciceronis. - Die Abhandlung gehet vor in der Stadt Rom.

13:Interludium [nach Actus I:] - Filius familias in criminis suspicionem ab ipso patre adductus. - Der von seinem Vatter wider Verdienst in Verdacht gebrachte Sohn. - Interludium [nach Actus III:] Eilius familias a criminis suspicione cum laude liberatus. - Der von dem gefaßten Verdacht befreyte Son.

14:[Musik:] [s. Bl. 3] - [Komp.:] Modulos Musicos composuit [...] D. Joseph Adam Obermiller, Theol. Moral. & SS. Canon. Candid. in Ecclesia Collegiata Monachii [...]

16:[Spielort] Innsbruck - [Darst.:] Von dem Kayserlich-Königlich-Erherzoglichen Gymnasio der Gesellschaft Jesu zu Innsbruck

3:Trebellius Bulgariae Rex - Trebellius König der Bulgaren

6:[Datum] 1763., 5. u. 6. IX. - [Drucker] Joseph Anton Labhart Wittib - [Jahr] [1763]

2:Ma 1373, S. 133-147

7:Dr., 15 S.

4:lat./dt.

9:Actores: Trebellius - Fucarandus, Archi-Flamen - Pherebaldus, Supremus Copiarum Praefectus - Archontius, Dux Praetorianae Cohortis - Tarrasindus, Bulgariae Rex - Hyacinthus, Tarrasindi Fraternatu miner - Gudinus, Bellidux - Centurio - Ephebi Regii

5:Perioche - (Laurent. Bayerlinck. in Theat. vit. hum.)

8:[Glieder:] Prologus Eingang - Pars I Scena I-VI Erster

Theil Erster bis Sechster Auftritt - Chorus I Erster

Chor - Pars II Scena I-V Zweyter Theil Erster bis

Fünfter Auftritt - Saltus Intermedius Tantz - Scena VI-X

Sechster bis Zehender Auftritt - Chorus II Zweyter Chor

- Pars III Scena I-IV Dritter Theil Erster bis Vierter

Auftritt

11:Tragoedia/Trauer-Spiel - Vers/Prosa

12:Scena figitur in castris Tarrasindi.

13:Saltus Intermedius [Zweyter Teil nach Scena V] -

Tantz

14:[Musik:] [s. Bl. 2] - [Komp.] Joan. Michael Dischner

Theol. Mor. & SS. Can. Cand. Insig. Eccles. Colleg. ad

S. Mauritium Chori-Vicarius, Benef. & Organaedus.

16:[Spielort] Augsburg - [Darst.:] Vorgestelllet Von Der

studirenden Jugend des Catholischen Gymnasii der

Gesellschafft Jesu zu Augspurg bey S. Salvator.

3:Populi Communis Amor - Die Großmüthige Liebe

- 6:[Datum] 1764., 3. u. 5. IX. - [Ort] Riedlingen -
 [Drucker] Jacob Christoph Ulrich - [Jahr] [1764]
 2:Ma 1373, S. 149-166
 7:Dr., 18 S.
 4:lat./dt.
 9:Amavangus Tartarorum Niüchenorum Regis Legatus - Xunus
 - Chujus Yai Filius Natu major - Puckianga, Utajo
 Honänia Regülo a Secretioribus Consiliis - Yaus
 Imperator - Fangius, addict. Chujo, Quanloja, add.
 Fohio, Sungojus add. Xyno, Tribunalium Praefides -
 Xiachanus [...] - Lingus Yao [...] - Kentingus Yao [...]
 Utajus Hönaniae Regulus - Fobius Yai Filtus Natu minor
 5:Perioche (Ex R. P. Martino Martini Neuhof in descript.
 legat ad sinas fol. 366.
 8:[Glieder:] Prologus Eingang - Protasis, Sc. 1-8 Erste
 Abhandlung -Episodion I Zwischen Spiel - Chorus I Erster
 Chor - Epitasis, Sc. 1-9 Anderte Abhandlung Episodion II
 Zwischen Spiel - Catastasis, Sc. 1-11 Dritte Abhandlung
 - Chorus II Zweyter Chor - Catastrophe, S. 1-9 Vierte
 Abhandlung
 11:Tragoedia/Trauer-Spiel - Vers/Prosa
 13:Episodion I: Aliud est Sceptrum, aliud Plectrum.
 Apud. Athonaem l. 8. Deipn. - Episodion II: Plectrum in
 sceptro luditur.
 14:[Musik:] [s. Bl. 2]
 16:[Spielort] Ehingen - vorgestellt in dem
 Benedictinischen Gymnasio einer Kayserlich- und
 Königlichen Vorder- Oesterreichischen Stadt Ehingen -
 [Darst.:] von der allda studierenden Jugend

3:Peter Födorowicz - Weyland Czaar, und Selbsthalter aller Reussen

6:[Datum] 1764. 9., 13., 19., 21., 25., 27. IX.
 nachmittags 1 Uhr -[Ort] Memmingen - [Drucker] Mayer -
 [Jahr] [1764]
 2:Ma 1373, S. 167-198
 7:Dr., 32 S.
 4:dt.
 9:Persohnen der Haupthandlung - Peter Födorowicz Czaar
 [...] - Catharina Alexiowna Czaarin [...] - Paul
 Petrowicz Caarewicz [...] - Der Herr Ertz-Bischoff von
 Novogrod [...] - Die Fürstin Aschkow [...] - Prinz Georg
 von Holstein-Gottorp [...] - Graff von Woronzow, Groß-
 Cantzler [...] - Raßumowsky, Feld-Marschall [...] -
 Graff Panin [...] - General Feld-Marschall Graff von
 Münnich [...] - General Ismailow, [...] - Fürst
 Wolkonsky [...] Graff Grigorei [...] - Graff von Orlow
 [...] - Üebrige Hof-Staat, Garde, und Bediente
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Musicalisches Vorspiel - Erster Aufzug -
 Erstes musicalisches Zwischen-Spiel - Zweyter Aufzug -
 Zweytes musicalisches Zwischen-Spiel - Dritter Aufzug -
 Zum Beschluß
 11:Trauer-Spiel - Vers/Prosa
 12:sehenswürdige Veränderungen - [s. Bl. 2]
 14:[Musik:] vortrefliche Musique - [s. Bl. 3] - [Komp.:]
 P. Georgio Bögle, OSB, Lib. Imp. Mon. Ochsenhusani,
 Directore Musices
 16:[Spielort] Biberach - [Darst.:] verburgerte Agenten,
 und Liebhaberen der Commoedien Catholischen Antheils
 diser des Heil. Röm. Reichs Stadt Biberach
 17:zu Ehren des dises lauffenden Jahr 1764. glücklichst
 erwählt, und gecrönten Röm. Königs Majestät Joseph des
 Zweyten Aus dem Allerdurchlauchtigsten Ertzhauß
 Oesterreich - und zu Aufnahm schöner Künsten - und
 angenehmer Herbst-Lust

3:S. Emericus S. Stephani Hungariae Regis Filius

6:[Datum] 1764., IV. - [Drucker] Antonij Labhart - [Jahr] [1764]

2:Ma 1373, S. 199-210

7:Dr., 12 S.

4:lat.

9:S. Emericus - Ceanus Astrici Episcopi Nepos - Astricus Episcopus Colocensis - S. Stephanus Hungariae Rex - Leodulphus Magnus Pannoniae Cancellarius - Saroltus Giulae Transylvaniae Duci Filius - Vazulus Aulicus - Paznanus Dalmatiae Legatus - Tribunus

5:Perioche

8:[Glieder:] Pars I - Amor in Deiparam in Emerico firmiter decernens, - Pars II - valide decertans, - Pars III - feliciter triumphans.

11:Vers/Prosa

12:Scena figitur in Aula regia

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

16:[Spielort] Konstanz - [Darst.:] Cum Congregatio Latina Major B. Mariae V.

17:Cum Congregatio Latina Major B. Mariae V. In Coelos Assumptae Magistratum Suum promulgaret.

335

3:Entsetzliche Früchten gezwungener Liebe, oder der von Lieb verblendete, grausam aber gestraffte Octavianus, Römischer Kayser

6:[Datum] 1765. III. - [Ort] Biberach - [Drucker] Caspar Wieder - [Jahr] [1765]

2:Ma 1373, S. 211-230

7:Dr., 20 S.

4:dt.

9:Persohnen dieser Hupt-Action - Octavianus, Röm. Kayser - Tomyris, Königin der Gothen - Coelius, Flavius, Kayserliche Prinzen - Ulphilas, Phritigernes, Gothische Prinzen - Titus, Röm. Fürst, u. Feldherr - Aran, Gothischer Feldherr - Antonius Titi Bruder - Laetus, Antonius, Söhne Titi des Feldherrn - Fulvius, Maximus, 2 Hof-Herren - 2. Opfer-Priester, und übriger Hofstaat

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II - Actus III - Chorus II - Actus IV

11:sehenswürdige Haup-Action, und Tragoedie - Vers/Prosa in lauter deutsch-heroischen Versen

14:[Musik:] trefflich componirte Music - [s. Bl. 2]

16:[Spielort] Biberach - [Darst.:] einige Catholische Burger, und Comoedie-Liebhaberern

3:Virtus Triumphans - Die Siegende Tugend

6:[Datum] 1765., 4. u. 6. IX. - [Drucker] Johann Jacob Vöt

2:Ma 1373, S.231-245

7:Dr., 15 S.

4:lat.-dt.

9:Cimon, supremas Atheniensium Dux - Athamas, Dux belli, Cimoni infestus - Pericles, a Senatu A Atheniensi caussae Cognitor missus. - Tribunus militaris - Tribunus Militaris, Conon [u.] Dion Lysander, Legatus Lacedaemoniae - Datames filius Cimonis - Eumenes, filius civis Lacedaemonii [...] - Comites, Milites.

5:Perioche - (Cornel, Nepos de Viris illustribus. - Cornelius Nepos von den vortrefflichen Männern.)

8:[Glieder:] Actus I - Chorus I - Actus II - Chorus II - Actus III

11:Vers/Prosa

12:Scena figitur in castris - Die Abhandlung gehet in dem Lager vor.

14:[Komp.:] Modulos Musicos composuit [...] D. Antonius Pachschnid [...] S. R. J. Princ. & Episc. Eustadiani Camerae Musicus, & Compositor.

16:[Spielort] München - Auf Öffentlicher Schaubühne vorgestellt - [Darst.:] Von dem Churfürstlichen Lyceo und Gymnasio Soc. Jesu zu München

3:Fides Magnanima - Die Großmüthige Treue

- 6:[Datum] 1766., 3. u. 5. IX. - [Ort] München -
 [Drucker] Vötterische Hof- und Landschafts-
 Buchdruckerey
 2:Ma 1373, S. 247-261
 7:Dr., 15 S.
 4:lat./dt.
 9:Megastes supremus Armuziorum Dux - Phraartes, Regni
 cupidus - Sivoes, Legatus Persia - Resaces, Phraaertis
 Frater - Besroes, Artabanes, Oxatres, Duces Megasti
 addicti - Roseldes, putatus Megastis Filius [...] -
 Comites, Milites
 5:Perioche - (Ludovic. Roman in Lib. Hodaepor. de
 Persia. Stengelius in exemp Tit. de Invid. - Ludwig
 Roman in seinem Reisebuch von Persien. Sten)
 8:[Glieder:] Actus I Scena I-VIII Erste Handlung - Chorus
 I Erster Chor - Actus II Scena I-IX Zweyte Handlung -
 Chorus II Zweyter Chor - Actus III Scena I-VII Dritte
 Handlung
 11:Vers/Prosa
 12:Scena figitur in castris - Die Abhandlung gehet in
 dem Lager vor.
 13:[Musik:] [s. Bl. 2] - [Komp.:] Modulos Musicos
 composuit [...] D. Franc. Xaver Beyerer, J. U. Candid.
 Practie.
 14:in dem Exempelbuch von dem Neid.
 16:[Spielort] München - [Darst.:] auf öffentlicher
 Schaubühne vorgestellt von dem Churfürstlichen Lyceo
 und Gymnasio Soc. Jesu zu München

3:Felix in Filio Pater - Der in seinem Sohn Beglückte Vater

6:[Datum] 1766., 3. u. 5. IX. - [Drucker] Joann Leonhard Brönner

2:Ma 1373, S. 263-270

7:Dr., 8 S.

4:lat./dt.

9:Rodericus [...] - Alvarus, Roderici Frater [...] - Bajamet, captivus [...] - Alafir, Legatur Turca - Gondojus, Praefect [...] - Alphonsus, Roderici filius natu minor - Selimus, Achmet, Osmanus, Amurath, Ibrahim, Captivi nobiles - Schan-Haudri, Alsirii pedissequus

5:Perioche - (Hist. Soc. Jesu. Part 2. ad An. 1561.)

8:[Glieder:] Pars I, Scena I-VI Erster Theil - Chorus I Erster Chor - Pars II, Scena I-VI Zweyter Theil - Chorus II Zweyter Chor - Pars III, Scena I-VI Dritter Theil

11:Vers/Prosa

12:Scena figitur Hispali in palatio Roderici Patris. - Der Schauplatz öffnet sich zu Sevilien, in dem Palast des königlichen Statthalters Roderichs.

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

16:[Spielort] Dillingen - Auf öffentlicher Schaubühne vorgestellt - [Darst.:] Von dem Hochfürstl. Bischöfl. Akademischen Gymnasio Soc. Jesu Zu Dillingen

3:Deus Vivens, et Rex Sempiternus. Jer. 10. v. 10. - Der unglückselige Gottesleugner.

- 6:[Datum] 1766., 3. u. 5. IX. - [Ort] Riedlingen -
 [Drucker] Jacob Christoph Ulrich - [Jahr] [1766]
 2:Ma 1373, S. 271-285
 7:Dr., 15 S.
 4:lat./dt.
 9:Theodorus Studita - Nicephorus - Michael Rangabes,
 supremus aulae praefectus catholicorum fautor - Sergius
 Manichaeus - Hudinus [...] - Evander [...] - Crumnus,
 Bulgarorum Rex - Stauratius, Nicephori Filius [...] -
 Leo, Armeniis praefectus [...] - Theodosius [...] -
 Nicetas, Logothetis praefectus [...] - Constantinus,
 Michaelis filiulus
 5:Perioche - (Briet. ad ann. Christ. 811. Fleur. Hist.
 Eccl. lib. 45. Brietius auf das Jahr Christi 811.
 Fleurius in dem 45. Buch der Kirchengeschichte
 8:[Glieder:] Prologus - Protasis Scena 1-8 - Episodion I
 - Chorus I - Epitasis Scena 1-9 - Episodion II -
 Catastasis Scena 1-9 - Chorus II - Catastrophe
 11:Tragoedia/Trauer-Spiel - Vers/Prosa
 12:Scena figitur in Campo prope Marcellas
 13:Episodion I [nach Protasis S. 8] - Episodion II [nach
 Epitasis Sc. 9]
 14:[Musik:] [s. Bl. 2]
 16:[Spielort] Ehingen - in dem Benedictinischen
 Gymnasio, einer Kayserlich- und Königlich-Vorder-
 Oesterreichischen Stadt - [Darst.:] von der allda
 studierenden Jugend

3:Non Altum Sapere. - Nicht zu hoch.

- 6:[Datum] 1767., 2. u. 4. IX. - [Ort] Riedlingen -
 [Drucker] Jacob Christoph Ulrich - [Jahr] [1767]
 2:Ma 1373, S. 287-302
 7:Dr., 16 S.
 4:lat./dt.
 9:Supremus Sacrorum Antistes [...] - Chua Supremus Aulae
 Minister, & Bellidux - Utajus - Chuae frater - Popa II
 [...] - Tribunus militum - Quanloja, Songojo addict -
 Urbis Tunckini Praetor - Ketingus [...] - Mandarinus I
 Ordinis - Songojus [...] - Mandar II Ordin - Medicus -
 Popa III - Famulus Chuae - Ephebus - Christianus Chuae
 filiulus
 5:Perioche - (P. Keller S. J. in Lit. Indicis Tom. V. P.
 Keller S. J. im 5. Band des Weltbotten.)
 8:[Glied.:] Prologus Eingang - Protasis, Sc. 1-8 Erste
 Abhandlung - Chorus I I. Zwischenspiel - Epitasis, Sc. 1-
 9 Erster Chor - Catastasis, Sc. 1-6 Anderte Abhandlung -
 Chorus II II. Zwischenspiel - Catastrophe, S. 1-7 Dritte
 Abhandlung Zweyter Chor Vierte Abhandlung
 11:Tragoedia/Trauer-Spiel - Vers/Prosa
 12:Scena figitur in Regia Tunckinensi.
 13:I. Zwischenspiel [nach Erster Abhandl.] - II.
 Zwischenspiel [nach Zweyter Abh.]
 14:[Musik:] [s. Bl. 2]
 16:[Spielort] in dem Benedictinischen Gymnasio, der
 Kayserlich- und Königlichen Vorder-Oesterreichischen
 Stadt Ehingen - [Darst.:] von der allda studierenden
 Jugend

3:Kommet, lasset uns den Gerechten unterdrucken, dann er ist zuwider unseren Wercken. Sap. 2. erwiesen und vorgestellt in einem durch Arianische Boßheit Justinae Kasers Valentiniani Gemahlin und rebellische Grausamkeit Maximi zweyfachen Schlachtopffer nemlichen Gratiani Augusti Römischen Kayzers und Constantiae Posthumae Römische Kayserin

6:[Datum] 1767. 19., 25., 31. III., nachmittags 1 Uhr -
[Ort.:] Biberach - [Drucker] Caspar Wieder - [Jahr]
[1767]

2:Ma 1373, S. 303-314

7:Dr., 12 S.

4:dt.

9:Peronae Actionis - Gratianus, Röm. Kayser -
Constantia, Röm. Kayserin Ambrosius, Episcopus Mediol -
Alaricus, Hauptmann Artabarus, Hauptmann - Eudoxius,
Arian. Prisester Wernerus, Arian. Priester - Lauffer,
Pages,u. übrige Soldaten - Justina, Kayzers Valentiniani
Gemahl - Maximus, ein Rebell, u. Tyrann - Auxentius,
Patriarch der Arianer - Victor, Prinz Maximi Pulcheria,
Prinzeßin - Frendegildus, Hauptmannn - Simonides,
Obrister Götzen-Priester - Pomponius, Heidnischer
Sternseher - Robustianus, Faustianus, Soldaten
5:Perioche - (Vid. Frecuphi Episcop. Lexoviensis
Chronic. Tom. 2. Lib. 4.)

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Chorus II Actus III - Epilogus

11:Haupt-Tragoedie - Vers/Prosa

12:schönste Veränderungen und Exhibitionen

14:[Musik:] angenehmste Music - [s. Bl. 2]

16:[Ort] Biberach - [Darst.:] verburgerte Agenten und
Liebhaberen der Comödien Cathol. Antheils dieser des
Heil. Röm. Reichs freyen Stadt Biberach

17:zu dieser heiligen Fasten-Zeit

**3:Junius Lucius Brutus vel Fidelis Magnus Consul das
ist: Junius Lucius Brutus - der getreue und grosse
Burgermeister in Rom**

6:[Datum] 31. VIII., 3. u. 10. IX., nachmittags 1 Uhr -
[Ort] Memmmingen - [Drucker] Mayer - [Jahr] [1767]

2:Ma 1373, S. 315-336

7:Dr., 22 S.

4:dt.

9:Personen des Traurspiels - Junius Lucius Brutus,
erster Burgermeister in Rom Taquinius Collatinus, dessen
Amtsgehülffe -Valerius Pusblicola, Röm. Rathsherrr [...]

- Lucretius, Röm. Rathsherr - Titus, der
Erstgebohrne des Brutus - Cnejus, der zweyte Sohn
desselben - Valerius, der dritte - Tarquinia, des
Collatini Tochter [...] - Vitellius, und Aquilius, des
Collatini Enckel - Ein Herold, mehrere Rathsherren,
Soldaten, Gerichts-Dienere, und Schergen, etc. etc.

5:Perioche - (Lucius Florus L. 1, Hist. Rom. C. 9.
Sextus Aurelius Victor, und Plutarch de virt. Illustr.
in Bruto)

8:Musicalisches Vorspiel - Erster Aufzug - Erstes
Musicalisches Zwischen-Spiel - Zweyter Aufzug - Zweytes
Musicalisches Zwischen-Spiel - Dritter Aufzug

11:Ein Trauerspiel - Vers/Prosa

12:Der Schauplatz ist das Innere des Rathshauses auf dem
Capitol zu Rom

14:[Musik:] [s. Bl. 3] - [Beab.:] Erfinder, und
Verfasser des Schauspiels, P. Hermannus Miller, Liberae
& Exempt. Imp. Canoniae Marchtallensis Canonicus P. T.
Cooperator in Seekirch - [Komp.:] P. Wilhelmus Hanser,
Liberae Imp. Canoniae Soretanae Canonicus, p. t.

Director Musices

16:[Ort] Biberach - [Darst.:] verburgerte Agenten, und
Liebhaberen der Comoedien Cathol. Antheils in ernannter
des Heil. Röm. Reichs Stadt Biberach

17:[s. Bl. 2]

18:1767 kath. Bib II

3:Humanitatis Praemium - Die Vergeltung der Menschenliebe

6:[Datum] 1767., 2. u. IV. IX. - [Ort] München -
 [Drucker] Franz Joseph Thuil - [Jahr] [1767]
 2:Ma 1373, S. 337-351
 7:Dr., 15 S.
 4:lat./dt.
 9:Personae Agentes; - Hartasanus, Gretarum Res -
 Rabazus, Herulorum Dux - Jolaus, Herulorum Legatus -
 Caganus, Bellidux - Rebalduus, Rabazi Filius - Rakinus,
 Tribunus milit - Philenus, existimatus Rabazi Filius, re
 ipsa Gelanus, Hartasani Filius - Comites, Milites
 5:Perioche - (Pholdam. in Mantissa - Histor. - Pholdan
 in der Zugabe der Geschichten)
 8:Actus I Scena I-X Erste Handlung - Chorus I Erster
 Chor - Actus II Scena I-X Zweyte Handlung - Chorus II
 Zweyter Chor - Actus III Scena I-IX Dritte Handlung
 11:Vers/Prosa
 12:Scena figitur in regio Hartasani - Die Abhandlung
 geht in der Burg des Hartasanus vor
 14:[Musik:] [s. Bl. 2] - [Komp.:] Modulos musicos
 composuit - [...] D. Josephus Michl, Phil. Cand & in
 templo S. Michaelis Musicus
 16:[Spielort]München auf öffentlicher Schaubühne
 vorgestellet - [Darst.:] von dem Churfürstlichen Lyceo
 und Gymnasio Soc. Jesu zu München

3:Virtus Christianorum Heroica - II. - Virtus Patiens

6:[Datum] 1767. - [Ort] Viduae - [Drucker] Joannis
 Christophori Mayr - [Jahr] [1767]
 2:Ma 1373, S. 353-407
 7:Dr., 55 S.
 4:lat.
 9:Boetius, Consul Roman - Theodoricus, Rex - Aelianus,
 Legat. Caesar - Triguilla - Conigastus - Manlitus, Filii
 Boetii, Anicius - Catulio Satelles
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Praeludium Musicum - Meditationis II P. I
 Scena I-XIV: Character Patientiae Christianae. - Scena
 Musica Intercalaris - Meditationis II P. II Scena I-
 VIII: Patientiae Christianae Virtus.
 11:Vers/Prosa
 13:Scena Musica Intercalaris [s. Bl. 2]
 14:[Musik:] [s. Bl. 2] - [Komp:] Modulos musicos
 composuit [...] D. Placidus de Cammerlohr [...]
 17:Argumentum Trium Meditationum Congregationis Latinae
 Majoris Monacensis B. Mariae V. Matris Propitiae Ab
 Angelo Salutatae.

**3:Periculum Innocentiae Perdendae, Non evitatum, In
Flandriae Juvene, Innocentio, Ab Angelo Tutelari Severe
Vindicatum**

6:[Datum] 1767., 9. u. 10. IX. In Dramate Autumnali -

[Ort] Günzburgi ad Danubiu - [Drucker] Joannis

Christophori Wagn -[Jahr] [1767]

2:Ma 1373, S. 409-428

7:Dr., 20 S.

4:lat.

9:Moderator Nugivendus - Otiander - Vigil noct. -

Innocentius - Alphonsus - Orcaster - Caupo - Ludelinus -

Cosmophilus - Famulus Puer Cellarius - Rusticellus

Atriensis - Hyacinthus - Timo Hum. - Cupido - Rudolphus

- Cerealis - Narcissus - Bacchulus - Parvulus Zwoil

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus Vorspiel - Protasis Seu Erster Act

- Pars Ima, & Actus Imus - Chorus I Erster Chor -

Epitasis, Seu Pars Anderter Act - IIIda, & Actus IIIdus -

Chorus II Anderter Chor - Catastrophe, Seu Dritter Act -

Pars IIIItia, & Actus - IIIItius -Epilogus Beschlusspiel

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

16:[Darst.:] A Musis Elchingensibus

17:Honoribus Rverendissimi, Perillustris ac Amplissimi

Domini, Domini, S. R. Imperii Praelati, Roberti,

**3:Regia, Innocens atque Pia Impiae Crudelitatis - Hostia
Seu - Maria Stuarta Serenissima Scotorum Regina perfide
suppressa, crudeliter mactata**

6:[Datum] 1767., 5. IX. - [Ort] Ottoburæ - [Drucker]
Caroli Josephi - [Jahr] [1767] Wanckenmille
2:Ma 1373, S. 429-448
7:Dr., 20 S.
4:lat.
9:Dux Norfolcius - Murayus - Bromlaeus Candellarius -
Angliae - Baconus - Lesslaeus, & Minister II - Harrisius
& Minister I - Aulicus III Stuartae - Bothloerus, &
Minister IV Angliae - Hamilton - Gordonus & secundus
Minister - Aulicus IV Stuartae - Aul. II [...] - Aul. I
[...] - Melvinus - Maria Stuarta - Comes de Kent -
Lindesius - Pauletus - Sussexianus [...] - Sadlerius -
Cubicularius Stuartae - Nuntius - Famulus Pauleti - Aul.
III - Minister I
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus Vorspiel - Actus I Scena I-VII Der
erste Aufzug - Chorus I Erster Chor - Actus II Scena I-
VI Zweyter Aufzug - Chorus II Zweyter Chor - Actus III
Scena I-VI Dritter Aufzug Epilogus Nachspiel
11:Vers/Prosa
14:[Musik:] [s. Bl. 2] - [Komp.] Modulos Musicos
composuit [...] -D. P. Francisus Schnizer Professus
capit. Ottob.
16:[Darst.]: a Musis Ottoburanis
17:Reverendissimo [...] S. R. I. Praelato Domino [...]
Honorato Antiquissimi, Liberi Imperialis-Exempti
Monasterij Ottoburani Ord. S. Bened. Abbati
Vigilantissimo, S. C. M. Actuali Consiliario, &
Capellano perpetuo Domino, ac Mecenati Gratosissimo in
debitum, ac humillimum obsequium tragice repraesentata

**3:Periculum Innocentiae Perdendae, Non evitatum, In
Flandriae Juvene, Innocentio, Ab Angelo Tutelari Severe
Vindicatum - [s. No. 345]**

6:[Datum] 1767., 9. u. 10. IX. - [Ort] Günzburgi ad
Danubis - [Drucker] Joannis Christopheri Wagegg - [Jahr]
[1767]
2:Ma 1373, S. 449-468
7:Dr., 20 S.
4:lat./dt.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.]: a Musis Elchingensibus

3:Juvenis Tolosanus E Libertino Servus Mariae

6:[Datum] 1767., V. - [Ort] Viduae - [Drucker] Josephi Antonii Labhar - [1767]
 2:Ma 1373, S. 469-476
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:Personae Agentes: Pyrrhonius - Pistonius Pyrrhonii & Melindi Patruus - Robertus Libertinus, Pyrrhonii Familiaris - Coppa Sicarius - Davus Pyrrhonio & Melindo a Servitiis - Melindus Pyrrhonii Frater --- Personae Canentes: Libertinus - Genius Marianus Libertas
 5:Perioche - (P. Vogelius in Anno sanct)
 8:[Glieder:] Argumentum Musicae. Pars I. - Libertinus amore Libertatis Religionem.
 11:Drama Marianum - Vers/Prosa
 12:Scena figitur in horto aedibus Pyrrhonii vicino.
 14:[Komp.] Modulos Musicos composuit - D. Fortunatus Cavallo, Theol. Mor. & SS. Can. Stud.
 16:[Spielort] Auguste Vindellicorum
 17:Cum Salvo Titulo DD. Josephus Celeberrimi Collegii S. Augustini [...] Per Dioecesis Augustanam Visitator Praefectus Majoris Congregationis Latinae B. V. Mariae Ab Angelo Salutatae Promulgaretur

3:Prologus Et Chori Musici Ad Tragoediam Ludis Autumnalibus

6:[Datum] 1767., 2. u. 4. IX. Ludis Autumnalibus - [Ort] Viduae -[Drucker] Annae Elisabethae Schallnkammerin- [Jahr] [1767]
 2:Ma 1373, S. 477-484
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:[Prol:] Japonia - Idololatria - Religio - comites Idololatriae -[I:] Mardocheus - Attach - Harbona - [II:] Mardocheus - Harbona - Attach
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Prologus: - Crux in Japonia triumphans. - Chorus I: - Mardochei constantia impugnata. - Chorus II: - Mardochei Constantia exaltat.
 11:Vers/Prosa
 16:[Spielort] Landishuti

3:Viator Deliberans Vias Rectas Ad Patriam Doctus

6:[Datum] 1768., 8. VIII. - [Ort] Riedlingae - [Drucker]

Christoph Ulrici Viduae - [Jahr] [1768]

2:Ma 1373, S. 485-506

7:Dr., 20 S.

4:lat.

9:Viator - 4 Venatores - Echo sive Fortuna -

Adolescentia - Juventus - Aetas virilis - Senectus -

Virtus & Genius Sorethanus

5:Perioche

8:[Gliederung] Inductio I - Inductio II - Inductio III -

Inductio IV - Inductio V - Inductio VI - Episodion -

Inductio VII - Inductio VIII - Inductio IX

11:Drama Musicum - Vers/Prosa

12:Scena figitur in Valle Soreth.

14:[Komposition] Musicam composuit: Adm. R. D. P. Wilhelmus

Hanser, ejusdem Imp. Collegiarii Can. ac pro temp. Musices
Director

16:[Spielort] Sorethi - [Darstellung:] A Candidis Musis -

Demississime Oblatum Et Decantatum

17:Debitissimis [...] S. R. I. Praelati DD. Nicolai

Imperialis Collegii Sorethani Canon. Regular. Sac. Cand.

et Exempti Ord. Praemonst. Abbatis Vigilantissimi

Natalizantis Quinquagenarii Per Modum Strenae A Candidis

Musis Demississime Oblatum Et Decantatum

3:Insolens Vindictae Genus - Siegreiche Rach

6:[Datum] 1768., 2. u. 5. IX. - [Ort] Riedlingen -
 [Drucker] Christoph Ulrichs seel. Witwe - [Jahr] [1768]
 2:Ma 1373, S. 505-520
 7:Dr., 16 S.
 4:lat./dt.
 9:Michael Valachiae Princeps [...] - Orsius Aulae [...] Schwarzenbergius Suprem. [...] - Palfius Dux [...] Rudolphus II. Rom. Imper. - Lobkowizius [...] - Serinus Dux - Pexius Aulae Min. [...] - Lassla - Aulae Minister - Mihaltscha [...] - Slawata [...] - Marco Michaelis filius natu major - Minister a cubiculis - Michaeli infensus - Centurio - 4 Ephebi - Pastor Michael filius natu minor
 5:Perioche - (Khevenhiller in Annal. Ferdin. Tom. V. 1601. [...] im 5. Bande Ferdinand. Jahrbüchern.)
 8:[Glieder:] Prologus Eingang - Protasis, S. 1-6 Erste Abhandlung - Chorus I Erster Chor - Epitasis, S. 1-6 Anderte Abhandlung - Scena intermedia [Zwischenspiel] - Catastasis, S. 1-8 Dritte Abhandlung - Chorus II - Zweyter Chor - Catastrophe, S. 1-8 Vierte Abhandlung
 11:Tragoedia/Trauer-Spiel - Vers/Prosa
 12:Scenafigitur in Regia Rudolphi
 13:Scena intermedia [nach Epitasis, Sc. 6]
 14:[Musik:] [s. Bl. 2]
 16:[Spielort] In dem Benedictinischen Geymnasio der Kayserlich- und königlichen Vorder-Oesterreichischen Stadt Ehingen - [Darst.:] Von der allda studierenden Jugend

3:Deus Infinite Perfectus - Meditatio II Abraham.

6:[Datum] 1769. - [Drucker] Magdalenae Mayr per Factorem Joannem Antonium Slansky - [Jahr] [1769]
 2:Ma 1373, S. 521-551
 7:Dr., 31 S.
 4:lat.
 9:Personae Agentes; Abraham Patriarcha - Aliezer Oeconomus Abrahami - Damascus filius Eliezer - Isaac filius Abrahami
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Prologus - Meditationis II Punctum I: - Defficilis obedientia Deo Fideliter praestita ab Abrahamol Scena I-VI - Chorus - Meditationis II Punctum II: Obedientiae Deo praestitae fidelis remuneratio Scena I-III
 11:Vers/Prosa
 14:[Musik:] [s. Bl. 2]
 17:Argumentum Quinque Meditationum, Quas Congregatio Latina Major B. V. Mariae Matris Propitiae Ab Angelo

Salutatae Tempore Quadragesimae

353

3:Plausus Pastoritius Augustanae Dioecesis [...]

6:[Datum] 1769. - [Drucker] Josephi Antonii Labhart p.
m. Vidua
2:Ma 1373, S. 553-581
7:Dr., 29 S.
4:lat./dt.
9:Die Hirten - Pastores - Die Bioeces - Dioecesis
Augustana - Der Lech - Lycus - Algey - Algovia - Trier -
Treviris - Das Chor der Tritonen, so den Lech begleiten
- Tritones, comites Lyci - Das Gefolg der Dioeces,
Trier, und Algey - Comitatus Diocesis, Treviris,
Algoviae
5:Perioche
11:Vers/Prosa
12:[s. Bl. 2]
16:[Spielort] Augustae Vindelicorum - [Darst.:] a
Devotissimo Collegio S. J. Augustae Vindelicorum
17:Honoribus Reverendissimi, Ac Serenissimi Principis
Domini Domini Clementis Wenceslai Archi-Episcopi
Trevirensis S. R. I. per Galliam & Regnum Arelatense
Archicancellarii, & Electoris, Episcopi Augustani [...]

3:Felix Naufragium. Siegreiches Unglück.

- 6:[Datum] 1769., 4. u. 6. IX. - [Ort] Riedlingen -
 [Drucker] Christoph Ulrichs - [Jahr] [1769] seel. Witwe
 2:Ma 1373, S. 583-599
 7:Dr., 17 S.
 4:lat./dt.
 9:Actores; Saladinus Aegypti, Arabiae, ac Syriae
 Soldanus - Selimus suprem. rei milit. Praefectus a vera
 fide profugus - Nuradinus Primus Exerci. Dux, [...] -
 Melchita Dux Exerci syrii - Princeps - Captivus -
 Imamus. I, seu supremus Sacrorum Antistes - Trabacus Dux
 Nuradino addictus - Omarus Suprem. Vigil. Praefect -
 Centurio - Imamus II - Lusignanum Hierosolymae Rex,
 Captivus - Rogerius Templariorum Magister captivus -
 Torogius Hospitalar [...] - Ephebi
 5:Perioche - (Fleur. Hist. Eccl. L. 74. 10. ad Ann.
 Christi 1187. Fleur. Kirchen Geschichte 4. Buch. auf das
 Jahr Christi 1187.
 8:[Glieder:] Prologus Eingang - Protasis, Sc. 1-7 Erste
 Abhandlung - Chorus I Erster Chor - Epitasis, Sc. 1-8
 Anderte Abhandlung - Catastasis, Sc. 1-8 Dritte
 Abhandlung - Chorus II Zweyter Chor - Catastrophe, Sc. 1-
 8 Vierte Abhandlung
 11:Trauer-Spiel - Vers/Prosa
 12:Scena figitur in castris Saladini.
 14:[s. Bl. 2]
 16:[Spielort] In dem Benedictinischen Gymnasio der
 Kayserlich- und Königlichen Vorder-Oesterreichischen
 Stadt Ehingen - [Darst.:] Von der allda studierenden
 Jugend

3:Paulin Bischof zu Nola

6:[Datum] 1769., IV. - [Drucker] Anton Brunhauer

2:Ma 1373, S. 601-612

7:Dr., 12 S.

4:dt.

9:[Erster u. Zweyter Theil:] - Genserich, König der Wandalen - Genet, Enkel des Königs - Paulin, Bischof zu Nola, unter dem Namen Saladin - Bertuld, Gesandter von Nola - Pertharit, Gesandter von Nola - Bajazeth, Hofherr des Königs - Hiacynth, ein adelicher Nolaner - Omar, Hauptmann - Gundoad, ein adelicher Gefangener Nolaner - Gobert [...] - Berill, ein adelicher Wandalen - Edelknaben, Slaven, und Soldaten

5:Perioche

8:[Glieder:] Vorspiel: Ein Freudenchor der drey Schutzgeister von Regensburg, Ellwang, und der Marianischen Congregation - Erster Theil: Die kämpfende Liebe Paulins. - Zwischenmusik: Der gute Hirt wird zum Steuermann des guten Schiffes erkiesen. - Zweyter Theil: Die siegende Liebe Paulins.

11:Vers/Prosa

12:Die ganze Abhandlung geht im königlichen Garten vorüber.

13:Zwischenmusik: [nach Erster Theil:] Personen, der Oberhirt: etwelche Hireten, und Schiffer

14:[Musik:] Zwischenmusik [s. o.] - Vorspiel: Personen, 3 Schutzgeister nebst ihrem Gefolge - [Komp.:] Die Musik hat verfertigt, S. T. Herr Johann Lorenz Buchhofer [...] Phil. Cand. [...] und zu Oettingen Capellmeister

16:[Spielort] aufgeführt auf der Marianischen Schaubühne der löbl. größern Marianischen Congregation zu Ellwang

17:dem Hochwürdigsten, Hochfürstlichen, und Gnädigsten Herrn, Herrn Anton Ignatz, Bischofe zu Regensburg, Probste, und Herrn zu Ellwang des Heiligen Römischen Reiches Fürsten

3:Misericors Dominus, & Justus. Psal. 114. v. 5. In Archibio Panctisiae Rege Symbolice Adumbratus. Das ist, der barmherzige, aber auch gerechte Gott symbolice abgebildet, und vorgestellt in Archibio einem König Panctisiens, und seinen zwey Söhnen

6:[Datum] 1770., IX.

2:Ma 1373, S. 613-627

7:Dr., 15 S.

4:lat./dt.

9:Archibius - Clironomus, & Basilicus - Praotophilus - Apotomius - Polydamas Aulae Praefectus cum Aula reliqua - Eophilus - Dusigenes - Mesembrius - Arctous, Captivi

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I, Sc. 14 - Scenae

Intercalaris Pars Prima - Scena 5 - Chorus I - Actus II

Scena 6-7 - Scenae Intercalaris Pars Secunda - Scena 8 -

Chorus II - Actus III Scena 9-10 - Scenae Intercalaris

Pars Tertia - Scena 11-12

11:Vers/Prosa

13:Scenae Intercalaris Pars Prima-Tertia

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

16:[Spielort] in dem Reichs-Gottes-Haus Ochsenhausen

17:zum löblichen Beschluß des gewöhnlichen Studier-Jahrs

3:Jurisjurandi Religio. - Theuerer Eydschwur.

6:[Datum] 1770., 3. u. 5. IX. - [Ort] Riedlingen -
 [Drucker] Christoph Ulrichs sel. Witwe - [Jahr] [1770]
 2:Ma 1373, S. 629-644
 7:Dr., 16 S.
 4:lat./dt.
 9:Ludovicus Nesle Gallus Captivus - Pontaltus Legatus
 Sabaudiae - Simon Chattillonii Filius Captivus - Joannes
 Comitiss Flandriae Filius - Wilhelmus Juliacensis [...] -
 Vitus Comes Flandriae - Chattillonius, Legatus Regis
 Galliae - Consul Gangavensis - Petrus Regius, Copiarum
 Dua - Consul Brugarum - Vitus [...] - Consul Dami -
 Consul Cortraci - Breyel, Dux - Philippus, Comitiss
 Flandriae Filius natu minimus
 5:Perioche - (P. Gabriel Daniel S. J. Hist. Franc. P. S.
 ad ann. 1303. Gabriel Daniel im 5. Band Französischer
 Geschichte auf das Jahr 1303.)
 8:[Glieder:] Prologus Eingang - Actus I, Sc. 1-11 Erste
 Abhandlung - Chorus I Erster Chor - Actus II, Sc. 1-10
 Zweyte Abhandlung - Chorus II Zweyter Chor - Actus III,
 Sc. 1-9 Dritte Abhandlung
 11:Tragoedia/Trauerspiel - Vers/Prosa
 12:Scena figitur Gandavi in Princ. palatio.
 14:[Musik:] [s. Bl. 2]
 16:[Spielort] in dem Benedictinischen Gymnasio, einer
 Kayserlich und Königlichen Vorder-Oesterreichischen
 Stadt Ehingen - [Darst.:] Von der allda studierenden
 Jugend

3:Besiegte Tyraney. - Saphatin auf den väterlichen Thron erhoben.

6:[Datum] 1770., 23., 26., 30., IX. u. 4. X. - [Ort]
 Altdorff, genannt Weingarten - [Drucker] Jos. Jacob
 Donat Herckne - [Jahr] [1770]
 2:Ma 1373, S. 645-652
 7:Dr., 8 S.
 4:dt.
 5:Perioche - (Beyrlinck in Theat. vit. hum. tom. 1. lit.
 A.)
 8:[Glieder:] Musikalisches Vorspiel - Erste Abhandlung -
 Erstes Singspiel - Zweyte Abhandlung - Zweytes Singspiel
 - Dritte Abhandlung
 11:Traur-Spiel - Vers/Prosa
 14:[Musik:] [s. Bl. 2]
 16:[Spielort] auf öffentlicher Schau-Bühne - [Darst.:]
 vorgestellt von einer verbürgerten Comödianten-
 Gesellschaft der Vorder-Oesterreichischen Stadt Waldsee

3:Pila, Sortis et Fati Lusus, Providentia Numine Omne Tangens Punctum

6:[Datum] 1771., 7. II. - [Ort] Ottoburæ - [Drucker] Caroli Josephi - [Jahr] [1771] Wanckenmill
 2:Ma 1373, S. 653-660
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:Fortuna - Fatum - Saturnus, sive Tempus - Pronaea sub persona Astraeae
 5:Perioche
 11:Vers/Prosa
 16:[Darst.:] A Musis Domesticis
 17:Nominalizantis Reverendissimi [...] S. R. I. Praelati Domini Domini Romualdi Imperialis Monasterii Budomitani Abbatis, Patris ac Moecenatis Perquam Gratosi Insignibus Moninatus, Ominatus

3:Apotheosis Inauspicata. - Sturz des Übermuth.

6:[Datum] 1771., 4. u. 6. IX. - [Ort] Riedlingen - [Drucker] Christoph Ulrich seel. Wittwe - [Jahr] [1771]
 2:Ma 1373, S. 661-680
 7:Dr., 20 S.
 4:lat./dt.
 9:Cubo Imperatori a consiliis - Faxiba Chiliarcha - Aquechius Tangi Rex Nobunangae infensus - Mioxindonus Tribunus - Tajcosama Cunocunti Legatus - Vatadonus arcis Toca Praefectus [...] - Cubozamae Tence Dominus [...] - Nobunanga Japonum Imperator Daxandonus Tribunus - Usacondonus Amanguchi Legatus - Jonosuquendonus Nobunangae Filius
 5:Perioche - (P. Cornel. Haza S. J. Hist, Eccls. Japon. P. V. ad ann. 1587. P. Cornelius Hatzart Japanischer Kirchengeschichte V. Theil auf das Jahr 15)
 8:[Glieder:] Prologus Eingang - Protasis, Sc. 1-9 Erste Abhandlung - Chorus I Erster Chor - Epitasis, Sc. 1-8 Anderte Abhandlung - Catastasis, Sc. 1-9 Dritte Abhandlung - Chorus II Zweyter Chor - Catastrophe, Sc. 1-12 Vierdte Abhandlung
 11:Tragoedia/Trauerspiel - Vers/Prosa
 12:Scena figitur, Anzuquiamae nova urbe in palatio
 14:[Musik:] [s. Bl. 2]
 16:[Spielort] in dem Benedictinischen Gymnasio einer Kayserlich und Königlichen Vorder-Oesterreichischen Stadt Ehingen - [Darst.:] Von der allda studierenden Jugend

361

3:Rhythmi Musici Pro Ludis Autumnalibus

6:[Datum] 1771. Ludis Autumnalibus - [Drucker] Antoni
Brunhauer - [Jahr] [1771]
2:Ma 1373, S. 681-699
7:Dr., 20 S.
4:lat./dt.
9:[I:] Jojadas der hohe Priester - Zacharias der Sohn
des Jojadas -Joas der annoch vermeinte Sohn des Jojadas
- Der Götzenpfaff des Baals - Die Schaar der
Götzendienner, und des Hebreischen Volkes -[II:] Jojadas
- Joas - Masias - Elisaphar - Feld Obriste - Zacharias -
Das Volk Israels - Attalia die Königin
5:Perioche
8:[Glieder:] Pars I - Chorus II - Singspiel - Erster
Theil - Zweyter Theil
11:Rhythmi Musici - Vers/Prosa
16:[Spielort] Ellwangen

362

**3:Cyrus Providentiae Altissimae Prodigium Cyrus Ein
Wunder Höchster Vorsicht**

6:[Datum] 1771., In Scena Autumnalibus - [Ort] Konstanz
- [Drucker] Anton Labhart
2:Ma 1373, S. 701-729
7:Dr., 28 S.
4:lat./dt.
9:Cyrus, Erb-Prinz von Medien - Styages, der König -
Daniel, Lands-Verwalter - Choaspes, Erster Götzen-Pfaff
- Mithridates, Vermeinter Vater des Cyrus - Harpagus,
Hof-Herr - Arienna, Amazonische Fürstin - Medarses,
Kammer-Herr - Hydalcus, mit den übrigen Pagen -
Cyaxares, König in Bactra, dessen Gesandter - Hydraspes,
Ein Feldherr - Soldaten-Chor
5:Perioche
8:[Glieder:] Proludium Vorspiel - Actus I, Sc. I-X Erste
Abhandlung - Chorus Musicus I Erster Sing-Chor - Actus
II, Sc. I-XI Zweyte Abhandlung - Chorus Musicus II
Zweyter Sing-Chor - Actus III, Sc. I-X Dritte Abhandlung
11:Trauerspiel - Vers/Prosa
14:[Musik:] [s. Bl. 2]
16:[Spielort] In der Hochfürstlichen Residenz -
[Darst.:] Devotissimis Musis in Aula Serissimi
17:Nachdeme Aus Höchst Gnädigster Verordnung Des
Durchlauchtigsten H. R. Reichs glorreichst regierenden
Fürsten, und Herrn Herrn Karl Friederich von
Hohenzollern, Burggrafen zu Nürnberg, Grafen in
Sigmaringen und Vöhringen, Herrn in Haigerloch und
Wöhrstein, Des Heil. Röm. Reichs Erb-Kammerer etc. zu
Hedingen das erste Jahr den freyen Künsten angewendet
worden, Dem unter neuen Musen Hell leuchtenden Phöbus

und Durchlauchtigsten Erb-Prinzen Anton Konrad etc. etc.
Unterthänigst gewiedmet, und vorgestelllet von eben
diesen untergebensten Musen

363

3:Tropaeum Patientiae - Siegende Geduld

6:[Datum] 1772., 2. u. 4. IX. - [Ort] Ulm - [Drucker]

Christian Ulrich Wagner - [Jahr] [1772]

2:Ma 1373, S. 729-750

7:Dr., 22 S.

4:lat./dt.

9:Vinellinus supr. Copiarum Praefectus [...] - Marchio
Caesaris amicus - Ovo Tyrannus - Petrus Hungariae Rex
exul. - Bela Ovoni a Consiliis - Levente Ovoni a
Consiliis - Henricus III. Caesar, Petr fautor - Gerardus
Antist. [...] - Gyula transsylv. [...] - Nuncius
Caesaris - Emericus Petri Cognatus - Andreas Chiliarcha
[...]

5:Perioche - (Epitom. Annal. Baronii P. 11. ad A. C.
1042 Baronius Chronick. Auszug 2. Theil auf das Jahr
1042.

8:[Glieder:] Prologus -Eingang - Protasis, Sc. 1-8 Erste
Abhandlung - Chorus I Erster Chor - Epitasis, S. 1-9
Anderte Abhandlung - Catastasis, Sc. 1-8 Dritte
Abhandlung - Chorus II Zweyter Chor -Catastrophe, Sc. 1-
10 Vierte Abhandlung

11:Tragoedia/Trauerspiel - Vers/Prosa

12:Scena figitur prope Albam regalem.

14:[Musik:] [s. Bl. 2]

16:[Spielort] in dem Benedictinischen Gymnasio einer
Kayserlich- und Königlichen Vorderösterreichischen Stadt
Ehingen - [Darst.:] Von der allda studierenden Jugend

3: Maria S. Joannis Damasceni Sospita

6:[Datum] 1772. IX. - [Drucker] Literis Salemitan
 2:Ma 1373, S. 751-768
 7:Dr., 18 S.
 4:lat.
 9:Mamuchus Rex - Livinus Joannis Aemulus - Philologus
 Legatus Graecus - Joannes - Iconophila - Eleisia - D.
 Sospita - Attalus Ephebus cursor - Cosmas - Neptotes
 Joannis - Caeterispectabuntur in Choris
 5:Perioche - (Baronii Annales ad annus Christi 728.)
 8:[Gliederung:] Prologus - Inductio I - Inductio II -
 Inductio III - Inductio IV - Inductio V - Inductio VI -
 Inductio VII - Inductio VIII - Inductio IX - Inductio X -
 Inductio XI - Inductio Ultima
 11:Dramate musico - Vers/Prosa
 12:Scenafigitur Damasci Urbe Regia
 14:[Komposition:] Modulis Musicis Drama Exornavit [...] S.
 Joannes Nepomucenus Lippert, J. U. Candidatus, Supremi
 Judiciis Salemitani Actuarius.
 16:[Spielort] Salem - [Darstellung:] à Scholis humanioribus
 Salemitanis in Dramate musico submississimè exhibita
 17:Reverendissimo ac Excellentissimo D. D. S. R. I.
 Praelato, D. Anselmo II. Regii, Imperialis, Exempti ac
 Consistorialis Monasterii B. V. M. in Salem Abbati
 Vigilantissimo [...] Directori etc. etc. Musarum
 Literarumque Mansuetiorum Maecenati Gratosissimo,
 Praemiorum Largitori Munificentissimo

3:Sinonis Oraculum - Menschen Orakel

6:[Datum] 1773., 3. u. 6. IX. - [Ort] Ulm - [Drucker]
 Christian Ulrich Wagner - [Jahr] [1773]
 2:Ma 1373, S. 769-784
 7:Dr., 16 S.
 4:lat./dt.
 9:Alvarus Antonii cognatus - Antonius Congi Rex - Pintus
 Lustitaniae legatus - Bullamantanus Vates [...] -
 Garzias [...] -Emmanuel Dux Lusitanorum [...] - Aarius
 Provinciae [...] - Rodericus Emmanuelli a consiliis -
 Mendez Emmanuelli a consiliis -Alphansus Antonii frater -
 Pansus Aruspex - Chitecchus Arusp. - Diego, Cacuta,
 Antonii proceres Diaz bellidux Emmanuelli addictus -
 Gunzambane [...]
 5:Perioche - (P.Joan. Ant. Cavat. e Seraph Capuc. Ord.
 Hist. Manicongi -- ad AC. 1665)
 8:[Glieder:] Prologus Eingang - Actus I, Sc. 1-11 Erste
 Abhandlung -Chorus I Erster Chor - Actus II, Sc. 1-14
 Anderte Abhandlung Chorus II Zweyter Chor - Actus III,
 Sc. 1-12 Dritte Abhandlung
 11:Tragoedia/Trauerspiel - Vers/Prosa
 12:Scena figitur prope Loandam
 14:[Musik:] [s. Bl. 2]
 16:[Spielort] in dem Benedictinischen Gymnasio einer
 kayserlich- und königl. Vorderösterreichischen Stadt
 Ehingen - [Darst.:] Von der allda studierenden Jugend

3:Salomon Templifundator

6:[Datum] 1774.
 2:Ma 1373, S. 785-794
 7:Hs., 10 S.
 4:lat.
 9:Salomon - Levites - Jebusites - Genius - Choro -
 Genius Wiblinganus
 5:Perioche - ([...] Littero lib. 3. Reg. Cap. 5. v. et
 lib. Lalarip. Cap. 2. ae Cap. 3. V. 1. etc.)
 11:dramate musico - Vers/Prosa
 16:[Darst.:] a devotissimis Musis domesticis
 17:Reverendissimo, Perillustri ac Amplissimo Duo Duo
 Romano Celeberr. et Antiquissimi Ant. Austr. Monasterii
 Wiblingani Abbati Vigilantissimo, Sac. Caes. Regiaeque
 Apost. Majetstatis Consiliario et Sacellano perpetuo,
 Nec non Congreg. Josephino: Suevicae Visitatori
 dignissimo etc. Duo Duo Patri, ac Maecenati plurimum
 gratioso etc. Onomasticos ad honores

3:Der getreue Schutz-Geist

6:[Datum] 1774

2:Ma 1373, S. 795-810

7:Dr., 16 S.

4:dt.

9:Arnold, Graf von Korinth - Amaryllis, Acanthens Mutter
- Acanthus, der Sohn - Julian, Graf und Arnolds

Verwandter - Chrysanth, Aurelius, seine Söhne -

Hippolytus, ein Einsiedler - Fidelicius, Acanthens

Vertrauter - Der Richter - 3. Ge- richts-Herren - Ein

Hauptmann - Dagobert, Diener des Arnolds - Ein

Scharfrichter - Bediente, Bürger, Soldaten

5:Perioche

8:[Glieder:] Vorspiel - Erster Aufzug: Acanthus erhöht -

Erster Chor oder erster Theil der Zwischen-Musik -

Zweiter Aufzug: Acanthus bis auf den Tod gedrückt -

Zweiter Chor oder zweiter Theil der Zwischen-Musik -

Dritter Aufzug

11:Ein Trauerspiel in drey Aufzügen - Vers/Prosa

12:Der Schauplatz ist bald in- bald ausser der Stadt
Korinth

13:Das Lust- oder Zwischen-Spiel Stellet vor in dem
ersten Aufzuge einen erbärmlich bestohlenen und
betrogenen Geizhals, in den letzern, wie er seinen Geiz
bereuet. [s. Bl. 3]

14:[Musik:] [s. Bl. 2] - [Komp.:] Die Tonkunst hat
verfaßt der Hochw. Hochgelehrte Herr P. Meinrad Banhard,
dortiger Stiftsherr.

16:[Darst.:] gewidmet und aufgeführt von der allda
studierenden Jugend

17:zu Ende des Schuljahrs - Dem Hochwürdigen und
Gnädigen des Heil. Röm. Reichs Prälaten, Herrn Herrn
Georgius IV. des ohnmittelbar freyen Reichs-Stift
Roggenburg, dann der berühmten S. Luc. und
Churwaldensischeer Gotteshäuser ordentlichen Vatter Abt,
des schneeweißen heiligen Prämonstratenser-Ordens durch
Schwaben, Graubündten und Elsaß Visitatori und Vicario
Generalis, des H. R. R. Prälatisch-Schwäbischen Creyses
Condirectorn etc. als ein unterthänigstes Dankopfer

3:Viator Invia Virtutis Ad Thronum Gloriae Ductus

6:[Datum] 1775., 9. X. - [Ort] Riedlingae - [Drucker] Christoph. Ulrich Viduae
 2:Ma 1373, S. 811-828
 7:Dr., 18 S.
 4:lat.
 9:Viator - 4. Venatores - Echo, seu Fortuna -
 Adolescentia - Juventus - Aetas virilis - Virtus - et
 Genius soreth.
 5:Perioche
 8:[Gliederung:] Inductio I - Inductio II - Inductio III -
 Inductio IV - Inductio V - Episodion - Enductio VI -
 Inductio VII - Inductio VIII - Inductio IX
 11:Drama Musicum - Vers/Prosa
 16:[Spielort] Sorethi - [Darstellung:] A Candidis Musis
 Demississime Oblatum et Decantatum
 17:Debitissimis Honoribus [...] S. R. J. Praelati D. D.
 Josephi I. Imperialis Collegii Sorethani Canon: Regular.
 Sac. Cand. et Exempti Ord. Praemonst. Neo Electi et
 Benedicti Abbatis Vigilantissimi Filiali Affectu

3:Vellus Gedeonis Duplex

6:[Datum] 1775 - [Ort] Riedlingae - [Drucker] Jacobi
 Christopher Ulrich, pia memoriae Viduae - [Jahr] [1775]
 2:Ma 1373, S. 829-837
 7:Dr., 9 S.
 4:lat.
 9:Personae Cantantes: Genius Duplaquiensis - Morpheus
 Religio - Providentia Divina - Chorus Indigetum
 5:Perioche
 11:Vers/Prosa
 16:[Darstellung:] a Duplicis Aquae Musis
 17:Reverendissimo [...] S. R. J. Praelato [...] Nicolao
 II. Imperialis Monasterii Zuvifaltensis O. S. Benedicti
 Abbate Vigilantissimo, nec non Inclytae Congregationis
 S. Josephi Benedictino-Suevicae Visitatore etc. etc
 Domino Domino Patre, ac Maecenate Plurimum Gratioso In
 Perpetuam Devotissimae Gratitude Tesseram Festo
 Carmine celebratum

370

3:Philantropus Singulari Beneficentia Clarus

6:[Datum] 1776., 3. VIII. - [Ort] Riedlingae - [Drucker] Jacobi Christopher Ulrich, Piae memoriae Viduae
2:Ma 1373, S. 839-846
7:Dr., 8 S.
4:lat.
9:Personae cantantes: Philantropus - Euclio - Arete - Astraea - Paupertas
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] A Filiis Demississimis Convivali Versu Cultus
17:Debitissimis [...] S. R. I. Praelati [...] Nicolae II. Imperialis Monasterii Duplaqueiensis O. S. P. Benedicti Abbatis Vigilantissimi [...]

371

3:Georgius IV.. Abbas Iubilaeus ceu Alter Fundator et Optimus Pastor Canoniae Roggenburgensis a Primis fundatoribus

6:[Datum] 1778., 17. VIII. - [Ort] Ulmae - [Drucker] Ex Officina Wagne - [Jahr] 1778
2:Ma 1373, S. 847-861
7:Dr., 15 S.
4:lat.
9:Personae Cantantes: Berchtoldus, Comes de Bibereck, fundator - Demutha, Comitissa de Hohenzolleren, coniux Berchtoldi - Gerungus, Primus praepositus Canoniae Roggenburgensis - Canonica Roggenburgensis - Chorus Canonicorum
5:Perioche
8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II - Inductio III - Inductio IV
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] a Devotissimo Conuentu in Melo datus
17:Honoribus Eiusdem Reverendissimi [...] S. R. I. Praelati, Insignium, et antiquissimarum Ecclesiarum S. Lucii et Churwaldiae Abbatis et Superioris Ordinarii, [...] Ord. Praemonst. per Sueviam, Alsatiam, Helvetiam et Grisoniam Vicarii Generalis et Visitatoris Nec non S. R. I. Praelatorum Circuli Suevici Directoris etc. in Die anniversaria Electionis, et sacrae Benedictionis

3:Sortis Vices Seu Argasheliae Marchio

6:[Datum] 1778. Ludis autumnalibus data - [Ort]
 Memmingae - [Drucker] Typis Mayerianis
 2:Ma 1373, S. 863-874
 7:Dr., 12 S.
 4:lat./dt.
 9:Marchio Argasheliae - Carolus Rex - Rusellius
 Secretarius Status - Comes de Bedford Marchionis amicus
 - Richardus, Henricus [...], Juvenes nobiles Regi chari
 - Wolstonius Rusellii amicus - Locumtenens Turris
 Londinensis - Botwellius, Gordonius, Aulici - Praefectus
 Vigiliarum & Ephebi non nulli
 5:Perioche - (Ex Erasm. Francisci, & Th. Europ. & aliis)
 8:[Glieder:] Prologus Vorspiel - Protasis I. Aufzug -
 Chorus I Erstes Chor - Epitasis II. Aufzug - Chorus II
 Zweytes Chor - Catastrophe III. Aufzug
 11:Tragoedia - Vers/Prosa
 12:Scenam figimus in Regia: Catastrophen tamen in Turri
 Londinensi -Die Schaubühne ist die ersten zween Akte im
 Pallaste des Königs: den letzten im Tower
 14:[Musik:] [s. Bl. 2]
 17:Cum Reverendissimus [...] S. R. I. Praesul [...] Romualdus
 Asceterii Ochsenhusani O. S. B. Abbas Inclytae
 Congregationis Benedictino-Suevicae Praeses, nec non
 Reverendissimi Collegii Abbatialis Suevici Condirector
 Juventutem studiosam publice Praemiis decorare gratiose
 dignaretur

3:Idea cum Ideato, sive, Christus Pastor Bonus in Pastore itidem Bono - Grund- und Abriß Oder Christus Der gute Hirt/ In Ebenfals Gutem Hirten

6:[Datum] 1711., 26. IV. - [Ort] Typis - [Drucker]
 Marchtallensis
 2:Ma 1374, S. 1-9
 7:Dr., 9 S.
 4:lat./dt.
 5:Perioche
 8:[Glieder:] [Vorwort:] Benevole Spectator! Günstiger
 Zuschauer. -Introductionis - Anfangs Inhalt -
 Partitionis I. Brevarium - Begriff Erster Abtheilung -
 Partitionis II. Summmarium - Begriff Anderer Abtheilung
 - Partitionis III. Synopsis - Begriff Dritter Abtheilung
 11:Vers/Prosa
 16:[Darst.:] Demississimè accinentibus Marchtallensibus
 Musis - Von denen Underthänigist mit Frolockenden
 Marchtallischen Musen.
 17:Celsissimo ac Reverendissimo S. R. I Principe Domino,
 Domino Joanne Francisco, Episcopo Constantiensi, Domino
 Augiae Majoris, & Oeningae, Gratiose relucens, & musice

resonans, Cùm Idemcelsissimus Suum Marchtallo Pastorem
Edmundum per Infulam Et Pedum Plené inauguraret:
Dem Hochwürdigsten deß Heil. Römisch. Reichs Fürsten und
Herren - Herren Johann Franz Bischoffen zu Costantz -
Herren der Reichenau und Oehningen - etc. Annehmlich
hervorschimmerend - und in der Sing-Kunst fürgetragen -
Da seine Hochfürstl. Gnaden Marchtall Dessen Hirten
Edmund Durch Ertheilung Inful und Stabs Völlig
einweyhete;

374

3:Prologus et Chori Musici In Tragoedia Antigoni

6:[Datum] 1737., 4. u. 6. IX. - [Drucker] Anton Wagner
2:Ma 1374, S. 11-20
7:Dr., 10 S.
4:lat.
9:Genius Judaea - D. Nemesis - Umbra 4. Abrahami,
Jacobi, Moysis, Davidis, - Gen. Jud. dormiens - Ambitio
- Honor - Virtus - Marmona cum Satellitibus
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Chorus Primus - Chorus Secundus
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] Oeniponti - Exhibendi A Caesareo-
Archiducali Gymnasio - [Darst.:] Soc. Jesu

375

3:Prologus et Chori Musici in Gratioano Tragoedia

6:[Datum] 1738., 3. u. 15. IX. Ludis Automnalibus -
[Drucker] Anton Wagner
2:Ma 1374, S. 21-30
7:Dr., 10 S.
4:lat.
9:Mars - Victoria - Primus rex - Laocoon - Vigilia
militares Trojanae - Graci - Trojani - Pyrrhus
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Chorus I. - Chorus II.
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] Oeniponti - A Caesareo-Archiducali
Gymnasio Soc. Jesu

376

3:Palladis Oenipontanae

6:[Datum] 1739. - [Drucker] Anton Wagner
2:Ma 1374, S. 31-38
7:Dr., 8 S.
4:lat.
9:Personae: Austria - Lotharingia - Pallas Academica
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Musis Academicis
17:Devotissima Gratulationis Studia in Adventu
Serenissimorum, & Potentissimorum Principum Mariae
Theresiae, Archi-ducis Austriae etc. etc. & Francisci
Stephani, Lotharingiae, & Mangi Hetruiae Ducis, Regis
Hierosolymae etc. etc.. Ipso Gloriosissimo Serenissimae
Archi-Ducis Natali Die In Debitae Gratitudinis, &
Submissionis Signum

377

3:Prologus et Chori Musici in Henrico Tragoedia

6:[Datum] 1739., 2. u. 4. IX. Ludis Autumnalibus
2:Ma 1374, S. 39-50
7:Dr., 12 S.
4:lat.
9:Juno - Jupiter - Hercules - Pylades - Orestes - Ambo -
Thoas Rex - Iphigenia
5:Perioche
8:[Glied.:] Prologus - Hercules è Rogo translatus ad
Sydera. - Chorus I - Orestes ab Iphigenia in Victimam
destinatus - Chorus II - Orestes ab Iphigenia agnitus
11:Tragödie - Vers/Prosa
16:[Spielort] Oeniponti - A Caesareo-Archiducali
Gymnasio Soc. Jesu

3:Sedezia - Der letzte könig In Judaea - Musicalische Text

6:[Datum] 1741., In der Heiligen Fasten-Zeit abgesungen
 - [Ort] Augspurg - [Drucker] Bernhardus Homodeus Mayer -
 [Jahr] 1741
 2:Ma 1374, S. 51-65
 7:Dr., 15 S.
 4:dt.
 9:[s. Musik]
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Prologus - Actus I., Scena IV - Actus I.,
 Scena VII - Chorus I - Chorus II - Actus III., Scena III
 - Epilogus
 11:Vers/Prosa
 14:[Musik:] Prologus: Der allerhöchste Gott wird von dem
 überhäufften Sünden-Last, sowohl deß Jüdischen Volcks,
 als der Königen selbst zur Straff gezwungen, seine
 Barmherzigkeit aber suchet selbe noch aufzuschieben.
 [Personen:] Göttl. Richter - Gerechtigkeit -
 Barmherzigkeit -
 Actus I., Scena IV: eine in den Meer-Wellen zu grund
 gehende Seel. [Personen:] Seel, Neptunus -
 Actus I., Scen VII: [Arie eines Bauern] [Pers.:] Baur -
 Chorus I: Samuel nach entdeckten Sünden Ophni und
 Phinees kündet dem hohen Priester Heli aus Befehl
 Gottes die Straff an: 1. Reg. 1. & 3. [Personen:] Ophni
 - Phinees - Gewissen - Samuel - Heli -
 Chorus II: Weilen Heli die Ermahnungen Samuelis nicht
 geacht, muß er mit größtem Schmertzen vernennen, daß die
 Archen Gottes in die Händ der Feinden gerathen, seine
 Beede Söhn aber um das Leben kommen, welche traurige
 Zeitung auch Heli den plötzlichen Tod verursacht.
 [Personen:] Samuel - Phinees u. Ophni - Gerechtigkeit -
 Nuntius - Heli -
 Actus III., Scen III: Die Göttliche Gerechtigkeit fället
 die Göttliche Rach über Sedeciam und seine Söhn.
 [Personen:] Gerechtigkeit - Tod - Nacht - Parca -
 Epilogus: Der in etwas besänfftigte göttliche Richter
 [...] ermahnet die bößhaffte Welt noch bey Zeiten Buß zu
 thun. [Personen:] Barmherzigkeit - Göttl. Richter

3:Mitwürckung Im Göttlichen Gnaden-Liecht In Caesarea Einer Persianischen Königin.

6:[Datum] 1743., am Laetare-Sonntag, 24. III. biß zu
Anfang der heiligen Char-Wochen fortgesetzt [bis]
Erchtag, 2. IV. - [Ort] Augspurg - [Drucker] Bernh.
Homodeus Mayer - [Jahr] 1743
2:Ma 1374, S. 67-82
7:Dr., 16 S.
4:dt.
9:[König Jesigerdes - Caesarea seine Gemahlin - Kayser
Arcadio - Eudoxia, Kayserin [...]
5:Perioche - (S. Gregorius Turonensis lib. 11. c. 9.
Hist - P. Stengelius de divinis Judiciis 2. cap. 45.
R. P. Cochems Historien)
8:[Glieder:] Prologus - Actus I Scena I u. V. Music,
Scena II-IV, Scena VI - Chorus I - Actus II Scena I-III,
Scena V-VI, Scena IV Musica - Chorus II - Actus III
Scena I-III, Scena V-[VI] Ultima, Scena IV Music -
Epilogus
11:Vers/Prosa
14:[Musik:] Prologus: Christus der göttl. Heyland ladet
alle Ständ ein / das Creutz auf sich zu nemmen [...]
[Personen:] Christus - Seel Caesarea -
Actus I., Scena I: Der Persianische König Jesigerdes
nach ausgeschickten Kundschafttern seine verlohrene
Gemahlin aufzusuchen, ruffet auch seine Götter um Hülff
/ aber vergebens an. [Personen:] 2. Götzen-Pfaffen -
Actus I., Scena V: [...] [Personen:] Genius -
Chorus I: Die Ehelich- und kindliche Liebe (welche mit
grosser Sehnsucht ihre verlohrene Gemahlin und Mutter
suchen) finden selbe unverhofft, wie sie in der Tugend-
und Creutz-Schuel von Christo unterrichtet wird.
[Personen:] Lucifer - Kindl. Lieb - Ehel. Lieb.-
Actus II., Scena IV: Je mehr die Seel Caesarea als eine
demüthige Samaritanin in geringen Diensten verborgen zu
leben, und sich bey dem Brunnen des ewigen Lebens zu
erquicken verlanget. [Pers.:] Seel Caesarea
Chorus II: Dem sehr betrübten Geist Jesigerdis kommt
die Göttliche Gnad zu Hilff [...] [Personen:] Jesigerdis
- Göttl. Gnad - Göttl. Lieb
Actus III., Scena IV: Da indessen der Geist Jesigerdis
mit innbrünstiger Begierd nach dem Wasser des Heil.
Taufes, und von dem Irrthum gereinigt zu werden
verlanget. [Personen:] Gnad - Lieb -
Epilogus: Dahero Christus [...] seiner geliebten Braut
der Christlichen Kirchen von Herten Glück wünschet, daß
ihre Versammlung durch die Bekehrung des Königreichs
Persien vermehret [...] [Personen:] Christus - Lieb und
Gnad - Christliche Kirch
16:[Spielort] im sogenannten Bau-Garten Saal [in]
Augsburg

3:Leo Parthenii Ovilis Custos

6:[Datum] 1743., 13. I. - [Ort] Augsburg - [Drucker]
 Joannis Michaelis Labhart - [Jahr] [1743]
 2:Ma 1374, S. 83-97
 7:Dr., 15 S.
 4:lat.
 9:Parthenia - Uranophilus, seu Genius Marianus -
 Astrologus - Dilinga - Algoja - Comites Parhenia -
 Comites Genii Mariani - Comites Dilinga - Comites Algoja
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Inductio I. Parthenia perditum Pastorem
 dolet. - Inductio II. Quem dolorem augent Coelorum
 ostenta. - Inductio III. Uranophilus in spem erigere
 conatur Partheniam - Inductio IV. Eandem deprimit
 sinistrum vani Astrologi vaticinium. - Inductio V. Et
 vix on penitus omnem tollit Algoja. - Inductio VI. Novas
 Spes exitat Dilinga. - Inuctio VII. Quas optatissimo
 fine coronat Genius Marianus. - Inductio VIII.
 Gratulantibus, & applaudentibus omnibus.
 11:Dramate Musico - Vers/Prosa
 14:[Komp.:] Modulos Musicos composuit - Plurimum [...]
 D. Antonius Simon Ignatius Prelisauer, Ecclesiae
 Cathedralis Augustanae Vicarius Chori, & Capellae
 Magister.
 17:Reverendissimus [...] Josephus, S. R. I. Princeps, et
 Episcopus Augustanus, Landgravius Hasso-Darmstadtensis,
 Princeps Hirschfeldensis, comes Catimelibogi, Diez,
 Ziegenheim, [...] Abbas infulatus S. Helenae in Feldwar,
 Ecclesiae Metropolitanae Coloniensis, nec non
 Ecclesiarum Cathedralium Leodiensis, et Constantiensis
 Canonicus eques Ordinis S. Huberti, etc. etc.
 Congregationis Majoris Litteratorum B. V. Mariae ab
 Angelo salutatae, Praefecturam [...] in Oratorio Mariano
 Augustae Vindelicorum

3:Gerechtfertigung Der sündigen Menschen-Seele Durch das Blut Jesu Christi Des Welt-Heylands.

6:[Datum] 1751. An dem sogenannten Charfreytag - [Ort] Riedlingen -[Drucker] ;Maria Amma Kueni Wittib - [Jahr] [1751]

2:Ma 1374, S. 99-117

7:Hs. / Dr., 19 S.

4:dt.

9:[I] Christus - Angelus - [II] Anima - Mundus - Caro - Daemon - [III] Christus & Anima - [IV] Anima & Angelus

5:Perioche

8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II - Inductio III - Inductio IV

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] Vorgestellt In dem Hochlöblichen des Heil. Römischen Reichs-Stüfft Ober-Marchthall.

3:Acerbus Parentumamor - Der blinde Vatter

6:[Datum] 1763., 2. u. 5. IX. - [Ort] Ulm - [Drucker]
 Johann Georg Voge - [Jahr] [1763]
 2:Ma 1374, S. 119-134
 7:Dr., 16 S.
 4:lat./dt.
 9:Actores: Johannes Dudlaeus Norhumbriae Dux - & parens
 infelix -Henricus Dux [...] - Curtiniaci comes Senator
 Londinensis - Noaellius, galliae legatur - Maria,
 Eduaridi VI. Angliae Regis Soror - Caroli V. Caesaris
 legatus - Eduardus VI. Angliae Rex - Staffordus,
 Supremus Londini Praefectus - Gilfordus Dudlaei filius.
 5:Perioche - (P. Gab. Daniel S. 1. Hist Franc. P. IX. ad
 ann. 155 Scena figitur londini in aula regia
 8:[Glieder:] Prologus Eingang - Scena Protasis 1-9 Erste
 Abhandlung - Episodium I. Zwischen-Spiel - Chorus I
 Erster Chor -Scena Epitasis 1-10 Anderte Abhandlung -
 Episodium II Zwischen-Spiel - Scena Catastasis 1-10
 Dritte Abhandlung - Chorus II Zweyter Chor - Scena
 Catastrophe 1-11 Vierdte Abhandlung
 11:Tragoedia/Trauerspiel - Vers/Prosa
 12:Scena figitur Londini in aula regia.
 13:Zwischenspiele nach Act I u. II
 14:[Musik:] Prologus: Timor Domini fiducia fortitudinis,
 & filiis ejus erit. Spes. Prov. 14. v. 26. Personae:
 Amor paternus - Anglia. ejusdem Comes - Austria. ejusdem
 Comes - deinde Nuncius -
 Chorus I: Tobiae pii parentis officium. Personae: Tobias
 Senior -Tobias Junior - Anna uxor Tobiae - Achior.
 amicus Tobiae -
 Chorus II: Tobiae pii Parentis Praemium. Personae: Tob.
 Sen. - Tob. Jun. - Anna - Achior - Azarias
 16:[Spielort] In dem Benedictinischen Gymnasio, einer
 Kayserlich- und Königlichen-Ober-Oesterreichischen Stadt
 Ehingen - [Darst.]: Von der allda studierenden Jugend

3:S. Edmundus, Virginitatis Votum Emittens

6:[Datum] 1753., X. - [Ort] Ulm - [Drucker] Joannis Georgii Vogelii - [Jahr] [1753]
 2:Ma 1374, S. 135-146
 7:Dr., 12 S.
 4:lat.
 9:Edmundus, - Dagobertus Edmundo à confessionibus - Claudius - Carolus - Hugo Martellus, contubernales Edmundi
 5:Perioche - (Consonat Surius, Ribadeneira etc.)
 8:[Glieder:] Inductio I. Edmundo contubernales falsas litteras dolose substituunt - Inductio II. Hisque ingentem incutiunt tristitiam - Inductio III. Dum nugis ii puerilibus vacant, detegitur dolus - Inductio IV. Et Edmundus eo jam ferventius, Mariae sese despondendo, Virginitatis votum nuncupat
 11:Dramate Musico - Vers/Prosa
 17:Debitissimis Honoribus Natalizantis Reverendissimi [...] S. R. I. Praelati, Domini Edmundi II. Imperialis, et Exempti Collegii Marchtallensis Sac. Cand. et Canon. Ord. Praemonst. Abbatis Vigilantissimi etc. etc. Patris Peryuam Gratosi Devinctissimis Filiis demississime Dedicatus

3:Victimae Paschali Deo Victima Amoris gemina

6:[Datum] [1758] - [Ort] Ulm - [Drucker] Wagner
 2:Ma 1374, S. 147-154
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:Nemesis - Duae Virgines prudentes - Mundus - Christus Sponsus recipivus
 5:Perioche
 11:Vers/Prosa
 17:Perillustre. & Rever. D. Walpurga L. B. Reichlin de Meldegg, ac Praenob. & Rever. D. Ottilia Heggeman Per solennem trium votorum emissionem secundum Regulam S. S. P. Benedicti immolata in Celeberrimo, Antiquissimo, ac Nobilissimo Parthenone Urspringensi.

3: Magnus Mogol

- 6:[Datum] 1759., 4. u. 6. IX. - [Ort] Riedlingen -
 [Drucker] Jacob Christoph Ulrich - [Jahr] [1759]
 2:Ma 1374, S 155-167
 7:Dr., 13 S.
 4:lat./dt.
 9:Magnus Mogol - Vesirius - Salabezingius - Nufftius -
 Legatus Persicus - Achmetus Mog. Successor - Cazendius
 [...] - Ibrahim [...] - Miramudius [...] - Thamas [...] -
 - Amurathes [...] Solimanus [...] - Legatus Lusitanus -
 Legatus Gallicus - Cusseron - Gen. Mogolis [...] -
 Osmannus [...] Selimus [Medicus in saltu] -Salius -
 Bajazethes [...] - Cursor Regius - Ephebus Mogolis -
 Mustapha Reg. Princ. - Puer Muffti Nadirius Reg. Princ.
 - Cursor - Mahometes Reg. Princ. - Ephebus
 5:Perioche - (Ita Relat. semestr. autu Francoford, de
 Anno 1755 aliaque documenta public)
 8:[Glieder:] Prolog - [Erste Abhandlung] - [Erster Tanz]
 - Zweyte Abhandlung - Erster Chor - Dritte Abhandlung -
 Zweyter Tanz - Vierte Abhandlung - Zweyter Chor - Fünfte
 Abhandlung
 11:Tragoedia - Vers/Prosa
 12:Scena figitur Delhi in Mogolis Palatio
 13:[Erster Tanz] [nach Erster Abhandlung] - Zweyter Tanz
 [nach Dritter Abhandlung]: Dem Grossen Mogol wird zur
 Ader gelassen.
 14:[Musik:] Prologus: Pietas, Mogolis Genium a Furoris
 Insidiis per Phlebotomiam Reddit Liberum. Personae:
 Pietas - Furor & Genius Mogolis -
 Chorus I: Nabuchodonosor Regno Pulsus. Nabuchodonosor
 wird von dem Reich verstossen. Personae: Nabuchodonosor
 - Evilmerodach - Vox de coelo - Daniel, feu - Balthasar
 - Asael - Armiger Evilmerodachi - Satrapae, & Duces,
 etc. -
 Chorus II: Nabuchodonosor Regno Restitutus.
 Nabuchodonosor wird wiederum in sein Reich eingesetzt.
 Personae: quae in primo Choro -
 [Komp.:] Modulos Musicos composuere. In Choris: A. R. D.
 P. Isfridus Kayser. In Prologo: A. R. D. P. Martinus
 Fischer, Ejusdem imperialis Collegii Marchtallensis,
 sacir [...] - Ord. Praemonstratensis Canonici
 Capitulares etc.
 16:[Spielort] Marchtal
 17:Reverendissimi, Perillustris ac Amplissimi Domini, S.
 R. I. Praelati Domini Edmundi, Imperialis, et Exempti
 Collegii Marchtallensis Abbatis Vigilantissimi etc.
 Patris, ac Moecenatis Perquam Gratosi, Demisissime
 Dedicata, et in Fine anni scholastici exhibita

3: Josephus Mascarenhas olim Dux de Aveiro

6:[Datum] 1760., 2. u. 4. IX. - [Ort] Ulm - [Drucker]
Christian Ulrich Wagner

2:Ma 1374, S. 169-184

7:Dr., 16 S.

4:lat./dt.

9:Josephus Mascarenbus, Dux de Aveiro - Franciscus -
Assisias de Tavora, Marchio - Comes de Antigoa, seu
Antiquus - Bernardus de Tavora [...] - Terius [...] -
Josephus de Tavora - Legatus Maderaitanus - Miguel [...] -
Polycarpus [...] - Azevedus [...] Caravalbus [...] -
Ferrerius [...] - Princeps Regius Davidis - Famulus
Tavoraeus - Donna Leonara de Tavora [...] - Marchio de
Civoa [...] Salius - Don Emungo - Armiger Joabi -
Famulas Maderaitani - Don Vago - Ephebus Adoniae -
Ephebus Salom - Janitor - Lectisternius

5:Perioche - (cuncta tamen ex ctis Aulæ Lusitanae
publicis.)

8:[Glieder:] Prologus Musicalischer Vortrag - Actus I
Erste Abhandlung - Chorus I Erster Chor - Actus II
Zweyte Abhandlung - Intermedium Zwischenspiel - Actus III
Dritte Abhandlung - Chorus II [Zweyter Chor] Actus IV
Vierte Abhandlung - Intermedium Zwischenspiel - Actus V
Fünffte Abhandlung - Epilogus Beschluß

11:Tragoedia - Vers/Prosa

12:Scena figitur Ulyssipone in Palatio Averiano

13:[nach Actus II:] Intermedium: in quo hortus... -

Zwischenspiel: In welchem der Averianische Garten
angeleget, der König geschossen, und Aveiro unter
unterschiedlichen Anmuthungen vorgestellet wird. -

[nach Actus IV:] Intermedium: Naturam expellas furca,
tamen usque redibit. - Zwischenspiel: Art von Art,
lässet sehr hart.

14:[Musik:] Prologus: Divina Providentia Lusitaniae
opitulante, Fortuna fallente, Ambitio è throno in rotam
agitur. -

Musicalischer Vortrag: Durch Hülff Göttlicher
Vorsichtigkeit, und Betrug des Glückes, wird die
Herrschaft in Portugall von dem Thron auf das Rad
gestürzt. Personae: Providentia Divina - Lusitania -
Fortuna & Ambitio -

Chorus I: Adonias autem Filius Haggith elevabatur,
dicens: Ego regnabo etc. 3. Reg. cap. 1. v. 5. -
Erster Chor: Adonias empöret sich wider seinen Bruder
Salomon. Personae: Adonias - Tres Regii Davidis
Principes - Joab - Abiathar - Jonathas - Jonathas
aliique Duces & Satrapae -

Chorus II: Adoniae ambitio punita. 3. Reg. c. 2.

Personae. Salomon Rex - Adonias ejus frater - Nathan
Propeta - Panajas filius Jojodae - & alii -

Epilogus: Genius Lusitaniae Nobilitatem suam succusam
deplorat. - Beschluß: Portugall beweinet seinen Adel. -

[Komp.:] Modulos Musicos composuere A. R. D. P. Martinus Fischer, & M. R. F. Augustinus Pell, Ejusdem Imp. Collegii Marchtallensis Canonici etc.
17:debitissimis [...] S. R. I. Praelati Domini - Edmundi II. Imperialis, & Exempti Colegii Marchtallensis Sacri, Cand. Canon & Exempti Ord. Praemonstratensis Abbatis Vigilantissimi Domini, Patris, ac Mecoenatis perquam gratiosi

387

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1761., 27. IX. - [Ort] Kaufbeyren - [Drucker] Nethische Schriften
2:Ma 1374, S. 185-192
7:Dr., 8 S.
4:dt.
9:Die zwey singende Personen stellen das Hochlöbliche freye Reichs-Gottshaus Yrrsee, und die hochansehnliche Freundschaft des liebwerthisten Hundert-jährigen Greisen vor
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] Ehingen
17:Jubel-Ruff auf auf den glückseligen Geburts-Tag des Herrn Johann Michael Beck, Burger und Kunstdreher der Ober-Oesterreichischen Stadt Ehingen, Da derselbe den 27. Herbstmonaths 1761 durch die Güte und Gnade Gottes Das ein hunderte Jahr Seines Ruhm-würdigen Lebens erreicht.

388

3:Chori Musici pro Dramate Autumnali

6:[Datum] 1742. Herbst - [Drucker] Anton Labhart
2:Ma 1374, S. 193-196
7:Dr., 4 S.
4:lat.
9:[I:] Arthropus - Gymnasiarcha scola atheistica - Comites Gymnasiarcha - [II:] Religio - Anthropus - Gymnasiarcha
5:Perioche
8:[Glieder:] Chorus I Anthropus, deserta Legis christianae disciplina ad atheisticam scolam transfuga. - Chorus II Suo errori inhaeret pertinax.
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] Konstanz

3:Conradinus Dux Sueviae Ultimus

6:[Datum] 1762., 2. u. 6. IX. - [Ort] Ulm - [Drucker]

Christian Ulrich Wagner - [Jahr] [1762]

2:Ma 1374, S. 197-212

7:Dr., 16 S.

4:lat./dt.

9:Gerardus Pisanus - Frangipanius - Carolus Andegavensis

- Conradinus Dux Sueviae - Legatus Ottochari [...] -

Henricus Dapifer - Barius Protonotarius Neapolitanus -

Marohio Malaspinaeus - Robertus Comes Flandriae -

Fridericus Dux Austriae - Grutta Nobilis Italus - Fulco

Praefectus Siciliae - Capeccius [...] - Reburfa Dux

[...] - Indiculus - Hurnetus [...] - Henricus

Castellanus [...] - Erardus Valeriacus - Carolus Claudus

[...] -Genii [...]

5:Perioche - (Annales Collegii nostri, aliaque Chronica Suevica passim.)

8:[Glieder:] Prologus - Actus I Erste Abhandlung - Chorus

I [Erster Chor] - Actus II Zweyte Abhandlung -

Interludium I Erstes Zwischenspiel - Actus III Dritte

Abhandlung Chorus II [Zweyter Chor] - Actus IV Vierte

Abhandlung - Interludium II Zweytes Zwischenspiel -

Actus V Fünffte Abhandlung - Epilogus

11:Tragoedia - Vers/Prosa

12:Scena figitur Neapoli

13:[Nach Actus II:] Interludium I: Non item Exercitus

Gallici è Vasconia miles Nobilis Erstes Zwischenspiel:

einem Edlen Gasconier gar nit gerathet. - [Nach Actus

IV:] Interludium II: Bellicis honoribus decoratur Vasco.

Zweytes Zwischenspiel: Der Gasconier wird zum Ritter

geschlagen.

14:[Musik:] Prologus: Quo Suevia [...] Das Spiel

Göttlicher Vorsichtigkeit, durch welches Schwaben der

Cron und des Hauptes von Frankreich beraubt wird.

Personae: Divina Providentia - Justitia - Suevia - Mars

Gallicus - Fortuna &c. -

Chorus I: Lusus Divinae Providentiae continuatio [...] Das Spiel

Göttlicher Vorsichtigkeit wird fortgesetzt,

da diese Teutschland zum Triumph ihres Conradins

aufmunteret. Personae: Divina Providentia - Alemannia -

Suevus, Suevorum Rex primus - Maroboduus eorundem Rex

ultimus - Arminius, Dux primus Sueviae &c. -

Chorus II: Alemannia, & Arcûs triumphalis vicissitudine

[...] Teutschland wird durch verschiedene Zeichen von

dem Untergang ihres Conradins von der Göttlichen

Vorsichtigkeit unterrichtet. Personae, quae in Choro

Imo. -

Epilogus: Ultimo Duci Sueviae parentat Alemannia. Der

letzt Herzog aus Schwaben wird von Teutschland bedauret.

-

[Komp.:] Modulos Musicos composuere A. R. D. P. Martinus

Fischer, & M. R. F. Augustinus Pell Canonici hujates.

16:[Spielort] Marchtal
17:Debitissimus [...] S. R. I. Praelati, Domini Edmundi
II. Imperialis, & Exempti Collegii Marchtallensis [...] Abbatis Vigilantissimi etc. Domini Patria, ac Mecoenatis perquam tratosi, [...]

390

3:Applausus [...] - Ubi merita consider antur, Electio est, non sors. S. Aug. sup. Psalm 30. - Ignatius Rhomberg probus, justus, bonus, dignus superioris teutoniae provincialis eligitur.

6:Dat.:] 1762. - [Ort] Ulm - [Drucker] Joan. Georg Vogeli - [Jahr] [1762]
2:Ma 1374, S. 213-220
7:Dr., 8 S.
4:lat.
9:Personae: Providentia Divina - Genius Provinciae - Spiritus Sti. Ignatii Loyolae - Doctrina - Prudentia - Chorus Privinciae
14:[Musik:] [Verfasser:] P. Sebastiano Sailer, Sacri Ordinis Praemonstatensis Marchtalli Canonico
17:Reverendissimo in Christo Patri, Patri Ignatio Rhomberg S. I. Almae Provinciae Superioris Germaniae Praeposito Provinciali Neo-Electo

391

3:Textus Musicus pro Tragoedia

6:[Datum] 1742. Ludis Autumnalibus
2:Ma 1374, S. 221-227
7:Dr., 7 S.
4:lat.
9:[Prol.:] Germania - Adulatio - Veritas - Chorus - Comitum Germ. -[I:] Ambitio - Potentia - Opulentia - Perfidia - Furor - [II:] Divina Providentia - Perfidia - Furor - Ambitio
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus Germania suis graviter malis ingemiscens praecipuum malorum fontem esse Ambitionem advertit. - Chorus I Ambitio à potentia, & opulentia inflata, à Perfidia, & furore animata ad summum gloriae apicem ascendere nititur. - Chorus II Ambitio a Divina Providentia spe sua dejecta deluditur.
11:Vers/Prosa

3:Simeon Redivivus - I. Justus, - II. Timoratus, - III. Expectans Consolationem Israel, Et Spiritus Sanctus erat in eo. Ex Lv. S. Lucae c. 2 v. 25.

6:[Datum] 1763 - [Ort] Riedlingen - [Drucker] Jac. Christoph Ulrich - [Jahr] [1763]
 2:Ma 1374, S. 229-236
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:Personae Cantantes: Providentia - Sapientia - Religio Fortitudo
 5:Perioche
 11:Vers/Prosa
 17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo S. R. I. Praelato Domino Domino Benedicto Josepho Antiquissimi, & Imperialis Monasterii Zwifaltensis Ordinis S. Benedicti Abbate Vigilantissimo Cum Sacerdos Jubilaeus Jesum in ulnas acciperet, & altissimo sacrificaret decantatus, Et Patri Amandissimo, Domino observandissimo [...]

3:Gloria Decoras Lauros et Fulgentia Honoris sarta Promerita

6:[Datum] 1764. - [Ort] Wirceburgi - [Drucker] Litteris Stahelianis
 2:Ma 1374, S. 237-247
 7:Dr., 10 S.
 4:lat.
 9:Personae Canentes: Genius Cellae - Genius Canonici Ordinis - Sapientia - Franconia
 5:Perioche
 11:Vers/Prosa
 16:[Darst.:] A Devotissimis Filiis Canonici Professis
 17:Reverendissimi, [...] D. Oswaldi Ecclesiarum Cellae Dei Superioris ac Gerlachshemii, Sacri et Canonici Ordinis Praemonstratensis Abbatis Dignissimi, Sacrosanctae Theologiae Doctoris etc. etc.

3:Protasius Rex Arymae

- 6:[Datum] 1764., 2. u. 6. IX. - [Ort] Riedlingen -
 [Drucker] Jacobi Christopher Ulrich - [Jahr] [1764]
 2:Ma 1374, S. 247-254
 7:Dr., 8 S.
 4:lat./dt.
 9:Xogura Fucksimi / Praeses. - Quibous Justae Frater -
 Jocondonus Aulicus Protasii - Protafius Rex Arymae -
 Fiungus Daifaccii Familiaris - Daifaccius Daifusamae -
 Cianquedonus Aulicus Protasii - Justa Regis Regia Conjux
 - Sacaius, & Dux Legionis Pheleti - Princeps Regius -
 Comitatus Protasii, Xogurae Satellites, Milites diversi
 ex diversis
 5:Perioche - (Ita Cornelius Hazart Eccl Japon. Hist. p.
 5. c. 13.
 8:[Glieder:] Prologus Musicalischer Eingang - Actus I
 Erste Abhandlung - Chorus I Erster Chor - Actus II
 Zweyte Abhandlung - Ludus intercalaris Zwischen-Spiel -
 Actus III Dritte Abhandlung - Chorus II Zweyter Chor -
 Actus IV Vierte Abhandlung
 11:Tragoedia - Vers/Prosa
 12:Scena figitur Fucksimi in aedibus Quiboi. - Der
 Schauplatz wird aufgestellt in der Wohnung Quiboi zu
 Fucksimi.
 13:Zwischenspiel (Ludus intercalaris) [nach Act II]
 14:[Musik:] Prologus: Antropus ab ambitione seductus à
 Religione ad meliora reducitur. Der von dem Ehrgeitz
 verführte Mensch wird durch die Religion auf bessere Weg
 gebracht. [Personae:] Ambito -Religio -
 Chorus I: Absolon seditionem in Patrem suum David
 molitur. -Absolon spinnet wieder seinen Vatter David
 eine Aufruhr an. [Personae:] David - Absolon etc. -
 Chorus II: David fugit à facie filii Absolon. David
 fliehet von dem Angesucht seines Sohnes -
 [Komp.:] Modulos Musicos composuit A. R. D. P. Martin.
 Fischer Can. Marcht.
 16:[Spielort] Marchtal
 17:Debitissimis Honoribus [...] S. R. I. Praelati D.
 Edmudi II. Imperialis, & Exempti Collegii Marchtallensis
 Abbatis Vigilantissimi etc. Patris, ac Moecenatis
 perquam gratiosi, demississimè dedicata

3:Duellum Amoris in domo Petri

6:[Datum] 1764. - [Ort] Konstanz - [Drucker] Labhart -
 [Jahr] [1764]
 2:Ma 1374, S. 255-262
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:Personae Cantantes: Amor Divinus - Amor Paternus -
 Amor Filialis - Choragus
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Inductio I. - Inductio II - Inductio III -
 Inductio IV
 11:Vers/Prosa
 17:Honoribus Nominalitiis [...] Georg II, S. R. I.
 Praelati, Imperialium Monasteriorum S. Gregorii M. in
 Petershausen, & S. Georgii in Stein, nec non ad portam
 B. Mariae V. in Mengen Abbatis Vigilantissimi etc. etc.
 Inclitae Congregationis Benedictino-Svevicae Visitatoris
 Primarii Dignissimi etc. Et à Consiliario ac
 Administratore Cancellariae Petrusianae, Joanne Michaeli
 Schindele, [...] modulatum & dedicatum

3:Scenae Musicae

6:[Datum] 1764. Ludis Autumnalibus
 2:Ma 1374, S. 263-268
 7:Dr., 6 S.
 4:lat.
 9:[Prol:] Furor ethnicus - Genius religionis
 christianae - Hymenaeus - Libitina - Chorus christiadum
 & gentilium - [Chor. I:] Jupiter - Castor - Pollux -
 Amor - Libitina - Chorus - [Chor. II:] Saul - Jonathas -
 David - Armiger - Chorus
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Prologus Triumphus Ecclesiae militantis. -
 Chorus I Fabula gentilis de Castore & Polluce. - Chorus
 II Fidei verae praemium in Davide & Jonatha.
 11:Vers/Prosa

3:Adrevaldus Rex Longobardorum Cathol.

6:[Datum] 1765., 2. u. 5. IX. - [Ort] Ulm - [Drucker]

Chr. Ulrich Wagner - [Jahr] [1765]

2:Ma 1374, S. 269-283

7:Dr., 15 S.

4:lat./dt.

9:Agilulphus Theolindae Coniux Rex Lombardorum -

Galinicus - Sifridus Legatus Franciae - Secundus Legatus

Pontificius - Theolinda Lombardiae Regina Nicopas

Legatus Caesareus - Aulicus Theolindae - Ebroinus Dux

militiae Lombardicae - Agon Agilulphi armiger - Comes

Adrevaldi - Fortmannus de aula Theolindae - Heracles Dux

Galinici - Adrevaldus [...]

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus Musicalisches Vorspiel - Actus I

Erster Aufzug - Intermedium I Erstes Zwischenspiel -

Actus II Zweyter Aufzug - Chorus I Erster Chor - Actus

III Dritter Aufzug - Intermedium II Zweytes

Zwischenspiel - Actus IV Vierter Aufzug - Chorus II

Zweyter Chor - Actus V Fünffter Aufzug

11:Tragoedia - Vers/Prosa

13:[s. Bl. 2]

14:[Musik:] Prologus: Amor Patriae de haeresi ariana

triumphans. Musicalisches Vorspiel: Die über die

Arianische Ketzerey siegende Liebe des Vatterlandes.

Personae: Amor patriae - Hujus filiulus - Justitia - Pax

- Arianisinus - Invidia -

Chorus I: Joas pro Religione conservatus. -

Erster Chor: Der dem Gottesdienst nützlich erhaltene

Joas. Personae: Sebia, Mater Joas - Joas, Filius

Ochoziae, & Sebiae - Jojada, Summus Sacerdos - Josabeth,

Soror Ochoziae -

Chorus II: Joas pro Religione regno datus. -

Zweyter Chor: Der zu Erhaltung des Gottesdienstes

gecrönte Joas. Personae: Joas - Sebia - Jojada - Josaba

- Azarias - Cum aliis Sacerdotibus & Levitis -

[Komp.] Modulos Musicos composuit A. R. D. P.

Augustinus Pell, Collegii Marcht. Canonicus Capitularis

etc.

16:[Spielort] Marchtal

17:Debitissimis Honoribus [...] S. R. I. Praelati,

Domini Edmundi II Imperialis, & Exempti Collegii

Marchtallensis [...] Ord. Praemonstratensis Abbatis

Vigilantissimi etc. Domini Patris, ac Mecoenatis perquam

gratiosi

398

**3:Josepho I. Episcopo Augustano S. R. I. Principi,
Hassiae Landgravio, Patri. Patriae, Pio. Justo.
Clementi. Pricipi. Optimo.**

6:[Datum] 1765, 20. XI. - [Ort] Dilingae - [Drucker]
Joan. Casp. Roser
2:Ma 1374, S. 285-292
7:Dr., 8 S.
4:lat.
9:Genius Aulicorum - Genius Subditorum - Chorus Omnium
5:Perioche
8:[Glieder:] Chorus I
11:Vers/Prosa
14:[Musik:] Modulos Musicos composuit [...] - D. Petrus
Sales, Soc. Acad. Philarmon. Bonon. Rev. ac Ser. S. R.
I. Princ. & Episc. August. [...]
17:Devotissima Musicalis Cohors Gratitude, ac
Exultationis

399

3:Textus Musicus pro Tragoedia 1766

6:[Datum] 1766.
2:Ma 1374, S. 293-303
7:Dr., 11 S.
4:lat./dt.
9:[Prol.:] Providentia - Tyrannis - Innocentia - Sociae
- [I:] David - Jonathas - Socii - [II:] David - Nathan -
Cursor Tyrius - Socii
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus: Musikalisches Vorspiel: - Tyrannis
Triumphata. Die besiegte Tyranney - Chorus I: Erstes
Singspiel: - David fugiens a facie Saul. L. i. Reg. c. 20
Davis flieht von dem Angesicht des Sauls. - Chorus II:
Zweytes Singspiel: - David levatus in Solium. David wird
auf den Thron erhöht.
11:Tragoedia - Vers/Prosa

3:Jephtias Do Borosae Nostrae in Columna Virginis Mariae

6:[Datum] 1766., IX. - [Drucker] Literis Salomiter -
 [Jahr] [1766]
 2:Ma 1373, S. 305-318
 7:Dr., 14 S.
 4:lat.
 9:[I:] Jephtias - Rahel - Thamar - odus - B racus. -
 [II:] Jephte cum Exercitu - Aripheanassus Dux [...] -
 Jephtias cum Sodalibus etc. - [III:] Jephtias -
 Aripheanassus etc. - [IV:] Aodus - Baracus - Rahel -
 Thamar - [V:] Jephte - Jephtias - [VI:] Jephte -
 Aripheanassus - [VII:] Personae Omnes - Epilogus: Duo
 Genii Mariani
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II - Inductio III -
 Inductio IV - Inductio V - Inductio VI - Inductio VII -
 Epilogus
 11:Vers/Prosa
 16:[Darstellung:] à Studiosa Juventute Salemitana
 17:Reverendissimo ac Excellentissimo S. R. I. Praelato
 [...] Anselmo II Regii [...] B. V. M. de Salem Abbati,
 Utriusque Sacrae Caesareo Regiae [...] Consiliario
 Actuali intimo, nec non [...] Condirectori, Praemiorum
 Elargitori Munificentissimo

**3:Pia Desideria Regni Coelestis - Parthenio Theatro
 Accensa, cum Congregatio Latina Major B. Mariae V. In
 Coelos Assumptae Magistratum suum Promulgaret.**

6:[Datum] 1766., 22. II. - [Drucker] Jacobi Wilibaldi
 Bez
 2:Ma 1374, S. 319-329
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:Personae Agentes: Edmundus, Princeps secundo genitus
 - Alexander Princeps natu minimus - Leontius, Dux
 Exercitus Scotorum - Egbertus Princeps tertio genitus -
 Arturus, Princeps natu maximus - Sanctius, Regis
 Hispaniarum Legatus.
 5:Perioche - (Teste Thom. Cantiprat. L. 2. 10.)
 11:Vers/Prosa
 14:[Musik:] Musicae: Personae: S. Maclovius / Dux
 coelestis - [Komposition:] Modulos Musicos composuit [...] D.
 Jos. Fehr, Theol. Moral. & Polemic. Stud. in Templo S.
 Conrad Organoedus
 16:[Spielort] Konstanz

**3:Musikalische Chöre für das Trauerspiel - Cheucumus,
Oder Liebe des Unterthan gegen den Fürsten**

6:[Datum] 1766., 3. u. 5. IX. - [Ort] Ingolstadt -
[Drucker] Johann Karl Gran - [Jahr] [1766]
2:Ma 1374, S. 327-342
7:Dr., 16 S.
4:dt.
9:[Vorsp.:] Gerechtigkeit - Der erste Ankläger - der
zweyte - Liebe - [Zwischenm.:] Ein Gesandter des Königs
Minos - Theseus [...] - Sieben Knaben, welche nach Kreta
mußten überführet werden - Die Schiffleute - Die Höflinge
[...] - Einige Soldaten des Gesandten - [...] Einige
andere Athenienser
5:Perioche
8:[Glieder:] Vorspiel In welchem der Liebe das Recht über
die Völker zu herrschen zugeeignet wird. -
Zwischenmusik. Erster Theil. Theseus damit er sein
Vaterland in Freyheit setzte, giebt sich selbst der
Gefahr seines Lebens bloß. Zweyter Theil. Theseus rettet
die Freyheit seines Vaterlandes.
11:Vers/Prosa
12:[Zwischenmusik I:] Die Abhandlung geschieht an dem
Gestade des Meers nahe bey der Stadt Athen. -
[Zwischenmusik II:] Die Abhandlung geht vor in einem
Götzentempel, in welchem die Statuen des Minotaurus
ausgesetzt ist.
16:[Spielort] Neuburg

3:Fons Acidalius Ad Undas Quplices Translatus

6:[Datum] 1766., I. - [Ort] Riedlingen - [Drucker] J.
Christ. Ulrich - [Jahr] [1766]
2:Ma 1374, S. 343-349
7:Dr., 7 S.
4:lat.
9:Jupiter - Aglaja - Thalia Carites - Euphrofyne -
Nympha Undae Duplicis
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] à Devotissimis Filiis Pro solemni Nominis
memoria
17:Debitissimis Honoribus [...] S. R. I. Praelati Domini
Nicolai II. Antiquissimi & Imperialis Monasterii
Zwifeltensis Ordinis S. P. Benedicti Abbatis
Vigilantissimi, Patris, ac Moecenatis perquam gratiosi
[...]

3:Rhytmi Musici pro Tragoedia Autumnali

6:[Datum] 1766.

2:Ma 1374, S. 351-361

7:Dr., 11 S.

4:lat.

9:Personae: [Prol:] Virtus - Genius Castos virtutis - 2.
 Syrenes -Mundus - Neptunus - [Chor. I:] Amor Mundanus -
 Sponsa - Cupido 1 [...] - Cupido 2 [...] Cupido 3 [...]
 - [Chor. II:] Sponsus - Sponsa - Amor Divinus -
 Paenitentia - Temperantia cum choro virtutum - [Epil.:]
 Genius

5:Perioche

8:[Glied.:] Prologus. Virtutem e Mundo profugam exhibet.

- Chorus I: Sponsa Mystica inter vanitatis studia

Sponsum frustra quaesitum. - Chorus II: In vita
 solitaria reperit. - Epilogus: Docet in Mundo extra
 mundum vivere.

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] Überlingen

3:Codrus Rex Athenarum Ultimus

6:[Datum] 1766., 3. u. 4. IX. - [Ort] Riedlingen -
 [Drucker] Jacob Christoph Ulrich - [Jahr] [1766]
 2:Ma 1374, S. 363-374
 7:Dr., 12 S.
 4:lat./dt.
 9:Alcestes, Princeps Heraclidarum - Codrus, Rex
 Athenarum - Pericles [...] - Legatus Atheniensis -
 Centurio Heraclidarum - Aristides Atheniensis [...] -
 Cleon [...] - Miles Aristidi fidissimus [...] - Medon,
 Codri Primo-Genitus - Tribunus Heraclidarum -
 Sacrificulus - Neleus [...]
 5:Perioche - (Lege I. l. Velleii Patercali)
 8:[Glieder:] Prologus Musicalisches Vorspiel - Actus I
 Erste Abhandlung - Chorus I Erster Chor - Actus II
 Zweyte Abhandlung - Chorus II Zweyter Chor - Actus III
 Dritte Abhandlung
 11:Tragoedia - Vers/Prosa
 12:Scena figitur in Heraclidarum Athenas obsidentium
 Castris
 14:[Musik:] Prologus: Amor Patriae sua morte de Marte
 triumphans. Die durch ihren eigenen Tod siegende Liebe
 des Vatterlands. Personae: Amor Patriae - Genius
 Atheniensium - Mars - Apollo -l Astraea - Milites -
 Chorus I: Jephthe - votum vovit Domino [...] Jud. c. 11.
 v. 30 . & 31. Jephthe gelobte dem Herren ein Gelübde,
 und sprach: in Fall du die Kinder Ammon in meine Händ
 übergeben wirst, wer alsdann zum ersten aus der Thür
 meines Hauses herfür gehen und mir entgegen kommen wird,
 wenn ich von den Kindern Ammon mi Frieden wieder nach
 Hauß komme, den will ich zum Brandopfer dem Herrn
 opfern. Jud cap. 11. v. 30. & 37 Personae: Jephthe -
 Seila hujus filia - Praefectus Copiarum - Chorus
 Virginum - Et Chorus Israelitarum -
 Chorus II: Et fecit ei Jephthe sicut voverat. L. c. v.
 39. Und Jephthe that, wer er gelebt hatt. - Personae:
 Seila - Praefectus Copiarum. Milites , & Chorus Virginum
 -
 [Komp.:] Modulos Musicos composuit A. R. D. P.
 Augustinus Pell, Collegi Martallensis [...]
 16:[Spielort] Marchtal
 17:debitissimis honoribus [...] S. R. I. Praelati Domini
 Edmundi II. Imperialis, & Exempti Collegii
 Marchtallensis Sacir, Cand. Canon. ac Exempti Ord.
 Praemonstratensis Abbatis Vigilantissimi Domini Patris,
 ac Mecoenatis perquam gratiosi [...]

3:Astyages Medorum Rex

- 6:[Datum] 1767., 1. & 3. IX. - [Ort] Riedlingen -
 [Drucker] j. Christoph Ulrich - [Jahr] [1767]
 2:Ma 1374, S. 375-389
 7:Dr., 15 S.
 4:lat./dt.
 9:Rapsaces Amicus Astyagis - Astyages Rex Mediae -
 Cambyses Persarum Dux. Gener Astyagis - Olynthus [...] -
 Harpagus Medorum -Menalcas, Lycidas, Pastore - Cyrus
 Filius Cambysis [...] - Bostanges Medus [...] ? Astropon
 Medus - Zarassa Medus - Melibaeus, Florillus, Pastore -
 Hierocles Pstor - Damaetas Pastor
 5:Perioche - (Lege Joan. Joseph Poekhtit. 2. Part. V.
 Hist. Univers.)
 8:[Glieder:] Prologus Musicalisches Vorspiel - Actus I
 Erste Abhandlung - Chorus I Erster Chor - Actus II
 Anderte Abhandlung -Interludium I Zwischenspiel - Actus
 III Dritte Abhandlung - Interludium II Zwischenspiel -
 Actus IV Vierte Abhandlung - Chorus II Zweyter Chor -
 Actus V Fünfte Abhandlung
 11:Tragoedia - Vers/Prosa
 12:Scena figitur in Montibus Mediae, in quibus Cyrus
 olim Feris expositus, ac a Pastore Olyntho educatus
 fuisse dicitur.
 13:Interludium I [Nach Actus II:] - Intellectus ante.
 Der Verstand voraus. - Interludium II [Nach Actus III:]
 - Intellectus post. Der Verstand hinten nach.
 14:[Musik:] Prologus: Media intestinis malis afflicta
 divinam per Providentiam erigitur. Die allwaltende
 Fürsicht schützt das von einheimischen Unruhen gequälte
 Medien. Personae: Maedia - Persia - Tytira seu
 Pastorcula - Providentia - Divina - Comites Persiae, &
 Chorus -
 Chorus I: Iratus est autem Saul nimis [...] 1. Reg 18.
 v. 8. Saul ward über die Maas zornig [...] Personae:
 Saul - David - Abner - Jonathas - Virgines Hebraicae. -
 Chorus II: Veneruntque Viri Juda, & unxerunt ibi David,
 ut regnaret super Domum Juda. 2. Reg. 2. v. 4. Und die
 Männer Juda kamen, und salbten David daselbst, daß er
 über das Haus Juda herrschen sollte 1. c. Personae. David
 cum militibus - Amalecites - Cusai & Ethai Principes
 Judae.
 16:[Spielort] Marchtal
 17:debitissimis honoribus [...] S. R. I. Praelati Domini
 Edmundi II. Imperialis, ac Exempti Collegii
 Marchtallensis Sacri, Cand. Canon ac Exempti Ord.
 Praemonstratensis Abbatis Vigilantissimi [...]

3:Rhythmi Musici Pro Tragoedia Autumnali

6:[Datum] 1767. - [Ort] Konstanz - [Drucker] Betzische
Schrift
2:Ma 1374, S. 391-406
7:Dr., 16 S.
4:lat.
9:[Prol:] Genius Eminentissimi - Florinus [...] Nympha
custos arboris - Provincia Franciscan. Convent. - Genius
invidiae - Chorus Furiarum, comites Genii Eminentissimi
-
[I:] Aristides Conjuratorum Caput. - Icarius Rex Atticae
- Erigone Filia - Phalerus [...] Olynthus Pastor -
Galatea Filia Olynthi - Chorus Sociorum Arisitdis, &
Erigones -
[II:] Attica -Archiflamen - Mercurius - Medon Princeps
Atheniensis - Comites Atticae - Sacrificuli -
[Epil.:] Genius Provinciae Franciscan. Conv./Comites
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Chorus I - Chorus II - Epilogus
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] Überlingen

3:Salomon Rex Israel A Sadoc et Nathan

6:[Datum] 1767., 9. IX. - [Ort] St. Gallen - [Drucker]
Typis Principalis Monasterii
2:Ma 1374, S. 407-413
7:Dr., 7 S.
4:lat.
9:Sadoc - Nathan
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Salutatus: Post Festiva Sacrae Benedictionis Solemnia
Celsissimo [...] Domino Bedae Exempti ac Sedi
Apostolicae immediate subjecti Monasterii S. Gelli, nec
non Exempti Monasterii S. Joannis in Valle Thurae, Neo-
Electo & Benedicto Abbati, Comiti in Doggenburg,
Annuntiatae Virginis Regii Ordinis Eyuiti, etc.

3:Palma Exaltata

6:[Datum] 1767. - [Ort] St. Gallen - [Jahr] [1767]
 2:Ma 1374, S. 415-430
 7:Dr., 16 S.
 4:lat.
 9:Genius Divinae Providentiae - Galliade, seu Abbatia S. Galli - Thurania, sive Abatia S. Joannis - Toggiades, vel Comitatus Toggenburgi - Comites singulorum
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Inductio I. - Inductio II. - Inductio III. - Inductio IV - Inductio V - Inductio V & ultima
 11:Drama Musicum - Vers/Prosa
 16:[Darst.]: á Musis Immediati, ac Imperialis Monasterij Neresheimensis
 17:Honoribus [...] S. R. I. Principis, ac Domini Domini Bedae Exemptorum Monasteriorum S. Galli, & S. Joannis in Valle Thurae Abbatis, Comitibus Toggenburgi, Regii Ordinis Annuntiatae Virginis Equitis.

3:David in Regem Divinitus Unctus, & Per Jonatham in Rego Stabilitus.

6:[Datum] 1767. - [Ort] St. Gallen - [Drucker] Typis Principalis Monasteris
 2:Ma 1374, S. 431-449
 7:Dr., 19 S.
 4:lat.
 9:David cum 2. Pastorculis & 2. Nymphis - Jonathas cum 2. Ephebis - Samuel Propheta - Isai Pater Davidis - Eliab, Sama, Abinadab, Isai filij - Genius D. Providentiae - Genius S. Galli - Genius Nereshemij - Milites
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Inductio I: David Pastorculus. 1. Reg. c. 16. v. 11. - Inductio II: In Regem Divinitus Unctus. 1. Reg. c. 16. v. 12. - Inductio III: Et per Jonatham in Regno Stabilitus 1. Reg. c. 23. v. 16. 17. 18. - Evolutio & Applausus
 11:Dramato Musico - Vers/Prosa
 16:[Darst.]: á Musis Sangallensibus
 17:Beda Singulari Divinae Providentiae Consilio in Abbatam Principalis Monasterii S. Galli Electus, et per Benedictum Mariam Abbatem Imperialis Monasterii Neresheimensis, Hospitem perquam Gratosum Velut Alterum Jonatham In vasta mole Principatus Mirè confortatus in celsi utriusque capitis honorem.

**3:Angeli In Convalle Mambre - Ab Abraham Sub Arbore
Hospitio**

6:[Datum] 1767., 10. IX. - [Ort] St. Gallen - [Drucker]
 Typis Principalis Monasteri - [Jahr] [1767]
 2:Ma 1374, S. 451-458
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:Abraham - Angalus I u. II
 5:Perioche
 11:Vers/Prosa
 17:Suscepti: Obsequium vocibus melodis Honoribus III.
 morum & Rev. morum Dominorum D. norum Praesulum Et
 respective - S. R. I. Principum D. Nicolai de Rupe B. V.
 M. Einsidlensis, - D. Bonaventurae Murensis Nec Non - D.
 Benedicti Mariae Neresheimensis, - D. Januarij
 Rhenoviensis, & - D. Nicolai IV. Fischingensis -
 Immediatorum & Exemptorum Monsasteriorum - Abbatum
 Amplissimorum Post solemnem inaugurationem Cels. mi &
 Rev. mi S. R. I. Principis & Domini D. Bedae Abbatis S.
 Galli, &c. Dicatum & Decantatum

3:Eduardus Comes War Vicensis

6:[Datum] 1768., 5. u. 6. IX. - [Ort] Riedlingen -
 [Drucker] Christophori Ulrich Vidua - [Jahr] [1768]
 2:Ma 1374, S. 463-474
 7:Dr., 12 S.
 4:lat./dt.
 9:Henricus rex Angliae, & Alfredi sub nomine latens
 Eduardus Major Dux Eboracensis - Eduardus Comes
 Warvicensis - Filius Eduardi Ducis Eboracensis - Bocco
 Regni Cancellarius etc. - Putatitius Eduardi minoris
 Pater - Haraldus Dux Glocestrensis ex partibus Eduardi
 min - Joannes Elyensis Episcopus ex partibus Eduardi -
 Lambertus Eduardi Rivolis - Nuntius Hyberniae - Thomas
 Comes[...] - Navarchus [...] - Richardus Frater [...] -
 Berillus [...]
 5:Perioche - (Foresti Tom. IV. Hist. univ.)
 8:[Glieder:] Prologus Musikalischer Vortrab - Actus I
 Erste Abhandlung - Chorus I Erster Chor - Actus II
 Zweyte Abhandlung - Intermedium I Zwischenspiel - Actus
 III Dritte Abhandlung - Intermedium II Zwischenspiel
 Actus IV Vierte Abhandlung - Chorus II Zweyter Chor -
 Actus V Fünfte Abhandlung
 11:Tragico-Comoedia - Vers/Prosa
 12:Scena figitur Londini in Aula.
 13:Intermedium I: Cecidit in risum. Es fallet in die
 Lachen. - Intermedium II: Et fregit pauperem in bis. Un
 brache sinen Arm entzwei.
 14:[Musik:] Prologus: Innocentia de Invidia triumphans.
 Durch Hülff Göttlicher Vorsichtigkeit sieget die
 gedruckte Unschuld über die Raserey des Mißgunstes.
 Personae: Innocentia - Providentia - Invidia -
 Chorus I: Daniel in Lacu Leonum. Danielis c. 14. Daniel
 in der Löwen-Gruben. Personae: Daniel - Angelus -
 Habacuc -
 Chorus II: Illaesus servator. Dan. c. 14. Daniel wird
 unverletzt erhalten. Personae: Rex Evilmerodach - Daniel
 - duo Sacerdotes - Populus
 16:[Spielort] Marchtal
 17:Debitissimis Honoribus [...] S. R. I. Praelati Domini
 Ignatii, Imperialis & Exempti Collegii Marchtallensis
 Sacr. Cand. Canon. ac Exempti Ord. Praemonstratensis
 Abbatis Vigilantissimi etc. etc. Domini Patris, ac
 Mecoenatis perquam Gratosi demisissime dedicata

3:Moyses in Summum Sacerdotem electo Aaroni benedicens

6:[Datum] 1768., 3. VII. - [Ort] Ulm - [Drucker] Wagner

2:Ma 1374, S. 475-489

7:Dr., 15 S.

4:lat.

9:[I:] Marchvallis Sola - [II:] Marchvallis, & Providentia Divina - [III:] Moyses - Aaron - Eleazar - Ithamar & Chorus Levitarum - [IV:] Personis prioribus accedit Moyses redux è tabernaculo - [V:] [s. II]

5:Perioche

8:[Glieder:] Inductio I Marchvallis Viduitatem suam deplorat - Inductio II Divina Providentia mira Visione Marchvallem solatur - Inductio III Aaron in Summum Sacerdotem divinitus Electus - Inductio IV Aaron à Moyse in Summum Sacerdotem benedictus - Inductio V Divina Providentia Dramatis evolvit Mysteria, supervenit divina Providentia, & Marchvallis - Epilogus Marchvallis Suos ad applausum invitat.

11:Drama Musicum - Vers/Prosa

16:[Spielort] Marchtal - [Darst.:] à Musis

Marchtallensibus decantatum

17:Debitissimis Honoribus Reverendissimi, ac Illustrissimi DD. Benedicentis Francisci, Caroli, Josephi Fugger Ex Illustr. Familia S. R. I. Comitum à Kirchberg & Weissenhorn &c. &c. Dei, & Apost. Sedis gratiâ Episcopi Domitiopolitani &c. Suffraganei Constantiensis -&c. nec non Reverendissimorum, Perillustrium, ac Amplissimorum DD. S. R. I. Praelatorum Electioni, & S. Benedictioni Assistentium Mauritii Abbatis Rothensis, et Patris Abbatis Marchtallensis etc. etc. Et Nicolai Abbatis Sorethani &c. &c. ac imprimis Reverendissimi, Perillustris, ac Amplissimi D. S. R. I. Praelati D. Ignatii Abbatis Marchtallensis Neo-Electi, & Benedicti &c. &c. Post peracta S. Benedictionis Solemnia demississime dicatum,

3:Fructus Terrae Lacte et Melle Manantis in Hebron ad Torrentem Botri.

6:[Datum] 1768., 27. IX. - [Ort] St. Gallen

2:Ma 1374, S. 491-502

7:Dr.,

9:[I:] Moyses - Aaron - Caleb & Josue - [II:] Genius Congregationis - Religio - Solitudo - Sapientia

5:Perioche

8:[Glieder:] Pars I Figura - Pars II Veritas

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] St. Gallen In Solemni Conventu, in Monasterio S. Galli celebrato,

17:Sive Congregationis Helveto-Benedictinae Bonitas,

Disciplina, & Scientia, Fructus Honoris In Uva Grandi,
Malis Granatis, & Ficis Electis Adumbrati, et
Illustrissimis ac Reverendissimis D. D. Principibus, et
Praesulibus Ejusdem Congregationis [...] Pro Atticis
Bellariis

416

3:Virtus In Templo Honoribus Coronata

6:[Datum] 1768., 25. I. - [Ort] Biberach - [Drucker]

Casp. Wieder

2:Ma ~~1373~~, S. 503-510

7:Dr., 8 S. ?

4:lat.

9:Consus sive Consiliorum Deus - Saturnus - Virtus -
Genius - Reverendissimi Collegii - Politica cum Geniis
fortunae, & Oeconomia

5:Perioche

8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II - Inductio III -
Inductio IV - Inductio V - Inductio VI - Episodion -
Inductio VII - Inductio VIII - Inductio IX - Inductio X
11:Vers/Prosa

14:[Komp.:] Musicam composuit: Adm. R. D. P. Wilhelmus
Hanser, ejusdem Imperialis Collegii Canonicus & p. t.
Musices Director

16:[Darst.:] A Candidis Canoniae Sorethanae Musis
Decantata

17:Honoribus Reverendissimi [...] S. R. I. Suevico-
Abbatialis Collegii Occasione Redintegrati Ejusdem
Venerandissimi Directorii

~ 1374

3:Rodericus Gothorum Rex

6:[Datum] 1769., 4. u. 5. IX. - [Ort] Riedlingen -
[Drucker] Jacob Christoph Ulrich Viduae - [Jahr] [1769]

№ 1374

2:Ma 1373, S. 511-525

7:Dr., 15 S.

4:lat./dt.

5:Perioche - (Michael de Luna. p. 1. L. 1. c. 10.)

8:[Glieder:] Prologus Musicalisches Vorspiel - Actus I

Erste Abhandlung - Intermedium I Erstes Zwischen Spiel -

Actus II Zweyte Abhandlung - Chorus I [Erster Chor] -

Actus III Dritte Abhandlung - Intermedium II Zweytes

Zwischen Spiel - Actus IV Vierte Abhandlung - Chorus II

[Zweyter Chor] - Actus V Fünfte Abhandlung

11:Tragaedia - Vers/Prosa

12:Scena figitur in desertis Fumali Castris.

13:Intermedium I: Consolatio in baculo Der spazierstock

in einem tanz. - Intermedium II: Exaltatio pro tribulo.

Der dresch-pflegel in seinem glanz.

Intermedium I [nach Act I] und Intermedium II [nach Act

III]: Die Verwandlung. Des Spazier-Stockes in einem

Tresch-Pflegel. Ein Lust-Spiel.

Erste Abhandlung: Consolatio in baculo, Oder: Der

spazierstock in einem tanz. Ersten Theil: Das der

spazier-Stock seye Der Jugend zur Zierde. Zweyten Thei:

Dem Mannlichen Alter zur Würde. Dritten Theil: Dem

Greise zu Erleuchtung der Bürde. -

Anderte Abhandlung: Exaltatio in tribulo, Oder: Der

Dresch-pflegel in seinem glanz. I: Dessen Unart - II:

Seine Hoffart - III: Seine Streiche, sehr hart.

14:[Musik:] Prologus. Impietas à Religione Triumphata

Die über die Gottlosigkeit siegende Religion. Personae:

Impietas cum sociis - Religio - Nemesis personata -

Chorus I: Ieroboam Operatus est mala super omnes, qui

fuerunt ante eum, & fecit sibi Deos alienos &

conflatiles. 3. Reg. 14. v. 9. Jeroboam hat böses gethan

über alle, die vor Ihm gewesen seynd, und hat sich

Fremde und gegossene Götter gemacht. Personae: Jeroboam

Rex - Ahias Propheta - Tribunus militum -Chorus

Israeliticus -

Chorus II: Constituit autem sibi Dominus Regem super

Israel [...] 3. Reg. c. 14. v. 15. Aber der Herr wird

Ihm einen König über Israel sezen, den Hauß Jeroboam auf

disen Tag, und um diese Zeit schlagen wierd. Personae:

Jeroboam cum filiis & Fratibus Ahias - Baass cum

militibus - Tribunus militum

16:[Spielort] Marchtal

17:debitissimis honoribus [...] S. R. I. Praelati Domini

Ignatij Imperialis, & Exempti Collegii Marchtallensis

Sacri, Cand. Canon. ac Exempti Ord. Praemonstratensis

Abbatis Vigilantissimi Domini Patris, ac Mecoenatis

perquam gratiosi,

3:S. Casimirus Regius Poloniae Princeps deliberans.

6:[Datum] 1770., 4. u. 6. IX. - [Ort] Ulm - [Drucker]
Christian Ulrich Wagner - [1770]

2:Ma 1374, S. 527-541

7:Dr., 15 S.

4:lat./dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I Erste Abhandlung -
Intermedium I Erstes Zwischenspiel - Actus II Zweyte
Abhandlung - Chorus I - Actus III Dritte Abhandlung -
Intermedium II Zweytes Zwischenspiel - Actus IV Vierdte
Abhandlung - Chorus II - Actus V Fünffte Abhandlung

11:Tragoedia - Vers/Prosa

12:Scena figitur Vilnae in lithuania in Arce Regia.

13:Intermedium I [nach Act I:] - Aristoteles

Electrisatur Der Elektrisierte Aristoteles - Intermedium
II [nach Act III:] Aristoteles in Antlia pneumatica vix
non examinatus. Aristoteles kömmt in der Luftpumpe
schier ums Leben.

14:[Musik:] Prologus: Innocentia ab Hymenaeo [...] Die
Unschuld wird von Hymen in einen Rosengarten; von Polen
in eine Wildniß verführet; nachmals aber durch die
Jungfrauschafft unter himmlische Lilien versetzt.

Personae: Innocentia - Virginitas - Genius Poloniae -
Hymen - Chorus Amorum sacrorum, & profanorum -

Chorus I: Josephi Aegyptiaci Innocentia tentata. Die
geprüfte Unschuld des Aegyptischen Josephs. Personae:
Joseph Putiphar Secar Ephebus Putiph. Phacer Evnuchus
uxoris Putipharis Et alii -

Chorus II: Josephi Aegyptiaci Innocentia coronata. Die
gekrönte Unschuld des Aegyptischen Josephs. Personae:
Rex Pharao - Joseph - Putiphar - Secar - Phacer - Custos
Carceris - cum Aegyptiorum &c.

16:[Spielort] Marchtal

17:Debitissimis Honoribus [...] S. R. I. Praelati,
Domini Ignatii, Imperialis, & Exempti Collegii
Marchtallensis, Sacri, Cand. Canon. & Exempti Ord.
Praemonstr. Abbatis Vigilantissimi, &c. &c. Domini,
Patris, ac Mecoenatis perquam gratiosi

3:Hugonis Fundatoris Nostri Marchuallensis Liberatio

6:[Datum] [1771]., 3. u. 5. IX. - [Ort] Ulm - [Drucker]

Christian Ulrich Wagner - [Jahr] [1771]

2:Ma 1374, S. 543-549

7:Dr., 7 S.

4:lat./dt.

5:Perioche - (Ita Litt. Funda Annales Marchtall. Saecu Christiani 13ii, MMSS. Monachi Weing. de Welf. Princ. Sprecherus à Berneck in Pallade Rhaet. 1

8:[Glieder:] Prologus Musicus Musicalisches Vorspiel - Actus I Erste Abhandlung - Actus II Zweyte Abhandlung - Chorus I Erstes Musicalisches Zwischenspiel - Actus III Dritte Abhandlung - Actus IV Vierte Abhandlung - Chorus II Zweytes Musicalisches Zwischenspiel - Actus V Fünffte Abhandlung

11:Tragoedia - Vers/Prosa

12:Scena figitur Ulmae Suevorum in Curia. Der Schauplatz ist das Rathhaus in Ulm.

14:[Musik:] Prologos Musicus: Divina Providentia Marchvallem de Sua Fundatione, & per sex Saecula Conservatione instruit. - Musicalisches Vorpiel: Die göttliche Vorsicht unterrichtet Marchtall, wie solches gestiftet, und nun bereits durch Sechs Hundert Jahre erhalten worden seye. -

Chorus I: Manasses Rex Juda ob violatam Religionem in vinculis Babylonem abripitur. 4. Reg. 21. & 2. Paral. 33. Erstes Musicalisches Zwischenspiel: Manasses König von Juda wird wegen verletztem Gottesdienst gefänglich abgeführt.

Chorus II: Manasses poenitens è vinculis liberatur. 1. c. Zweytes Musicalisches Zwischenspiel. Der büssende Manasses wird seiner Banden entlediget.

3. ad A. 118 & alii citati à Joa Frid. Helfferichio in Schediasm. Hist. de Com. Pal. Tub. et XV. Salva tamen Liberate Tragica.

16:[Spielort] Marchtal

17:Ludis Saecularibus data, ac Debitissimis Honoribus Reverendissimi [...] S. R. I. Praelati, Domini Ignatii, Imperialis, Exemptae & Collegiatae Ecclesiae Marchtallensis, [...] Ord. Praemonstr. Abbatis Vigilantissimi, &c. &c. demississimè dedicata, et in fine anni Scholastici, ac Jubilaris

3:Sancius Martyr

6:[Datum] 1772., 1. & 3. IX. - [Ort] Riedlingen -
 [Drucker] Christoph Ulrich Viduae
 2:Ma 1374, S. 551-554
 7:Dr., 4 S.
 4:lat.
 9:Sultanus Amurah - Sancius, seu Saladinus - Praenob.
 Sebastian -Bajazeth Joan - Ramirus - Pater Saladini
 [...] - Synesius Sacerdos - Nob. Joan - Tribunus Militum
 - Milites - Adolescentulus Imus [u.] IIDus - Ephebi:
 Achmet, Corasmin - Selim - Osman
 8:[Glieder:] Prologus - Actus I Scena 1-8 - Chorus
 Intermedius - Actus II Scena 1-8 - Epilogus Musicus -
 Actus III Scena 1-5
 11:Tragoedia - Vers/Prosa
 12:Scena figitur in aula regia.
 13:[s. Musik]
 14:[Musik:] Prologus: Superstitio Religioni ferociter
 Insultat. -
 Chorus Intermedius: Tobias inter Idololatrias Deo fidus
 sua Constantia Regis Gratiam meretur.
 Epilogus Musicus: Religio de Superstitutione triumphat.
 Personae Musicae: In Prologo, & Epilogo.: Religio
 superstitio Captivi - Satellites - Providen. -comites -
 In Choro intermedio: Tobias - Eliab - Vagao -Israelitae
 captivi - Studiosi Diversarum Classium.
 16:[Spielort] Marchtal
 17:Debitissimis [...] S. R. I. Praelati D. Pauli,
 Imperialis, & Exempti Collegii Marchtallensis Abbatis
 Vigilantissimi &c. Patris, ac Moecenatis perquam
 gratiosi, demississimè dedicata, Et in fine anni
 Scholastici

3:Struthio Symbolicus In Nominalizante

6:[Datum] 1773., 29. VI. - [Ort] Ulm - [Drucker]
 Christianus Ulrich Wagner - [Jahr] [1773]
 2:Ma 1374, S. 555-560
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:Marchtvallis - Genius coelestis - Providentia - Divina
 - Chorus
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II - Inductio III
 11:Vers/Prosa
 17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo Domino S.
 R. I. Praelato D. Paulo, Imper. ac Exempt. Canoniae
 Marchtallensis, [...] Ord. Praemonstr. Abbati
 Vigilantissimo, etc. figuratus ac Modulis Musicis á
 Devotissimo Conventu

3: Sanctus Paulus Claudum Sanans

6:[Datum] 1777. - [Ort] Riedlingen - [Drucker] Jacobi
 Christopheri Ulrich, piaae Memoriae Viduae
 2:Ma 1374, S. 561-567
 7:Dr., 7 S.
 4:lat.
 9:Personae Musicae: D. Paulus - Genius Praesulis -
 Marchtallum - Gratitude - Sacerdos Jovis - Chorus
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Inductio I - Inductio II
 11:Melo-Drama - Vers/Prosa
 16:[Darst.]: A Filialibus Musis Ipso Nominis Die
 Decantatum
 17:Onomasticis Honoribus [...] S. R. I. Praelati Pauli
 Sac. Cand. et Exempti Ordinis Praemonstratensis In
 Imperiali et Exempta Canonica Marchtallensi Abbatis
 Vigilantissimi etc. etc.

3: [ohne Titel]

2:Ma 1374, S. 569-580
 7:Dr., 12 S.
 4:dt.
 9:[Prol.]: 2. Götzen-Pfaffen - India - Genius der
 Christlichen Kirchen - Chor - Diener des Indianischen
 Königs - [Chor. I:] Seel Josaphat - Welt - Fleisch -
 Teuffel - Die Göttliche Vorsichtigkeit - [Chor. II:]
 Salomon - Puleberia - Odorifera - Amoena - Gustuosa -
 Voluptuosa - Tod
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Prologus Musicus: Daß in der Finsternuß des
 Irrthums gantz versenkte Königreich Indien bekommt durch
 den Genium der Christlichen Kirchen ihres Irrthums
 halber einen scharffen Verweiß, wird darbey aber auch
 nach dem Beyspiel des Königlichen Printzen Josaphat die
 reine Lehr Christi anzunehmen ermahnet. -
 Chorus I: Welt, Fleisch, und Teuffel bemühen sich nach
 allen Kräften die Seel Josaphat zu bestreiten, und in
 das Verderben zu stürzten, wird aber von der Göttlichen
 Vorsichtigkeit aus ihren Händen errettet. - Chorus II:
 In dem weisen Salomon werden vorgestellet die
 zergängliche Eitelkeiten der Welt, nach dem schönen
 Beyspiel Josaphats.
 11:Vers/Prosa

424

3:Chori Musici pro Ludis Autumnalibus

6:[Datum] 1761., Herbst
2:Ma 1374, S. 581-584
7:Dr., 4 S.
4:lat.
9:Personae: Majestas - Vindicta - Ilonor laesus -
Vindictae comites
5:Perioche
8:[Glieder:] Chorus I: Vindicta laesam Majestatem
severitate ulcisci cogitat.
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] Ingolstadt

425

3:Musikalische Reime für das Schulspiel

6:[Datum] ., 17. V.
2:Ma 1374, S. 585-588
7:Dr., 4 S.
4:dt.
9:Pallas - Die Jugend
5:Perioche
8:[Glieder:] Die erstere Zwischenmusik: Die Jugend,
welche der Studien verdrüssig wird, sucht im Felde
grössere Freyheit. - Die zweyte Zwischenmusik. Die
Jugend, welche an den Bissen, die ein Soldatenmagen im
Felde verkochen muß, gar bald genug bekam, seufzet
wiederum nach der Schule.
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] Luzern - [Darst.:] von der Claß der
Grammatik zu Lucern

426

**3:Musikalisches Vorspiel, Das Vaterland Johannens von
Damasko und seine Heldenthät Prologus, Joannis Damasceni
Patria et Factum Praeclarum**

6:[Datum] [1769] - [Ort] Eichstädt - [Drucker] Max.
Elisab. Strauß - [Jahr] 1769
2:Ma 1374, S. 589-596
7:Dr., 8 S.
4:lat./dt.
9:Damasko - Europa - Asia - Arfika - Laufer/Cursor
5:Perioche
8:[Glieder:] Gesang der Damasker Chorus Damascenorum -
Zweyter Chor - Chorus: Europa Joanni Damasceno
monumentum erigit.
11:Musikalisches Vorspiel/Prologus - Vers/Prosa

427

3: [ohne Titel]

2:Ma 1374, S. 597-604

7:Dr., 8 S.

4:lat.

9:[I:] Absalon Princeps Regius - Achitophel Primus à Consiliis - Chusai clam Amicus Davidis fidissimus - Cursores - Ephebi, reliqui Comites Absalonis Cum militibus. - [II:] David Rex - Adonias Princeps Regius natu minor - Salomon [...] - Joab [...] -Jonathan & Achimaas - Ephebi & Comites Regis - [...] Duces, ac Milites - [II:] David Res - Adonias, & Salomon Regii Principes Davidis filii Achimaas - Nuntius imus ad Davidem - [...] Nuntius 2dus - Phybax [...] - Duces & Milites - Ephebi & Comites Regis [...]

5:Perioche

8:[Glieder:] Pars I. Musicae. Impiae Absalonis in Patrem Daviaem machinae - Pars II. Musicae: Davidis, insidiis Absalonis Circumventi augustiae. - Pars III. Musicae: Absalon, rebellisin Parentem Filius poenas dat.

11:Vers/Prosa

428

3: [ohne Titel]

2:Ma 1374, S. 605-612

7:Dr., 8 S.

4:lat.

9:[I:] Amor Prof. - Dolor - Hypocrisis - Chorus Deorum Marinorum -1 Chorus Deorum Sylvestrium - [II:] Mors - Am. / Prof. - Dolor Hypocrisis - Chorus Mortium - Chorus Amorum - Chorus Dolorum

5:Perioche

8:Chorus I: Ignes Festivi, sed fatui profani Anonis - Chorus II: Suffocati in flammae cinere sacratoris

11:Vers/Prosa

429

3:Prologus: Laetitia, quam ex novis Mercurii nuntiis Corinthus una, ac Epidauria accipitunt, a Jovis Sacerdote in insperatam vertitur tristitiam.

2:Ma 1374, S. 613-620

7:Dr., 8 S.

4:lat.

9:Mercurius - Epidauria - Corinthus - Sacerdos Jovis

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus

11:Prologus - Vers/Prosa

430

3: Virtus De Fastu, et Amore Mundano Victoriam Refert per Crucem.

2:Ma 1374, S. 621-624

7:Dr., 4 S.

4:lat.

9:Virtus - Genius virtutis - Fastus - Amor mundi -
Venator stygius - Comites

5:Perioche

8:[Glieder:] Chorus I: Fastus & Amore mundanus Virtuti
insidias tendunt - Chorus II: Fastus, & Amor mundanus a
Virtute ope Crucis superatur

11:Vers/Prosa

431

3: [ohne Titel]

2:Ma 1374, S. 625-632

7:Dr., 8 S.

4:lat.

9:[I:] Jupiter - Mercurius - Ganymedes - [II:] Jupiter
Personatus - Bacchus - Apollo - Mars - Mercurius -
Ganymedes

5:Perioche

8:[Glieder:] Pars Prior: Dum Jupiter sub peregrinis
vestibus Mundum lustrat, Statuit Mercurius cum Deorum
aliquibus celebrare Saturnalia. - Pars Posterior: Adest
subito è terris redux Jupiter, Bacchantes invenit,
increpat, & punit.

11:Vers/Prosa

3: [ohne Titel]

2:Ma 1374, S. 633-640

7:Dr., 8 S.

4:lat./dt.

9:Personae Canentes: [Prol.:] Innocentia - Proditio -
Sociae, duae Mortes. Singende: Fürsicht - Unschuld -
Hochverrath Gespanen - Sween Tod. - [Chor. I:] David -
Jonathas - Socii Israelitas - [Chor. II:] David - Nathan
- cursor Tyrius=Gesandter des Königs von Tyrus -
Sociides Davids Gespanen - Ephebus=Knab

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus: Post Nubila Phoebus - Chorus I:
David fugiens a facie Saul. 1. Reg. 20 - Chorus II:
David levatus in Solium. 1. 2. Reg. - Musikalisches
Vorspiel. Auf Regen folgt Sonnenschein. -Erstes Zwischen
Singspiel: David flieht vor dem Angesicht des Saul. -
Zweytes Zwischen Singspiel.

11:Vers/Prosa

3:Laster und Unglück hanget an einer Kette bewiesen an Georg Barnwell und Milwoud

6:[Datum] . 26., 27., 29. XII. u. 6. I. abends 4 Uhr
 - [Drucker] Caspar Wieder
 2:Ma 1374, S. 641-648
 7:Dr., 8 S.
 4:dt.
 9:Sorogoud, ein angesehener Kauffmann - Georg Barnwell, ein Kauffmannsdiener Sorogouds - Barnwell, ein Oheim des jungen Barnwells - Trumann, des Georg Barnwells vertrauter Freund - Marie, Sorogouds Tochter - Milwoud, ein leichtsinniges Frauenzimmer - Ludie, der Milwoud Cammer-Mägdle - Blont, der Milwoud Bedienter - Kerckermeister und Knechte
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Prologus - Actus I Interludium [zw. Act I u. Cor. I] - Chorus I - Actus II Interludium [zw. Scena 8 u. 9.] - Chorus II - Actus III Interludium [zw. Scena 4 u. 5] - Chorus III - Actus IV Interludium [zw. Scena 1 u. 2] - Epilogus
 11:Trauer-Spiel - Vers/Prosa
 12:angenehme Veränderungen
 13:Interludien: Interludium: [zwischen Act I, u. Chorus I.] Zwey Bauren, einer Rege, der ander pro Grege. - Interludium. [zwischen Act II, Scena 8. und Scena 9.] Der lustige Hochzeiter und der traurige Ehmann. - Interludium: [zwischen Act III, Scena 4. und Scena 5.] Der schnell ausgetriebne Neud-Teuffel. - Interludium: [Zwischen Act IV., Scena I. und 2.] Die Staats- Kriegs- und Handwercks-Raison.
 14:[Musik:] angenehme und treffliche Music - Prologus: Josua erobert Jericho, und warnet das Israelitische Volck, daß es sich nicht am Verbanneten vergreiffe etc. Josua VI. 16-19 - Chorus I: Achan, der Sohn Charmi, nahm des Verbanneten etwas etc. Josua 7. v. 1. - Chorus II: Die erlittene Niederlag derer Israeliten bey Ai. Josua 7. v. 2-16. Chorus III: Die Steinigung Achans etc. Josua 7. v. 19-20. Epilogus: Die befriegte Gerechtigkeit.
 16:[Spielort] Biberach - [Darst.:] Agenten und Liebhabern Evangelischen Antheils dieser des Heil. Röm. Reichs Stadt Biberach

3:Vis Amicitiae

2:Ma 1374, S. 649a-b-c-654
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.

9:[Prol.:] Norvvegia - Archiflumen I. & II. - Ephebus -
 Chorus Epheborum. - [Chor. I:] Norvvegia - Ephebus
 Norvvegiae - Amor & Socii - Timor (habitu Vulcani) cum
 Choro. [Chor. II:] Pallas - Norvvegia - Amor - Vulcanus -
 Comites
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Prologus: norvvegia relatam de hostibus
 victoriam docetur & Jubetur captivis vincula parare. -
 Chorus I: Ea Vincula quaerit Norvvegia - Chorus II: Et
 Judice Palladein officina Amicitiae invenit
 11:Vers/Prosa

435

3:Mars, Et Pallas Phoebi In Delphis Hospites.

6:[Drucker] Formis Bencardian
 2:Ma 1374, S. 655-672
 7:Dr., 18 S.
 4:lat.
 9:Fauus - Mars - Kartis Comites - Phoebus - Mercurius -
 Pallas - Bromus. Musae: Caliope - Clio - Melpumene -
 Thulia - Euterpe - Terpsichora - Erato - Urnie -
 Polymnia. - Faunuli - In Exercitio Militari: Signifer -
 Centurio - Deturio - Tympanotriba - Tympanotriba
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Scena I. - Scena II.
 11:Vers/Prosa
 16:[Darst.:] à Collegio Dilingano S. J.
 17:Reverendiss. & Sereniss. [...] Josephus S. R. I.
 Princeps & Episcopus Augustanus Landgravius Hassiae à
 Darmstatt &c. Serenissimum Fratrem. Leopoldum
 Landgravium Hassiae à Darmstatt. Incllyti Ordinis S.
 Huberti Equitem, Et summum Vigiliarum S. Caesar.
 Imperialis, & Regiae Majestatis Hungariae & Bohemiae
 Praesidem, &c. Cum Serenissima Ejusdem Coniuge Henrietta
 Nata Mutinae Principissa, Polesinique Marchionissa &c.
 In sede sua Dilingana hospites haberet, Exhibitum, &
 Serenissimorum Hospitum honoribus demississimè
 Consecratum. Mars, Et Pallas Phoebi In Delphis Hospites.

**3:Structura Sacra A Subversis Turcorum Cast
Augustissimae Caelitum Imperatrici Mariae De Victoria
Viennensi pro Archiducalis Austriaccaedomus Palmas Inter
et Laureas Florentissima Reviternum Gloria. Pro
Christianiemeroitur contra Mahometigenas, Rebelles,
jisqueè Conscciatos Triumphalibus armis, Sacre, Infl
Cupientis optimè unà & vovactis.**

6:[Datum] [1685] Anno quo Leopoldus Imperator nouarini
gloriosus possessor extiterat.

2:Ma 1374, S. 675-682

7:Dr., 8 S.

4:lat./dt.

9:Personae Dramaticae - Theodarsus Augustus Imp. -
Miriathos Austria - Amantius, Leontius, Fidentius,
Justinus, Duc. Caes. Polemarchophilus Imp. Amator. -
Bascanius - Nulliwannus, Belliuscus, Duc. Tur. -
Iertekiniu, Penderestus, Duc. Rebell - Surgentius
Archirect - Spinthurnus Circulator - Corilazius Rust. -
Bovillus Fam. - Fossatius, Levinus, Carpentius, Operarii
- Morinus Lunat - Divina Providentia - Divina Temesis -
Marianimus - Religio - Pietas - Maides tres - Laciconius
- Gnymedes

5:Perioche

8:[Glieder.] Prologus - Actus I Scena I-VI - Chorus -
Actus II Scena I-V - Chorus - Actus III Scena I-VI,
Epilogus

11:Vers/Prosa

16:[Darst.] Scenico Dramate Spectatoribus exhibita Ab
Humillimis, & Obsequentissimis Musis Marchtallensibus

17:Reverendissimi, et Amplissimi Domini S. R. I.

Praelati D. Nicolai Ecclesiae Marchtllensis Abbatis
Sacri, Candidi, & Canonici Ord. Praemonstratenis per
Circariam Suevicam Vicarii Generalis, ac Visitatoris:
Nec non Laudatissimi Rev. [...] D. Dominorum
Praelatorum Collegii per Circulum Sueviae Directoris,
Ex Demississimo Cultu, & Veneratione Titulum Erecta; Et
solenni ritu dedicata, Nunc Faustissimis, & Optatissimis
Ejudsdem Reverendissimi, & Amplissimi Domini D.
Praesulis Natalibus.

437

**3:Audaces Fortuna Juvat. Sive Alexander Magnus Vivum
Audaciae Prototyphon**

6:[Datum] 1691., Mai

2:Ma 1374, S. 638-689

7:Dr., 7 S.

4:lat.

9:Alexander Macedo - Praefectus Aulae - Aulici I-VIII. -
Chirurgus - Boxdoximus - Frenesele - Mopselius -
Audoditactus - Ephaebi: Ignat. - Chusius Murco - Trulla
- Nautae Salij - Quatuor Partes Orbis

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I Scena I-V - Chorus -
Actus II Scena I-V - Chorus II - Actus III Scena I-V -
Epilogus

11:Actione Comica - Vers/Prosa

14:[Musik:] [Personen:] Vanitas - Fortuna - Audacia -
Victoria - Spes. - Fama - Neptunus - Genij Vanitatis

16:[Spielort] Actione Comica In Imper. Monasterio Ad SS.
Udal. & Afran Adumbratum

17:Reverendiſſimo & Ampliſſimo Praesuli ac Domino, Domino
Romano Imperial. Monast. SS. Udal. & Afrae Augustae
Vindel. Ord. S. Benedicti Abbati Vigilantissimo, S. C.
M. Consiliario ac Sacellano Perpetuo, Patri, ac Domino
Domino suo Gratoso, Observandissimo Pro Natalitijs
Honoribus dedicatum.

438

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1732. In der Heil. Fasten-Zeit abgesungen

2:Ma 1374, S. 691-702

7:Dr., 12 S.

4:dt.

9:Mamon - Der Geitz - Genius der G'fangenen - David -
Urias - Bethsabea - Nathan - Göttliche Gerechtigkeit -
Geist - Die Zeit - Todt

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus: Stellet vor, wie das Hertz
Mauritii von dem Geld-Geitz völlig besessen. - Chorus I:
Stellet vor den wegen seiner begangenen Missethaten
reumüthigen David. - Scena II: Die Göttliche
Gerechtigkeit fället über Mauritium wegen seiner
Unbarmhertzigkeit des Todten-Urtheil. - Chorus II: Der
Geitzhals wird wegen seines Geitzes hart gestrafft. -
Scena II: Zeiget die zergängliche Welt-Freud

11:Musicalische Text - Vers/Prosa

3:Textus Musicus Tragoediae

6:[Datum] 1737., VIII.

2:Ma 1374, S. 703a-b-c-708

7:Dr., 8 S.

4:lat.

9:[Prol:] Hier. - Adveniunt Legati Romani - Chorus - Romanorum - Legat I. - III. - [I:] Chorus Fratrum - Zabulon Dispensator - Judas - Ruben - Chorus Fratrum, Tanjamen - Disp. - Levi - Simeon - [II:] Chorus Aegyptiarum - Dispensator

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus: Sanctus Hieronymus Tubae sonitum expavescens. - Chorus I: Josephi Fratrascitatur ad Fratris Judicium. - Chorus II: Judicium Josephi, Sententia in Fratres.

11:Textus Musicus Tragoediae - Vers/Prosa

16:Exhibitae à Gymnasio Societatis Jesu ad A. Salvatorem.

3:Trost und Schröcken an dem grossen Tag der Menschlichen Erlösung. Daß ist: Petrus, und Judas Zween in der bösen Velegenheit in Meineid und Hoch-Verrath gefallene Apostel - deren der eine sich zur Buß - der andere zur Verzweiflung sich gewendet hat

6:[Datum] 1760., 4. IV., nachmittags - [Ort] Riedlingen

- [Drucker] J. Christoph Ulrich - [Jahr] [1760]

2:Ma 1374, S. 709-726

7:Dr., 20 S.

4:dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] I. Auftritt: Barmherzigkeit. - II. Auftritt: Petrus. Judas - III. Auftritt: Barmherzigkeit. Petrus. Judas. - IV. Auftritt: Barmherzigkeit. Hoffnung. Verzweiflung. - V. Auftritt: Petrus Verzweiflung. - VI. Auftritt: Judas. Hofnung. - VII. Auftritt: Hofnung. Verzweiflung. Barmherzigkeit. - VIII. Auftritt: Verzweiflung. Judas. IX. Auftritt: Petrus. Hofnung. Barmherzigkeit. - Beschluß: Barmherzigkeit.

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] Marchthal an der Donau In der Exempton Stiffts- und Closter-Kirche des Unmittelbahnen Freyen Reichs-Gottes-Hauses

17:in einer erbaulichen Betrachtung dem gemeinen Christlichen Volk nach der gewöhnlichen Traur-Predigt an dem heiligen Char-Freytag in den Nachmittag Stunden

**3:Der Oel-Berg - oder der Anfang des bitteren Leidens
und Sterbens unseres Göttlichen Heylands und
Seeligmachers Jesu Christi, mit Beysatz Heyl-samer
sittlicher Gedanken**

6:[Datum] 1761., 20. III., nachmittags - [Ort]
Riedlingen - [Drucker] Jacob Christoph Ulrich - [Jahr]
[1761]

2:Ma 1374, S. 727-750

7:Dr., 24 S.

4:dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] Erster Auftritt: Gottes-Liebe gegen dem
Menschen. Menschliche Seele. Eigene Liebe des Menschen.
- Zweyter Auftritt: Gottes-Liebe allein. - Dritter
Auftritt: Christus - und Gottes-Liebe. Vierter Auftritt:
Christus allein. - Fünfter Auftritt. Die Menschen-Seele
- Gottes- und Eigen-Liebe. - Sechster Auftritt: Christus
allein. - Siebender Auftritt: Gottes-Liebe. Menschen-
Seele. - Achter Auftritt: Christus - Gottes-Liebe - und
Menschen-Seele. - Neunter auftritt: Die Vorige und
Michael - wie viele Schrift-Kundige weollen. - Zehender
Auftritt: Gottes-Liebe - Seele - und Eigen-Liebe -
Beschluß:

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] vorgestellet in der Exempten Stifts- und
Closter-Kirche des Unmittelbahren Freyen Reichs-Gottes-
Hauses Marchtall an der Donau.

17:in einer erbaulichen Betrachtung dem gemeinen
Christlichen Volk nach der gewöhnlichen Trauer-Predigt
an dem heiligen Char-Freytag in denen Nachmittags-
Stunden vorgestellet

**3:Die Geißelung - oder der Fortgang des bitteren Leidens
-und Sterbens unseres Göttlichen Heilands - un
Seeligmachers Jesu Christi, mit Beysatz heilsamer -
sittlicher Gedanken**

6:[Datum] 1762., 9. IV., nachmittags - [Ort] Riedlingen
- [Drucker] Jacob Christoph Ulrich - [Jahr] [1762]

2:Ma 1374, S. 751-773

7:Dr., 23 S.

4:dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] Erster Auftritt: Die Gerechtigkeit Gottes
macht dem Trauer-Spiel einen kurzen Vorgang. - Zweyter
Auftritt: Menschen-Seele - Wollust - Uppigkeit - und die
fünf Sinne. - Dritter Auftritt: Christus in dem Kerker
verspottet - und die Vorgehenden. - Vierter Auftritt:
Pilatus mit seinem Hof etc. - Fünfter Auftritt: zu den
Vorigen kömmt das Juden-Volck. - Sechster Auftritt:
Buße. Seele - Gerechtigkeit Gottes. - Siebender
Auftritt: Christus allein bey der Saule; da indessen die
Schergen Geißeln/Ruthen/und Ketten bereiten. - Achter
Auftritt: Gerechtigkeit. Buße. Seele - Neunter Auftritt:
Christus - und die Schergen hinder dem Vorhang nebst
denen Vorigen. - Zehender Auftritt: Christus neben der
Saul in seinem Blut liegende - und die Vorige - Beschluß

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] vorgestellet in der Exempten Stift- und
Closter-Kirche des Unmittelbaren Freyen Reichs-Gottes-
Hauses Marchtall an der Donau

17:in einer erbaulichen Betrachtung dem gemeinen
Christlichen Volk nach der gewöhnlichen Trauer-Predigt
an dem heiligen Char-Freytag - in denen Nachmittags-
Stunden - und zwar um 1. Uhr auf den Streich.

3:Die Krönung oder der Fortgang des bitteren Leidens und Sterbens unsers göttlichen Heilandes und Seeligmachers Jesu Christi mit Beysatz heilsamer, sittlicher Gedanken

6:[Datum] 1763., 1. IV., nachmittags 1 Uhr - [Ort] Riedlingen - [Drucker] Jacob Christoph Ulrich - [Jahr] [1763]

2:Ma 1374, S. 775-794

7:Dr., 20 S.

4:dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] 1. Auftritt: Die menschliche Seele läßt sich vom Wollust, Ehrsucht und Geitz krönen. - II. Auftritt: Menschen-Seele, Buße - III. Auftritt: Christus in dem Kerker. Kerker-Meister und Römische Soldaten. - IV. Auftritt: Die von den Gedenken der Wollust, des Ehr- u. Geldgeitzes als Furien geplagte Menschen-Seele. Buße. - V. Auftritt: Christus. Kerkermeister mit den Römischen Soldaten. - VI. Auftritt: - Beschluß.

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] in der Exemten Stifts- und Closter-Kirche des unmittelbaren Freyen Reichs-Gottes-Hauses Marchtall an der Donau

17:in einer erbaulichen Betrachtung dem Christlichen Volk nach der gewöhnlichen Trauer-Predigt an dem heiligen Char-Freytag in denen Nachmittags-Stunden und zwar um 1. Uhr auf den Streich

3:Die Creutz-Tragung oder der Fortgang des bitteren Leidens und Sterbens unsers göttlichen Heilands und Seligmachers Jesu Christi mit Beysatz heilsamer sittlicher Gedanken

6:[Datum] 1764., 20. IV., nachmittags 1 Uhr - [Ort] Riedlingen -[Drucker] Jacob Christoph Ulrich - [Jahr] [1764]

2:Ma 1374, S. 795-814

7:Dr., 20 S.

4:dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] Erster Auftritt: Die menschliche Seele fliehet das ihr sowol gebührende Creutz. - Zweyter Auftritt: Christus allein. - Dritter Auftritt: Pilatus mit seinem Hof. - Fünfter und Zwischen-Autritt: Isaac als das Vorbild des Creutztragenden Heilands trägt die Holzbuschl auf den Berg Moria, welcher nach Meinung der Vätter eben die Schedlstatt Golgotha geweßt seyn solle. - Sechster Auftritt: Der Creutzzug des Heilands wird in Pantomime gesehen. Christus mit dem Creutz zwischen Schergen u. Henkersknechten. - Beschluß.

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] vorgestellet in der Exempten Stifts- und Klosterkirche des Unmittelbahren Freyen Reichs-Gotteshauses Marchtall an der Donau

17:in einer erbaulichen Betrachtung dem Christlichen Folk nach der gewöhnlichen Traurpredigt an dem heiligen Charfreytag, in denen Nachmittags-Stunden, und zwar um 1 Uhr auf den Streich

**3:Die Creutzigung oder der Fortgang des bitteren Leidens
und Sterbens unsers göttlichen Heilands, und
Seligmachers Jesu Christ mit Beysatz heilsamer,
sittlicher Gedanken**

6:[Datum] 1765., 5. IV., nachmittags 1 Uhr - [Ort]
Riedlingen -[Drucker] Jacob Christoph Ulrich - [Jahr]
[1765]

2:Ma 1374, S. 815-842

7:Dr., 28 S.

4:dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] Erster Auftritt: Moyses und Jeremias. -

Zweyter Auftritt: Jeremias und die Seele. - Dritter

Auftritt: Barmherzigkeit. Gerechtigkeit. Seele. -

Vierdter Auftritt: Barmherzigkeit und die Seele. -

Fünfter Auftritt: Christus mit seinem Creutze in der

Ruhe. - Sechster Auftritt: Christus, der Rottmeister mit

denen Henckern. - Siebender Auftritt: Barmherzigkeit

und die Seele. Hernach Christus an dem Creutz hinter dem

Vorhang. - Achter Auftritt: Christus tod an dem Creutze.

Barmherzigkeit. Seele. - Beschluß.

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] vorgestellet in der Exempten Stifts- und

Kloster-Kirche des unmittelbaren Reichs-Gottes-Hauses

Marchtall an der Donau

17:in einer erbaulichen Betrachtung dem gemeinen

christlichen Volk nach der gewöhnlichen Trauer-Predigt

an dem heiligen Char-Freytag in den Nachmittags-Stunden,

und zwar um 1. Uhr auf den Streich

**3:Die Ablösung und das Begräbniß oder das Ende des
bittern Leidens und Sterbens unsers göttlichen Heilands
und Seligmachers Jesu Christi mit Beysatz heilsamer,
sittlicher Gedanken**

6:[Datum] 1766., 28. III., nachmittags 1 Uhr - [Ort]
Riedlingen -[Drucker] Jacob Christoph Ulrich - [Jahr]
[1766]

2:Ma 1374, S. 843-867 [864/865 entfallen]

7:Dr., 23 S.

4:dt.

5:Perioche - (I. S. Aug. serm. 233 de temp. - II.
Damasc. Ser. in Sab. sanct. - III. Lib. 2. Revelat. cap.
21)

8:[Glieder:] Erster Auftritt: Der Tod allein. welcher von
dem gedreuzigten Heiland, in den er einen Pfeil stosset,
herkommt. -Zweyter Auftritt: Göttliche Vorsichtigkeit,
Leben und Tod. - Dritter Auftritt: Joseph von
Arimatheen, und Nicodem. - Vierter Auftritt: Maria und
Joann neben dem Kreuz. - Fünfter Auftritt: Petrus in der
Höhle, aus selbiger ein Wiederhall, und Joann. -
Sechster Auftritt: Maria. Joann. Nicodem. Joseph.
Magdalena mit denen andächtigen Frauen. - Siebender
Auftritt: Die Vorsichtigkeit Gottes, und das Leben in
Gesellschaft deren fünf Sinnen. - Achter Auftritt: Die
Leiche des Heilands wird zu Grabe getragen. - Beschluß.

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] vorgestellt in der Exempten Stifts- und
Kloster- Kirche des unmittelbaren Freyen Reichs-Gottes-
Hauses Marchtall an der Donau

17:in einer erbaulichen Betrachtung dem gemeinen
christlichen Volk nach der gewöhnlichen Trauer-Predigt
an dem heiligen Char-Freytag in den Nachmittags-Stunden
und zwar um 1. Uhr auf den Streich

**3:Rechtfertigung der Menschlichen Seele durch die
allerheiligsten fünf Wunden Jesu Christi**

6:[Datum] 1767., 17. IV., nachmittags 1 Uhr - [Ort]
Riedlingen -[Drucker] Jacob Christoph Ulrich - [Jahr]
[1767]

2:Ma 1374, S. 869-884

7:Dr., 16 S.

4:dt.

5:Perioche - (I. S. Bonavent. p. 1. in stim. amor. cap.
2 - II. S. August. in Manual. c. - III. Querricus Abb.
serm. 4 dom. palm.)

8:[Glieder:] I. Auftritt: Christus der Erlöser sucht auf
die Menschen-Seele. Christus. Schutz-Engel. - II.
Auftritt: Die Menschen-Seele von der Welt, Fleisch und
Teufel schändlich verstatet: Menschen-Seele. Welt.
Fleisch und Teufel. - III. Autritt: Die Menschen-Seele
wird vom Heiland selbst des schändlichen Hintergangs
ermahnet: Christus. Seel. - IV. Auftritt: Die Menschen-
Seele erlanget bey denen HH. fünf Wundmahlen des
Erlösers die Rechtfertigung. Seel und Engel. - Beschluß:
Seel. Engel.

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] in der Exempten Stifts- und Closter-Kirche
des unmittelbaren freyen Reichs-Gotteshauses Marchtall
an der Donau

17:in einer erbaulichen Betrachtung dem Christlichen
Volk vorgestellt in den Nachmittags-Stunden des heiligen
Charfreytags, und zwar um 1. Uhr auf den Streich

3:Das Abendmahl. Oder der Anfang des bitteren Leidens und Sterbens unsers Göttlichen Heilands und Seeligmachers Jesu Christi. Mib Beysatz heilsamer sittlicher Gedanken.

6:[Datum] 1768., 1. IV., Pünctlich um 1. Uhr. - [Ort]

Ulm - [Drucker] Christian Ulrich Wagner

2:Ma 1374, S. 885-914

7:Dr., 30 S.

4:dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] I. Auftritt: Personen. Die Liebe Gottes gegen dem Menschen. Die menschliche Seele. - II.

Auftritt: Christus mit seinen zwölf Jüngern (denn Judas war auch noch dabey, wie die sicherste Meinung der Schriftsteller ist) nach dem gespeißten Osterlamm. -

III. Auftritt: Die Liebe läßt durch die Engel die Tafel decken. Personen. Liebe. Seele. Engel. - IV. Auftritt:

Christus nach der Fußwaschung setzt sich mit den Zwölfen an den Tisch des heiligsten Abendmahls. - V. Auftritt

und Beschluß: Liebe. Seele. Engel. Die vier Welttheile.

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] vorgestellet in der Exempten Stiffts- und Closter-Kirche des unmittelbaren freyen Reichs-Gotteshauses Machtall an der Donau

17:In einer erbaulichen Betrachtung dem gemeinen Christlichen Volk nach der gewöhnlichen Trauer-Precigt an dem heiligen Charfreytag in denen Nachmittags-Stunden

3:Amoris Mariani Triumphus

6:[Datum] 1759. 29. IV.

2:Ma 1375, S. 1-8

7:Dr., 9 S.

4:lat.

5:Perioche - (P. Matthaeus Vogel S. J.)

8:[Glieder:] Scena I.-XII. - Chorus I - Chorus II

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] Chorus I: Amor Scelestus ab Amor Mariano oppugnatus Personae: Amkor Marianus - Amor Scelestus - Juventus - Comites -Chorus II: Amor Scelestus ab Amore Mariano triumphatus Personae eadem, que supra

16:[Spielort] Ingolstadt - Theatro Mariano - [Darst.:] Congregatione Majore Academica B. V. Mariae ab Angelo Salutatae, Ingolstadii

**3: Siegprangende Starckmüthigkeit der Ehelichen Treu In
Ansberta einer Fürstin aus Teutschland, gegen Ihren
Ehegemahl und Fürsten Bertulfum**

6:[Datum] 1759. 9., 13., 18., 21., 25. IX., nachmittags
1 Uhr - [Ort] Memmingen - [Drucker] Joh. Valentin Mayer
- [Jahr] [1759]

2:Ma 1375, S. 9-20

7:Dr., 11 S.

4:dt.

9:Persohnen dieses Spiels - Sultan, Türckischer Kayser -
Ibrahim, Reichs-Effendi, u. Primier-Minister - Mahamet,
Second-Minister - Selim, Hof, u. Cammer-Herr Mustapha,
Kerckermeister - Solda, Beza, Hof-Bediente - 2.

Janitscharen - Ansberta, eine Teutsche Fürstin -

Bertulfus, derselben Gemahl - Florinus, Hofrath, u.

Reißgefährte Ansberta - Charlotta, Cammer-Jungfer -

Pampino, Bedienter Ansbertae - Stallmeister

5:Perioche - (Ita P. Bidermann S. J. lib. 2. acrom. 2.)

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Chorus II - Actus III - Epilogus - Zum Beschluß

11:Haupt-Action - Vers/Prosa

12:sehenswürdigste Veränderungen, und Exhibitionen

13:lustige Zwischen-Scenen durch Hannß-Wurst unter dem

Nahmen Pampino, und zwar alseinen der Geographie
erfahrenen, kurtzweiligen Bedienten, sorgfältigen

Artzten, neumodischen Libertiner, und lustigen aber
selbst betrogenen Erben seines Herrens etc. - Zum

Beschluß: Ein lustiges Nachspiel genannt: Le Medicin

Malgré Lui, Oder Der gezwungene Arzt - Actores: Anselmo

ein Kaufmann, - Lucinde dessen Tochter, - Leander ein

Kaufmanns Sohn, - zwey Bediente, Hannß-Wurst unter dem
Nahmen Pasquin, - dessen Weib, - der Nachbar.

14:[Musik:] angenehm- und vortreffliche Music - Singende

Persohnen: [Prologus] Grausamkeit - Türckische Tyranney

- Eheliche Liebe - Weißheit - [Chorus:] Pyramus - Thisbe

- [Chorus II:] Orpheus - Euridice - Pluto - Charon -

Mercurius, etc. etc. -

Prologus: Die Eheliche Liebe schlaiffet unter Anführung

der Weißheit das Raubschloß der Grausamkeit durch die

Gewalt der Music, und erlanget Hoffnung ihren Geliebten
wieder zu bekommen. -

Chorus I: Pyramus, und Thisbe unterhalten einander auch

im finstern Kercker mit der Liebe, welche sie zu

einander tragen. Ovid. Lisb. 4. metam. -

Chorus II: Orpheus errettet seine Gemahlin Euridicen von
der Höll, und führet sie zurück. -

Epilogus: Der Ehelichen Liebe wird zu der unter den

Gestirn erhaltenen Wohnstatt Glück gewünscht.

16:[Spielort] Biberach - [Darst.:] Bürgerlichen

Comoedianten Compagnie Catholischen Antheils dieser des
Heil. Röm. Reichs Stadt Biberach

18:1759 kathBib

**3:Fortitudo Christiana Laurea Triumphali - Ornata In
Sancto Valentino Martyre 14. Annorum Juvene**

6:[Datum] 1759. IX. - [Ort] Altdorffij ad Vineas -
[Drucker] Jos. Jacobi Donati Herckne - [Jahr] [1759]
2:Ma 1373, S. 21-32
7:Dr., 12 S.
4:lat.
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Scena Intermedia [zw.
Sc. 3 u. 4] - Chorus I - Actus II - Scena Intermedia
[zw. Sc. 2 u. 3] - Chorus II - Actus III - Scena
Intermedia [zw. Sc. 4 u. 5] - Epilogus
11:Vers/Prosa
13:Scena Intermedia [in Act I, II u. III]
14:[Musik:] Prologus: Fortis ut mors dilectio. Personae:
Furor - Paganismus cum suo quisque famulitio - Mundus -
Caro - Anima Christiana - Divina Providentia - [Chorus
I:] Antiochus gentilium Rex Judaeos à templi aditu
arcet, omnemque cultum publicum interdicat. Machab. C.
5. & 6. Personae: Antiochus - Apollonius & Ptolomaeus -
Chorus militum - Chorus II: Gloriosum Senis Eleazari
Martyrum - Personae: Eleazarus - 2 Machab. - Ant. -
Ptolom. - Neneus - Chorus militum - Epilogus: Fama
Corpus S. Valentini Sorethum transferendum munit, quod
festivos inter applausus ibi excipitur. Personae: Fama -
Gen. Soreth. cum populo
16:[Darst.]: à Musis Sorethanis
17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo S. R. I.
Praelato Domino Domino Nicolao Imperialis Canoniae
Sorethanae, Sacri Candidi Canonici, ac exempti Ordinis
Praemonstratensis Abbati Vigilantissimo

3:Flavius Clemens - Consularis Romanus Martyr

6:[Datum] 1759. 6. IX. - [Ort] Ex Ducali Campidonensi

Typographeo per Andream Stadler - [Jahr] [1759]

2:Ma 1375, S. 33-44

7:Dr., 12 S.

4:lat.

9:Clemens, Consularis Romanus - Domitianus, Imperator, Domitilla, Uxor Clementis [...] - Vespasianus, Domitianus [...] - Aelianus, Consularis [...] - Tigillinus, Praetor [...] - Brutus, Proculus, Senatores Romani - Veianus, Maximus, Tribuni plebis - Manlius, Sergius, Aulici - Stephanus, Praefectus [...] - Apollonius, Magus - Lucius, Seius, Flamines - Accedunt milites, cives, Ephebi etc. etc.

5:Perioche - (Ita Suetonius in Domitia no cap. 15. cui accedit Dio apud Baronium tom. I. Annal. Eccles. ad annum Christi 98.

8:[Glieder:] Prolusio - Actus I - Chorus I - Actus II - Saltus mimicus - Actus III - Chorus II - Actus IV - Saltus, & Altera pars saltus mimici - Actus V

11:Vers/Prosa

12:Actus I Scena ist in Capitolio Romano - Actus II Scena ist in regia - Actus III - Actus IV Scena ist in carcere - Actus V

13:Saltus mimicus [nach Act II] - Saltus, & Altera pars saltus mimici [nach Act IV]

14:[Musik:] Prolusio: Iudic. 16., 29. Samson, Basso - Princeps Philisthaeus, Tenore - Alius Philisthaeus, Alto - Chorus I: I. Machab. 2. v. 15 & 16 Mathathias, Tenore - Legatus Antiochi Regis., Basso - Filius Mathathiae, Canto - Chorus II: I. Machab. cap. 2 v. 23., 24 & 25 Mathathias, Tenore - Legatus, Basso - Iudaeus, Canto

16:[Spielort] Ducali Scholarum Piarum Gymnasio - [Darst.:] ab Illustri, Nobili, ac Ingenus eiusdem Gymnasii Inventute

17:Summis Honoribus Reverendissimi, ac Celsissimi Domini, Domini Engelberti Sac. Rom. Imp. Principis, Ducalis Ecclesiae Campidonensis Abbatis, Imperatricis Augustissimae Perpetui Archi-Mareschalli etc. Domini, ac Princ. Clement.

452 b

3:Flavius Clemens - Ein Blut-Zeug Christi

6:[Dat.: Ort: Drur: Jahr:] [s. 452 a]

2:Ma 1375, S. 45-52

7:Dr., 8 S.

4:dt.

9:Clemens, Ein geweßter Römischer Burgermeister -
Domitianus, Römischer Kayser - Domitilla, die Ehefrau
Clemens, - Vespasianus, Domitianus, Söhne des Clemens -
Aelianus [...] Freund des Clemens - Tigillinus, Ein
Prätor, Brutus, Proculus, Röm. Raths-Herren - Veianus,
Maximus, Zunfft-Meister - Menlius, Sergius, Hof-Herren -
Stephanus, Ein Vorsteher [...] - Apollonius, Ein
Zuaberer - Lucius, Seius, Götzen-Priester - Diesen
folgen die Edel-Knaben, Bürger, Soldaten etc. etc.

5:Perioche - ([s. 452 a])

8:[Glied.:] Vorspiel - Erster Aufzug - Erste Sing-Reihe
- Zweyter Aufzug - Der erste Theil von der Pantomime -
Dritter Aufzug - Zweyte Sing-Reihe - Vierter Aufzug -
ein Tanz/ und der zweyte Theil von der Pantomime -
Fünfter Aufzug

11:Vers/Prosa

12:[s. 452 a]

13:Der erste Theil von der Pantomime [nach dem zweyten
Aufzug] Ein Tanz - und der zweyte Theil der Pantomime
[nach dem Vierten Aufzug]

14:[Musik:] Vorspiel: Buch der Richter. 16. Cap. 29. u.
30. Vers - Erste Sing-Reihe: 1. Buch der Machab. 2. Cap.
15. u. 16. Vers -Zweyte Sing-Reihe: Machab. 2. Cap. 23.,
24. u. 25. Vers

16:[Darst.:] [s. 452 a]

17:[s. 452 a]

3:Nihil Scire, Sapere - Nichts zeigt Alles

6:[Datum] 1758. 4. 6. IX. - [Ort] Ulm - [Drucker] Johann Georg Vogelii - [Jahr] [1758]

2:Ma 1375, S. 53-68

7:Dr., 16 S.

4:lat./dt.

9:Carolus V. Imperator - Philippus [...] - Ferdinandus Rex frater [...] - Maximilianus [...] - Carolus repos. Caesaris - Emanuel Dux [...] - Fernandez [...] - Rodericus [...] Caesaris Familiares Occulti hostes - Filii Principes - Procures germani - Hispani - Belgae - Duces - Nobiles equites - Milites - Turba parva [...] - Amyntas Filii - Servi

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus Eingang - Protasis Erste Abhandlung - Episodion Zwischen-Spiel - Chorus I Erster Chor - Epitasis Anderte Abhandlung - Episodion Zwischen-Spiel - Catastasis Dritte Abhandlung - Chorus II Zweyter Chor - Catastrophe Vierte Abhandlung

11:Trauer-Spiel - Vers/Prosa

13:Zwischen-Spiel [nach erster Abhandlung] - Zwischen-Spiel [nach zweiter Abhandlung]

14:[Musik:] Prologus: Eingang: Herculis Christiani Bivium - Der Christliche Hercules ergreift die Tugend-Straß -

Chorus I: Erster Chor: Nihil Sub Sole. Eccles. I - Nichts unter der Sonnen -

Chorus II: Zweyter Chor: Omnia in Figura 1. Cor. 10 - Alles in der Figur -

Personae Musicae: Hercules Christianus - Mundus - Virtus - Comites Virtutis - Fortuna - Comites Fortunae - Fastus - Chori è variis Classibus

16:[Spielort] In dem Benedictinischen Gymnasio einer Kayserlich- und Königlich-Ober-Oesterreichischen Stadt Ehingen - [Darst.:] Von der der allda sturdierenden Jugend

**3:Victima Deo soli sacra et Mira è Cruce pendentis
gloria In Dasio pro Christo praeclarè Mortuo.**

6:[Datum] . 5. IX. - [Ort] Ottoburae - [Drucker]

Joannis Balthasa Wanckenmill

2:Ma 1375, S. 69-84

7:Dr., 16 S.

4:lat./dt.

9:Bessus Praetor - Superbanus Archymisto - Firmius -

Dasij Frater -Minander, Tribunus plebis - Civis

Dorostori - Melinder Archymistae [...] - Cleinas Firmij

libertus - Praetorianus Miles - Praetorianus Miles -

Fidus Firmij Famulus - Dasius - Cupirus Filius Praetoris

5:Perioche

8:Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II - Chorus II -

Actus III - Epilogus

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] Prologus: Auß Anordnung der Göttlichen

Vorsichtigkeit wird der schlaffende Dasius von dem

Glaubens-Liecht bestrahlet, und erwecket. Pers.:

Providentia - Fides - Dasij Genius - Superstitio -Idolum

Sturni - Popae -

[Chorus I:] Nachdem Dasius von dem Glaubens-Liecht

erleuchtet ist worden, schicket Er seine Begierde nacher

Europa. Pers.: Genius Dasij - Desiderium I. & II. -

Chorus II: Der von denen Begierden gefundene Glauben

begibet sich nacher Mysien. Pers.: Fides - Desiderium I.

& II. -

Epilogus: Der Glauben stimmt der Göttlichen

Vorsichtigkeit wegen glücklichen Außgang ein Freuden

Lied an. Pers.: Providentia - Fides cum Genijs -

Chorus finalis:

[Komp.:] Modulos Musicos Composuit Admodum Reverendus,

Religiosissimus ac Eximius D. P. Raphael Weiss Professus

Capitularis Ottoburanus, p. 1. Chori-Director.

16:[Spielort] Ottobeuren - [Darst.]: à Musis Ottoburanis

17:Reverendissimo, per illustri ac amplissimo S. R. I.

Praelato Domino Domino Anselmo Liberi, Imperialis-

Exempti Monasterij Ottoburani Abbati Vigilantissimo S.

C. M. Actuali Consiliario, & Capellano perpetuo, sacra

Professione Jubilaeo

**3:Innocentia Pressa Non oppressa Sive Hugo Ob Merita
Exaltatus, Ab Aemulis Inique Pressus, Ac tandem In
Pegmate Ferali Divinitus Liberatus**

6:[Datum] 1758. IX. - [Ort] Ravenspurgi - [Drucker]
Jacobi Wilibaldi Bez - [Jahr] [1758]

2:Ma 1375, S. 85-100

7:Dr., 16 S.

4:lat.

9:Hugo Dux Burgundiae - Bochartus Bellidux Supremus -
Carolus Magnus - Centurio - Albericus - Eremita -
Assyrius - Miles, Carnifex - Seifridus, Judex - Popa -
Rusticus - Jurista - Alcuinus Aulicus - Synildus &
Studiosus - Civis - Satelles & Carnifex - Ephebus -
Bertildus - Famulus - Meginfredus - Hansel sive filius
Vatlii - Quodlibertius - Ephebus Regius - Draco -
Satteles - Echo - Famulus R. - Lidericus Militum
praefectus

5:Perioche - (Chronica Alsatie. Regino Histor. Franc.
Item Dyomisius Albrecht Ordinis Praemonstrat. in Hist.
de Monte Ottiliae.

8:[Glieder:] Prologus - Actus I Episodion [zw. Sc. III.
u. IV.] - Chorus Primus - Actus II Episodion [zw. Sc.
III. u. IV.] - Chorus Secundus - Actus III Episodion
[zw. Sc. III. u. IV.]

11:Vers/Prosa

13:Episodion [Act I, zw. Scena III. u. IV] - Episodion
[Act II, zw. Scena III. u. IV] - Episodion [Act III, zw.
Scena III. u. IV]

14:[Musik:] Prologus: Innocentia Pressa, non oppressa.
Personae: Innocentia - Invidia - Providentia Divina -
Mors - Echo - Astutia sub Nomine astr. etc. - Chorus
Primus: Daniel Idolorum de structor zelosissimus à
Babyloniis in mortem petitus, a Rege, licet reluctante,
in lacum Leonum mittitur. Personae: Daniel - Rex - Aul.
1. - Aul. 2. - Chorus Secundus: Quia tamen nec in
Regem, nec in Legem ullam Comisit Injustitiam, volente
Deo & jubente -Rege salvus è lacu dimittitur. Personae:
Daniel - Rex - Personae priores per modum Chori

17:Reverendissimo, Perillustri ac Amplissimo S. R. I.
Praelato Domino Domino Nicolao Imperialis Canoniae
Sorethanae, Sacri Candidi, Canonici ac Exempti Ordinis
Praemonstratensis Abbati Vigilantissimo, Domino ac
Studiosorum Mecaenati perquam gratioso

456

3:Parnassus Accusatus et Defensus

6:[Datum] 1758. 11. IV.
2:Ma 1375, S. 101-111
7:Dr., 11 S.
4:lat.
9:Peronae: Jupiter - Apollo - Virtus - Veritas - Meritum
- Chorus Musarum etc.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Debitissimis Honoribus Natalizantis Reverendissimi,
Perillustri & Amplissimi Domini S. R. I. Praelati,
Domini Benedicti, Antiquissimi & Imperialis Monasterii
Zwifaltensis, Ordinis - S. P. Benedicti, Abbatis
Vigilantissimi, Patris perquam gratiosi

457

3:Prologus et Chori Musici ad Crispum Tragoedum

6:[Datum] 1758. 4. u. 6. IX. - [Drucker] Joannis Georgii
Koc - [Jahr] [1758]
2:Ma 1375, S. 113-120
7:Dr., 8 S.
4:lat.
9:[Prol.] Roma, & Artifices varii - Cupido, & ejus
comites Furor, Calumnia, invidia - Genius Innocentia -
[Chorus II u. I]: S. Joannes Baptista - Herodes Rex
Judae - Saitatrix - Proceres - Dapiferi - Pincernae -
Ephebi - Milites
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Chorus Primus Musicus - Chorus
Secundus Musicus
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] Ambergae - [Darst.:] Electorali Lyceo, et
Gymnasio Soc. Jesu

**3:Theatrum Amoris, et Doloris in Dei Filio Pro Homine,
et ab Homine Peccatore Crucifixo**

6:[Datum] 1757. - [Drucker] Formis Michaelis Antonii
Wagner, Caesareo-Regiae Majestatis Aulae & Universitatis
Typographi & Biblopolae

2:Ma 1375, S. 121-139

7:Dr., 19 S.

4:lat.

9:Personae Agentes: Synesius, feu ratio, sub habitu
Doctoris - Pistonius, feu Fides, sub habitu Sacri
Praesulis - Anthropus, feu homo meditans, sub habitu
Viatoris

5:Perioche

8:[Gliederung:] Punctum I [Inductio I.-V] - Musica
Intermedia - Punctum II [Inductio VI.-VIII., Incutio
Ultima]

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] Musica Intermedia: Docetur anima meditans
amori in Christum crucifixum sociandum esse de peccatis
dolorem. Personae Canentes: Anima meditans - Genius
Fidei illuminans

16:[Spielort] Innsbruck - D. D. Sodalibus Congregationis
Majoris Acedemicae Oenipontanae

3:Homo Proponit Deus Disponit. Der Mensch gedenckt, Das Schicksal lenckt. Oder Das durch Blut und Tod unterbrochene Gelübd, in Minutti einem Novili die Venetia, und Obristen über ein Regiment zu Fuß.

6:[Datum] 1757. 13., 15., 17., 19., 22., 29. III.
nachmittags 1 Uhr - [Ort] Memmingen - [Drucker] Mayer -
[Jahr] [1757]

2:Ma 1375, S. 141-175

7:Dr., 35 S.

4:dt.

9:Persohnen dieses Trauer-Spiels: Mahomet V. Türckischer Kayser -Ibrahim, Groß-Vezier [...] - Kehaja [...] - Kislar Aga - Effendi, Reichs-Canzler - Teffterdar, Großschatzmeister - Janitscharen-Aga - Mustapha, Solymann, Kayserliche Prinzen - Zaide, Türckische Prinzeßin [...] - Minutti, ein Nobili di Venetia, und Obrister über ein Regiment zu Fuß - Junus Bassa [...] - Ismael Aga [...] Muley, Abdahal, 2 Türckische Scheriff [...] - 2. Santoni - Hanß Wurst, Bedienter des Minutti, ein Jurist u. Polyhistor, Freygeist u. Libertiner, Renegat, unglücksel. Martyrer

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II - Chorus II -Epilogus

11:Staats-Verwirrungs-auch Liebes-Action und Haupt-Tragödie - Vers/Prosa

12:sehenswürdige Veränderungen: [Hauptstück:] [S. 1] NB. Dieses Traur-Spiel hat seinen Anfang genommen zu Constantinopel Morgens um 9. Uhr, und sich geendiget Abends um 6. Uhr. Der Schau-Platz ist die Türckische Haupt- und Residenz-Stadt Constantinopel, und der hinter dem Kayserlichen Seraglio befindliche Lustgarten an dem Canal des weissen Meers.

14:[Musik:] treffliche Musique - Singende Persohnen: [Prologus / Epilogus:] Phyllis, Sylvia, Galathe, Doris (Schäfferinnin)- Ismenio, Schäffer - [Chorus I u. II:] Achab, König in Israel zu Samaria - Jezebel, Königin in Israel - Naboth, Fürst in Israel -Assenath, Gemahlin Naboths - Eliab, Fürst in Israel - 2. falsche Zeugen - Prologus: Die unter dem Hellespontischen Schäffer-Chor verhüllte und frolockende Orientalische Christenheit, wird durch das blutige Schicksaal Ninutti, in der Persohn des ermordeten Myrtillis, in ein Thränen-volles Meer versencket. In geistlichem Verstand. Die Christliche Kirch als die vor Lieb schmachtende Salomonische Braut, beweinet in dieser H. Fasten-Zeit den unschuldigen Tod ihres Himmlischen Bräutigams und theuresten Seelen-Hirtens. -

Chorus I: Naboth wird des Lasters, der beleydigten Mayestät beschuldiget. III. Reg. XXI. v. 7. In geistlichem Verstand. Christus die ewige Wahrheit wird als ein Gotts-Lästerer angeklagt. Matth.

XXVI, v. 56. -

Chorus II: Naboth wird gesteiniget. III. Reg. XXI: 13.

Im geistlichem Verstand. Christus wird

gecreuziget. Luc. XXIII. 33. -

Epilogus: Die unter dem Hellespontischen Schäffer-Chor
verhüllte Orientalische Christenheit, den entseelten
Leichnam Minutti in der Persohn Myrtillis in seine Ruh-
Statt versencket. In geistlichem Verstand aber
Die Heylige Kirch ihren Erlöser auch nach dem Tod in dem
H. Grab verehret und anbettet.

16:[Spielort] Biberach - [Darst.:] Bürgerliche
Catholische Comoedianten-Gesellschafft dieser des Heyl.
Reichs-Freyen Stadt Biberach

17:In dieser Heiligen Fasten-Zeit, als eine Betrachtung
des Todes, der Gerechten und Gottlosen

18:1757 kathBib

460

3:S. Nicolaus A Coelo Electus Episcopus

6:[Datum] 1757. 15. III. - [Ort] Revenspurgi - [Drucker]

Jacobi Wilibaldi Be - [Jahr] [1757]

2:Ma 1375, S. 177-186

7:Dr., 10 S.

4:lat.

9:Personae: S. Nicolaus - Tres Canonici Catholici -
Episcopus Arianus - Subornatio - Aemulatio - Divina
Providentia - 2. Genii

5:Perioche

8:Inductio I - Episodion - Inductio II - Inductio III -
Episodion -Inductio IV

11:Melo-Dramate - Vers/Prosa

13:Episodion [nach Inductio I] Episodion [nach Inductio
III]

14:[Komp.:] Musicam Composuit - Adm Reverend Religiosis,
ac Doctissimus Dns P. Dominicus Reiner, Canonicus
Sorethanus ac Musices Director.

17:exhibitus & debitissimis honoribus Reverendissimi,
Perillustris et Amplissimi Domini S. R. I. Praelati,
Domini Nicolai Imperialis Collegii Sorethani Sacri,
Candidi, Canonici, & exempti Ordinis Praemonstratensis
Abbatis Vigilantissimi etc. etc.

**3:Ecclesiae Romano-Catholicae Status Plantationis
Connubio Theogeniae cum Pelacarto in Scenam Datus. Oder
Die Römisch-Catholische Kirche als eine Pflanze in erstem
Wachstum betrachtet, Und durch Vermählung Theogeniae mit
Pelacarto In einem Schauspiel entworfen**

6:[Datum] 1757. 30. VIII. u. 1. IX. - [Ort] Freyburg im
Breisgau -[Drucker] Johann Georg Feln - [Jahr] [1757]

2:Ma 1375, S. 187-202

7:Dr., 16 S.

4:lat./dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Chorus II -Actus III - Epilogus

11:Schauspiel - Vers/Prosa

14:[Musik:] [Bl. 3:] Das Singspiel ist zusammengetragen
aus dem Geheimnusbuch der hohen Liedern, und enthält,
unter Vorstellung eines neu-angelegten Gartens, die
liebvolle Verbindung des Göttlichen Bräutigams mit
seiner auserwählten Braut, der heiligen Kirchen. -

Prologus: Dedi locum Populo meo Israel, plantabitur, &
habitabit in eo. I. Paralip. 17. v. 9. Der Bräutigam
aus den hohen Liedern ertheilet Befehl, an einem gantz
verworrenen Platz, worinn das Geripp verblichner
Gosyagna eingesenket worden, einen Garten anzulegen.

Personae: Nasan - Caphias - Senojan - Exanalter -

Principes Synagogae - Skponsus & Sponsa ex Cant. 4.

Hortulani -

Chorus I: Rigabo hortum meum plantationum & inebriabo
prati mei fructum. Eccli. 24. v. 42. Gleichwie mit
eignem Beyspiel die liebende Gespons uns zeigt, was
kostbare Befeuchtung ein Gartenpflanzt erfordere;

Personae: Sponsus - Sponsa - 3. Custodes civitatis - 4.

Hortulani - 2. Filiae Sion - Ephebulus -

Chorus II: Terra illa inculta facta est, ut Hortus
voluptatis. Ezech. 36. v. 35. Und jedannoch nur der
Einfluß von Oben durch ohnbegreifliches Wachstum die
Früchte zeige; Personae: 4. Hortulani - Sponsus - Sponsa
- Ephebulus -

Epilogus: Neque, qui plantat, est aliquid, neque qui
rigat, fed, qui incrementum dat Deus. I. Cor. 3. v. 7.

Also entwickelt sich auch ohne Gedicht die
Catholische Wahrheit, daß die Pflanzung der wahren Kirch
nicht eines Menschen Werck, sondern gleichwie das
Wachstum, also auch künftiger Flor von alleinigen
Beystand dess Heiligen Geistes hergeleitet werde.

Personae: 2. Filiae Sion - Sponsa - Angelus - 4.

Hortulani

16:[Spielort] Villingen - [Darst.:] Von der studierenden
Jugend des Gymnasii deren P.P. Benedictinern in der
Löbl. allzeit Cathol. Kaiserl. Königl. V. Oe. Stadt
Villingen

3:Samuel Redivivus

6:[Datum] 1757.

2:Ma 1375, S. 203-210

7:Dr., 8 S.

4:lat.

9:Sapientia - Religio - Fides - Spes. - Charitas -
Fortitudo - Justitia - Virtutes reliquae / Samuel -
Chorus Levitorum - Populus / Samuel - Levitarum chorus -
Azotus - Agmen Philistiim -Sapientia - Fides - Spes.
Charitas - Religio

5:Perioche

8:[Glieder:] Protasis Sapientia divina in Samuele
jubilans - Inductio I. Samuel Diligens Dominum Deum Suum
- Inductio II. Samuel Dilectus à Domino Deo Suo -
Apodosis Sapientia Divina in Benedicto jubilans

11:Vers/Prosa

17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo S. R. I.
Praelato Domino, Domino Benedicto Antiquissimi, &
Imperialis Monasterii Zwifaltensis Ordinis S. P.
Benedicti Abbate Vigilantissimo cum Vota sua Domino
jubilaus In devotissimae Gratitudinis tesseram
humillime dedicatus à filiis obsequentissimis

3:S. Joannes Nepomucenus, Sacerdos Apostolicus: Verbum Dei opportunè importunè praedicando, Sacerdos Fortis: Persecutionem propter Justitiam patiando, Sacerdos Inconcussus Pro Dei Gloria Martyrium Stustinendo, Loquendo, & Tacendo

6:[Datum] 1765. IX. - [Ort] Ravensburgi - [Drucker] Jacobi Wilibaldi Bez - [Jahr] [1756]

2:Ma 1375, S. 211-225

7:Dr., 15 S.

4:lat.

9:In Actu. - Johannes Nepomucenus - N. Weneslaus - Fallaldus Castaldus - Theobaldus Sacellanus Aulicus - Legatus Romani Imperii [...]

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Episodion [zw. Scena V u. VI] Chorus Primus - Actus II - Continuatio Episodii [zw. Scena IV u. V] Saltus Rusticus [zw. Scena VI u. VII] - Chorus Secundus - Actus III - Episodion [zw. Scena II u. III] - Continuatio Episodii [zw. Scena III u. IV] Epilogus

11:Vers/Prosa

13:Episodion [Act I., zw. Sc. V u. VI] - Continuatio Episodii [Act II, zw. Sc. IV u. V] - Saltus Rusticus [Act II, zw. Sc. VI u. VIII] - Episodion [Act III, zw. Sc. II u. III] - Continuatio Episodii [zw. Sc. III u. IV]

14:[Musik:] Prologus: Mundus, Caro, & Orcus contra Joannem coniurant. Personae: Mundus - Caro - Lucifer, cum comitatu quisque suo - Fortitudo Christiana - Chorus Primus: Machabaeorum generosa pietas. Personae: Antiochus - Philippus - Apolonius - 7tem Fratres, cum Matre - Nomina juxta Tirinum sunt: Machabeus, Aber, Machiri, Judas, Ahas, Areth, & Jacob - Chorus Secundus: Machabaeorum invicta. Constantia.

Personae Priores. Epilogus: Personae, duo Genii

16:[Spielort] Schussenried - [Darst.:] a Pallade Sorethensium Litterata tragice Praesentatus

17:Reverendissimo Perillustri ac Amplissimo S. R. I. Praelato Domino Domino Nicolae Imperialis ac Exemptae Canoniae Sorethanae, Sacri & Canonici Ordinis Praemonstratensis Abbati Vigilantissimo, Domino ac Studiorum Mecaenati perquam gratioso

**3:Anderer Abraham: oder Der von seinem Reich in einer
Einöde entfernte, seinen eigenen Sohn und Thron-Folgern
Radimirum als Ein Opfer beleidigter Göttl. Majestät
schlachtende Ungarische König Bogor**

6:[Datum] 1756. IX., nachts X., nachmittags 1 Uhr -
[Ort] Ravenspurg - [Drucker] J. W. Betz - [Jahr] 1756
2:Ma 1375, S. 227-234
7:Dr., 8 S.
4:dt.
9:[Radimirus - Ladislaus, Königl. Prinz - Kerkermeister
- Bogor -Boleslas - Götzen-Pfaffen]
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus Musicus - Actus I, Interludium [zw.
Scena III u. IV] - Chorus I - Actus II, Interludium [zw.
Scena III u. IV] -Chorus II - Actus III
11:Vers/Prosa
13:Interludium: [Actus I., zwischen Scena III. u. IV:]
Der arglistige Hans Wurst. - Interludium: [Actus II.,
zwischen Scena III. u. IV.] Entdeckt die Wahrheit
14:[Musik:] vortreflich, als annehmliche Music -
Prologus Musicus: Die über den Götzen-Dienst
triumphierende Christliche Religion. -Personae: Religio
- Idololatria cum Sociis -
Chorus I: Auf Befehl Gottes. Personae: Angelus - Abraham
- Isaac
Chorus II: Will Abraham seinen Sohn schlachten.
Personae: Quae Choro Primo
[Komp.:] componiert von dem [...] Herrn Joseph Gaissern,
best meridierten Gerichts-Schreibern allda
16:[Spielort] Biberach - [Darst.:] Burgerl. Cathol.
Comoedianten-Gesellschaft, dieser des Heil. Röm. Reichs
freyen Stadt Biberach
18:1756 kathBib

3:Ecstasis Eucharistico-Votiva

6:[Datum] 1765., 4. V. - [Ort] Ulmae - [Drucker]
Christianus Ulricus Wagner - [Jahr] [1756]
2:Ma 1375, S. 235-242
7:Dr., 8 S.
4:lat.
9:Personae cantantes: Apollo - Calliope - Clio - Uranie
- Musae - Religio
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] Zwifalten - [Darst.:] à Devotissimis Musis
Duplaquiensibus Rhythmo
17:Debitissimis honoribus Reverendissimi, Perillustris,
& Amplissimi S. R. I. Praelati, Domini, Domini
Benedicti, Antiquissimi, & Imperialis Monasterii

Zwifaltensis, Ordinis S. P. Benedicti, Abbatis
Vigilantissimi, in solemni Die Nominis Ejusdem Domini,
Domini, ac Maecenatis sui perquam Gratosi,

466

3:Triumphus Amoris Mariani in Scenam Partheniam Datus

6:[Datum] 1756. 25. I.
2:Ma 1373, S. 243-253
7:Dr., 11 S.
4:lat.
9:DD. Actores: Realinus, Marianae Congregationis
Praefectus - Marsilius - Hugo - Carettonus - Verciullus
- Cellesius
5:Perioche
11:Vers/Prosa
12:Scena figitua in Aula Conventus Mariani
14:[Musik:] Chorus I. Samsonem exhibet in Amore
deliarantem. Personae: Samson - Armiger Samsonis -
Dalils - Ephebus I. & II. Dalila - Chorus II. Samsonem
in caecitate generosum demonstrat Personae: Samson Per
ductor Samsonis - Dalila - Legatus primorum gentis -
Viri Philistiim - Pueri Philistiim
17:Cum Reverendus, & Eximius Dominus Sebastian Antonius
Rueff, S. S. Theol. Baccalaureus, & SS. Candidat,
Alumnus Dioeces. Sacerd. Praefectus Majoris
Congregationis Academicae B. M. V. Ab Angelo Salutatae

467

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1756. IX. - [Ort] Ravensburgi - [Drucker]
Jacobi Wilibaldi Be - [Jahr] [1756]
2:Ma 1375, S.255-269
7:Dr., 15 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
16:[Darst.:] a Pallade Sorethensium Litterata tragicé
Praesentatus

3:Origo Maximorum Malorum Languor in Fide Argumentum Meditationis

6:[Datum] 1755. - [Drucker] Joannis Ignatii Neyer

2:Ma 1375, S. 271-278

7:Dr., 8 S.

4:lat.

9:Actores: Franciscus Salesius, Episcopus Genevensis -
Robertus, Nobilis Dynasta - Liberius, Roberti familiaris
- Dorilas - Dromius - Vigilius, Salesii Comes -

Chirurgus - Dux Subditorum - Innocentius, Roberti filius

5:Perioche

8:[Glieder:] In Parte prima: Natura, & pessimi effectus
languoris - In Parte secunda: Motiva, & temedia contra
banc pestem explicantur

11:Argumentum Meditationis - Vers/Prosa

13:Musica Intercalaris [s. Bl. 2]

14:[Musik:] Prologus: Exponit, quanta mala Reipublicae
universae inferat languor in Fide. - Musica

Intercalaris. Ostendit, quanta damna homini languenti in
specie afferat languor in fide. - Personae Musicae:

[Prologus:] Genius German - Gen. Divinae Provid. - Fides

- [Musica Intercalaris:] Anima meditans - Angelus
explicans

[Komp.:] Modulos Musicos composuit: Ornatiss. ac

Doctiss. D. Joseph Ignat. Waldmann, Philosoph. Cand.

Chori-Director Arbonae

16:[Spielort] Konstanz

17:Cum Plurimum Reverendus, Praenobilis, & Clarissimus

D. Jos. Ant. Rettich, J. U. Licentiatus Insign. Eccl.

Colleg. ad s. Joan. Canonicus Praefectus Majoris

Congregationis Latinae B. V. Mariae in Coelos Assumptae
promulgaretur Constantiae

**3:Nec nos perpetuo tempore flere decet. Periand. p. 150.
- Celeusma Ter faustum, ter jucundum**

6:[Datum] 1755. Dominica in Albis - [Ort] Typis -
[Drucker] Campidunensibus - [Jahr] [1755]
2:Ma 1375, S. 279-297
7:Dr., 19 S.
4:lat.
5:Perioche
8:[Glieder:] Progenies ades o! Certissima Caeli.
Montmorencius p. 119. - [I] Michaeli Abbati & Praeposito
Electo 2. Decembr. 1754. Festo SS. Eusebii Pressbyteri &
Petri Chrysologi: Elegidion Redit, ecce! anni melioris
origo. Sannazar. p. 114. - [II] Michaeli III. Abbati et
Praeposito Wengensi Confirmato à Sede Apostolica Festa
S. Casimiro Die Hymnus Casimirianus Rhythmico-Elegiacus:
Casimirus Rhythmicus Pars I.-III. - Casimirus Elegiacus
Pars I.-III.
11:Vers/Prosa
16:[Darst.]: à Musis Wengensibus editum
17:Reverendissimus, Perillustris ac Amplissimus Dominus,
Dominus Michael III. Exempti ac Imperialis Collegii s.
Archangeli Michaelis Cann. Regg. ad Insulas Wengas Ulmae
Suevorum Abbas & Praepositus, Electus, atque Autoritate
Apostolica confirmatus [...] Solenni Inauguratione
consecratus Abbatiali Infula [...] Ejusdem debitis
Honoribus dedicatum.

**3:Michaeli III. Abbati ac Praeposito Wengensi Dominica
in Albis MDCCLV Benedicto**

6:[Datum] 1755. - [Ort] Typis - [Drucker]
Campidunensibus - [Jahr] 1755
2:Ma 1375, S. 299-310
7:Dr., 12 S.
4:lat.
9:[I:] Wenga - Herois Aethiopissa - Cyane - [II:] Wenga
- Cyane - [III:] Herois Fuggerana Aethiopissa - Wenga -
Cyane - [IV:] Personae eadem
5:Perioche
8:[Glieder:] Scena I - Scena II - Scena III - Scena IV
11:Melodrama - Vers/Prosa
17:Reverendissimo, ac Illustrissimo Domino, Domino
Francisco Carolo Josepho Fugger, S. R. I. Comite à
Kirchberg & Weissenhorn, L. B. in Pollvveil, &
Weylerthal, Domino in Glott, Celsissimi S. R. I.
Principis ac Episcopi Constantiensis Suffraganeo,
Episcopo Domitiopolitano. se facilem gens dabit illa
tibi. Boxhornius. pag. 28.

**3:Contraria Juxta se Posita Seu Virtutis Heroica
Resolutio, Constans Magnanimitas, ac Pia Remuneratio, &
Nequitiae impia Machinatio, Effrons Temeritas, ac justa
Castigatio**

6:[Datum] 1755. IX. - [Ort] Altorfij ad Vineam -
[Drucker] Jos. Jacobi Donat Herckner - [Jahr] [1755]
2:Ma 1375, S. 311-321
7:Dr., 11 S.
4:lat.
5:Perioche
8:Prologus - Actus Primus Episodion [zw. Sc. 4 u. 5] -
Chorus Primus - Actus Secundus Episodion [zw. Sc. 3 u.
4] - Chorus II - Actus Tertius Episodion [zw. Sc. 3. u.
4]
11:Vers/Prosa
13:Episodion [Act I, zw. Scena 4 u. 5] - Episodion [Act
II, zw. Scena 3 u. 4] Episodion [Act III, zw. Scena 3 u.
4]
14:[Musik:] Prologus: Virtus pressa, non oppressa.
Personae: Virtus - Philantia sive amor Suipsius -
Hypocrisis - Invidia - Angelus ex Virtutibus -
Chorus I: Isaac incruenta amoris & obedientiae victima.
Personae: Abraham - Isaac - Angelus -
Chorus II: Susannae Liberatio. Personae: Susanna -
Daniel - 2. Seniores populi - Populus
16:[Darst.:] à Pallade Litterata Sorethensium
Praesentata
17:Reverendissimo Perillustri ac Amplissimo S. R. I.
Praelato Domino Domino Magno Imperialis ac Exemptae
Canoniae Sorethanae Sacri Ordinis Praemonstratensis
Abbati Vigilantissimo, Domino ac Mecaenati perquam
Gratioso

**3:Vergiffte, ja öffters Todt bringende Frucht, zur
grosser Kinder-Lieb verkostet Von Stilicone und Eucherio
Vattern und Sohn**

6:[Datum] 1755. IX. u. X. - [Ort] Ravensburg - [Drucker]

Joh. Michael Spät - [Jahr] 1755

2:Ma 1375, S. 323-334

7:Dr., 12 S.

4:dt.

9:[Eucherio - Stilicone - Kayser Honorio - Attalo,

Gothischer Gesandte - Thermantia - Hudinus]

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus Musicus - Actus I - Interludium I.

[zwischen Scena VII. u. VIII.] - Chorus I - Actus II -

Interludium II. [zwischen Scena V. u. VI.] - Interludium

III. [nach Actus II] - Chorus II - Actus III - Epilogus

11:Schau-Speiß - Vers/Prosa

13:Interludien

14:[Musik:] vortrefflich - als annehmliche Musique -

Prologus Musicus: Entwürffet mit lebendigen Farben den

unseeligen Ausgang der von Stilicone aus unsinniger

Liebe seines Sohns Eucherii angezettelter Verrätherey.

Personae. Stilico - Eucherius - D. Providentia - Ratio -

Amor Paternus - Furor -

Chorus I: Die von Gott wegen allzugrosser Kinder Lieb

angetrohet Straff. 1. Reg. c. 3. Personae: Deus - Heli

- Samuel -

Chorus II: Wird an Heli vollzogen, eod. c. 4. Personae:

Heli - Duo Levita - Nuncius - Populus ex Silo -

Epilogus: Zum Beyspihl allen in ihre Kinder verblendten

Elteren. Personae: Amor Paternus & Ratio

[Komp.:] P. Isfrido Kayser, Sac. Cand. & Can. Ord.

praemonst. ac S. R. I. Mon. Marchtall. Prof. Cap. & p.

t. Paroch. in Seekirch

16:[SpO]: Biberach - [Darst.:] Burgerl. Cathol.

Commödianten-Gesellschaft dieser des Heil. Röm. Reichs

freyen Stadt Biberach

17:Allen in ihre Kinder blind-vergafften Eltern zum

schröckenden Beyspihl

18:1755 kathBib II

3:Neu Testamentarischer Absalon Oder Der wider seinen Vatter Philippum II. König in Hispanien aufrührische-Endlichen Durch einen gewaltthätigen Todt hingerichte unglückseelige Infant Carolus

6:[Datum] 1755. 23., 24. II. und 4., 9., 13., 19. III nachmittags 1 Uhr - [Ort] Ravensburg - [Drucker] Joh. Michael Späth - [Jahr] 1755

2:Ma 1375, S. 335-348

7:14 S.

4:Dr., dt.

9:[Carolus - Philippus - Tarnesius - Isabella - Don Avila - [...]]

5:Perioche - (Auxilia Historica plm. R. P. Ans. Des. O. S. Bened. ff. 488. & 89.

8:[Glieder:] Prologus Musicus - Actus I - Interludium - Chorus I - Actus II - Interludium - Chorus II - Actus III - Epilogus

11:Vers/Prosa

13:Interludium [nach Actus I]: Die wegen einer Mondsfinsternus besorgte Bauren, schicken der Phaebe eine Gesandtschaft. - Interludium [nach Actus II]: Der von dem verfinsterten Mond vergiftet zurückkommende, von seinem Weib hingegen übel empfangene Gesandte

14:[Musik:] vortrefflich als annehmliche Music - Prologus Musicus: Die Göttliche Gerechtigkeit weiset in klarem Entwurf, dem aufrührischen Niederland Caroli unglückseeliges End. [Belgia - Sofa - D. Jus.] - Chorus I: Der wider seinen Vatter David rebellische Absalon. 2. Reg. c. 17. [Absalon - Achitophel - Chusai]

- Chorus II: Empfanget an einer Aichen den Lohn seiner Aufruhr. 2. oed. c. 18. [Joab - Nuntius - Absalon] Epilogus: Dessen Todt Hispanien und Niederland bedauern. [Hisp. - Belg. - Amba.]

16:[Spielort] Biberach - [Darst.:] Burgerl. Cathol. Commoedianten-Gesellschaft, dieser des Heil. Röm. Reichs freyen Stadt Biberach

18:1755 kathBib I

3:Crisis Astronomico-Poetico-Fatidica,

6:[Datum] 1754. 30. IV. - [Ort] Ulmae - [Drucker] Joan.

Georgii Vogelii - [Jahr] [1754]

2:Ma 1375, S. 349-360

7:Dr., 12 S.

4:lat.

9:Personae Cantantes: Astrologus - Poeta - Propheta cum duobus Filiis

5:Perioche

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] [Zwiefalten] - [Darst.:] à Devotissimis Musis Parnassi Duplaquiensis

17:Reverendissimi, Perillustri, et Amplissimi S. R. I.

Praelati, Domini, Domini Benedicti, Antiquissimi, &

Imperialis Monasterii Zwifaltensis, Ordinis S. P.

Benedicti Abbatibus Vigilantissimi, Almae Congregationis

Benedictino-Suevicae S. Josephi Visitatoris Primarii, In

Die Nominis Ejusdem Domini, Domini, ac Maecenatis sui

Perquam Gratosi

3:Joannes Guilielmus Dux de Ripperda, Infelix è Christi Castris ad exercandas Mahometanorum

6:[Datum] 1754. IX. - [Ort] Riedlingae - [Drucker]

Joannis Caroli Ulrich - [Jahr] [1754]

2:Ma 1375, S. 361-370

7:Dr., 10 S.

4:lat.

5:Perioche - (Ex Historicis Recentissimis)

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -

Episodion [zw. Scena IV u. V] - Chorus II - Actus III

Episodion [zw. Scena III. u. IV]

11:Vers/Prosa

12:Episodion [Act II, zw. Sc. IV u. V] - Episodion [Act III, zw. Sc. III u. IV]

14:[Musik:] Prologus: Concupiscentia Carnis, Oculorum & Supberbia vitae Ripperdam omnino pervertunt. Personae:

Ripperda - Pluto - Mahomet - Venus - Religio -

Chorus I: Juliani Imperatoris Apostasia. Personae:

Julianus Apostata - Chorus Deorum -

Chorus II: Juliani Apostatae Poena. Personae: Jupiter -

Mars - Venus - Mercurius - Julianus - Religio

[Komp.:] Modulos Musicos composuit Adm. Rev. Religios.

D. P. Dominicus Reiner Canonicus Sorethanus & Musices Director.

16:[Darst.:] à Musis Sorethanis repraesentatus

17:Reverendissimo Perillustri ac Amplissimo S. R. I.

Praelato Domino Domino Magno Imperialis ac Exemptae

Canoniae Sorethensis Sacri Ordinis Praemonstratensis

Abbati Vigilantissimo, Domino ac Mecaenati per quam

Gratioso

476

3:Sedes Sapientiae Seu Thavmaturga Bergentreuthensis

6:[Datum] 1753. 5. u. 6. IX. - [Ort] Altdorfi] ad Vinae
- [Drucker] Jos. Jacobi Donati Herckner - [Jahr] [1753]
2:Ma 1375, S. 371-378
7:Dr., 8 S.
4:lat.
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Interludium - Actus III - Chorus II - Actus IV -
Interludium - Actus IV - Epilogus
11:Vers/Prosa
13:Interludium [nach Act II] - Interludium [nach Act IV]
14:[Musik:] Prologus: Sapientia aedificata sibi domo
omnes ad aream Bergentreuthensem invitat, ac
insipientibus loquitur. Prov. 9. [Personen:] Sapientia
- Ancilla - 1. ma, 2. da, 3. tia - Duo insipientes
Pastor & Colonus -
Chorus I: Da mihi sedium tuarum assistricem Sapientiam.
Sap. 9.4. [Personen:] Anima insipiens - Genius Sapientia
-
Chorus II: Der eliquisti fontem Sapientiae. Baruch
3.12. [Personen:] Israel - Baruch -
Epilogus: Exsplicat opus Divinae Sapientiae in Agro
Bergentreuthensi perfectum. [Personen:] Ancilla
Sapientia 3 - Chorus Fastorum
16:[Spielort] Weingarten - [Darst.:] Devotissimis
Camaenis Weingartensibus
17:Reverendissimo, Perillustri, ac Amplissimo S. R. I.
Praelato Domino Domino Dominico Imperialis Vinearum
Monasterij Abbati Vigilantissimo Studiorum suorum
Mecoenati ter Gratioso, in devotissimum obsequium
dramate bucolico

3:Himmlisches Kunst-Stuck Marianischer Schönheit Wodurch Ismeria Türckische Princeßin so verwunderlich als Trostreich zu Abschwörung des Mahometanischen Gesetzes bewegt und hingegen zu Annehmung des Christlichen Glaubens angelogt, und durch süessen Hertzens-Antrib gezogen worden. Nebst Vorstellung Dreyer Adelich-Franztösischen vom Türckisch-Egyptische Sultan Gefangenen Ritteren und Gebrüderen welche auf gantz ausserordentliche Weiß dem Türckischen Gewalt entrissen und nach Wunsch in ihr Vaterland übersetzt worden

6:[Datum] 1754. 19. 21., 24., 26. IX., nachmittags 1 Uhr - 25., 29. IX., abends 5 Uhr - [Ort] Riedlingen - [Drucker] Johann Carl Ulrich - [Jahr] [1754]

2:Ma 1375, S. 379-387

7:Dr., 9 S.

4:dt.

9:[Sultan - Gefangene Französische Ritter - Marabucier, Egypt. Zauberer - Türk. Edel-Knaben - Egidius - Laquavus - Ismeriam, Sultans Tochter - Muffti - Solda ein Janitschar - Machomet - Gedao [...]

5:Perioche - (Bandinus Cancell, Ord S. Joan jerosol Brofi ejusd. Ord. Procurat. Joan Cordier S. J. und Athlas Marian]

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Scena Intermedia - Actus II - Actus III - Scena Intermedia [zwischen Scena X u. XI]

11:Vers/Prosa

12:Scena Intermedia [zw. Actus I u. II] - Scena Intermedia [Act III, zw. Sc. X u. XI]

14:annehmlich-vortreffliche Music - Prologus: Turcia, oder das Türckisch Reich, rühmet sich der Sigenhalbr, so sie wider die Christen erhalten. [Turcia - 1. Muffti - 2. Muffti - Chorus - Das Apocalyptische Weib] -

Actus II, Scena IV. Musica: [No - B. Virgo - Angelus 1.]

Actus II, Scena VI. Musica: [Genius Bonus - Genius Malus - Timor - B. Virgo - Ariose - Spes.] -

Actus III, Scena VI. Musica: [Egidius - Angelus 1.]

16:[Spielort] Biberach - [Darst.:] Catholischen

Burgerlichen Commoedianten Gesellschaft diser deß Heil. Röm. Reichs-Freyen stadt Biberach

18:1754 kathBib

3:Iphicrates Victor sui Tragoedia. - Iphicrates Der Überwinder seiner Selbst

- 6:[Datum] 1753. 4. u. 6. IX. - [Ort] [München] -
[Drucker] Johann Christoph Mayr - [Jahr] [1753]
2:Ma 1375, S. 389-408
7:Dr., 20 S.
4:lat./dt.
9:[Iphicrates - Rex - Acoethes - Cleanthus [...] -
Demarchus [...] Theorgus Flamen - Lycon - Mysus - Lucius
Aulicus - Stratonicus [...] - Phorbas Tribunus militum -
Nuncius [...] - Popa - Miles Excubitor - Exercitus
Militum - Hortulani, Milites, Gladiatores, Accedunt
Socii Fauni]
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Pars I - Chorus I - Pars II -
Choreae Synopsis [zwischen Sc. V. u. VI.] - Chorus II -
Pars III
11:Trauer-Spiel - Vers/Prosa
12:Prologus: Theatrum exhibet Templum honoris, in quo
Heroum Graecorum Statua inter Trophaea conspiciuntur. In
medio Ara seu statua basis est cum inscriptione: Ignoto.
Chorus I: Theatrum exhibet mundum elementarem.
Chorus II: Theatrum exhibet coelum Planetarum.
13:Zwischenspiel: Choreae Synopsis [Tantz]: [Act II,
zwischen Sc. V u. VI] Inhalt des Tanztes: Die Kindliche
Liebe, als sie der Vaterlichen Stärcke ein Sieg-Gepräng
bestimmt, wird von dem Neid versteiniget, und also
jener zu einem Stein des Anstossens gesetzt, auf welchen
als einen Grund-Stein eben diese Stärcke samt der
Väterlichen Liebe aus Anordnung der Vorsichtigkeit ein
herrliches Denckmaal des so wohl von dem Neid, als von
sich selbst erhaltenen Sieges Aufrichtet.
14:[Musik:] Prologus: Statua in templo Honoris Iphicrati
statuitur sui ipsius victori. Personae: Helenus, sive
Craecia - Mars - Providentia sub Fortunae habitu -
Athenae - Thebae - Sparta - Corinthus - Chorus Comitum -
Chorus I: Quae sint in orbe fortissima. Personae:
Mercurius - Momus - Terra - Ignis - Aer - Aqua - Chorus
Comitum -
Chorus II: Fortior est, qui se, quam qui fortissima
vincit. Personae: Jupiter - Mercurius - Momus - Terra -
Ignis - Aer - Aqua - Planetae reliqui
[Komp.:] modulos Musicos composuit - Nobil. ac Strenuus
D. Ferdinandus Michl. S. E. B. Concert Music. Vice-
Magistr, necnon Camer, ac Templi S. Mich. Organaedus
16:[Spielort] München - [Darst.:] Von dem Churfürstl.
Lycio, und Gymnasio Soc. Jesu in München

**3:Das ist: Die hellstrahlende Tugend und Frommkeit von
Gott gesetzet auf den höchsten Stupffen des Römischen
Kayserthums In Rudolpho Einem Grafen von Habsburg Dem
ersten glorwürdigisten Kayser aus dem
Allerdurchleuchtigsten Ertzhaus von Oestereich, Wider
Otthocarum Einen Hochmüthigen König in Böhmen, und
Cunigundam Eine Böhmisches Königin**

6:[Datum] 1753. 9., 11., 13., 16., 18., 25. IX.
nachmittags 1 Uhr -[Ort] Ravensburg - [Drucker] Frantz
Anton Herckner - [Jahr] 1753

2:Ma 1375, S. 409-424

7:Dr., 15 S.

4:dt.

9:[Rudolphus, Graf von Habsburg - Otthocarus [...] -
Monsieur Lelasts - Cunigundae [...] - Henrico, Hertzog
aus Bayren - Frideric, Hertzog von Württemberg - Alberto,
Wilhelmo, Wendeleo, Königl. Böhmisches Printzen - [...]

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Chorus II -Actus III - Epilogus

11:Vers/Prosa

14:Prologus: Dem höchst bestürzten, durch das fatale
Inter-regnum zu dem Sturtz-Fahl sich neigenden Römischen
Reich bringet aus Gnaden des Himmels die Frommkeit
Rudolphi bald goldene Zeiten. [Imperium - Providentia -
Rudolphus - Sacerdos] -

Chorus I: Die Blut durstige Regier-Sucht einer Tyrannin
Athaliae tobet wider den Königlichen Saamen des
verstorbenen Ochosiae 4. Reg. 11. [Joseba - Jojoda -
Athalia - Princeps]

Chorus II: Durch Anführung des hohen Priesters Jojodae
wird der einzigt errettete Printz Joas auf dem
Königlichen Thron Ochosiae gesetzt, und die Hoffnung
Athaliae ersäuffet in ihrem eigenem Blut. 4. Reg. 11.
[Jojoda - Joseba - Athalia - Chorus - Joas] -Epilogus:

Welcher Tag nit nur in der Crönung dieses Ersten
glorwürdigsten Kayzers aus dem Allerdurchläuchtesten
Ertzhaus Oesterreich glücklich erfolget ist, sondern
auch durch mehr als 200. Jahr hindurch Anbettungs-
würdigste Verordnung des Himmels glückseeligist
gedauret. [Imperium - Providentia - Chorus]

16:[Spielort] Biberach - [Darst.:] Löbl. Cathol.
Commoedianten Gesellschaft diser des Heil. Römisch.
Reichs freyen Stadt Biberach

17:Vorgestellet Zu ewigem Preiß Oesterreichischer Tugend
- O wie groß ist der, welcher Gott fürchte? Wem willt
du Ihne vergleichen? Ecclci. 25. Wie ein Morgenstern in
mitten der Wolcken leuchtet er, Und wie der Mond in
seinen Tagen, so er voll ist. Er scheint wie die Sonn.
Ecclci. 50.

18:1753 kath Bib

3:Mortis Meditatio Melioris Vitae Principium

6:[Datum] 1753. - [Ort] [Konstanz] - [Drucker] Joannis

Ignatii Neyer - [Jahr] [1753]

2:Ma 1375, S. 425-432

7:Dr., 8 S.

4:lat.

9:Actores: Pompejus - Casertae Comes - Reginaldi Patruus

- Malatesta, contubernalis Reginaldi - Flaminus, Pater

familias -Reginaldus - Odoardus - Contubernalis, &

Cognatus Reginaldi - Sfortia - Regin - Famulus

5:Perioche - (Annal. pradic. speculum magnum

Exemplorum.)

8:[Glieder:] Pars I - Musicae intercalaris - Pars II -

[Musicae intercalaris]

11:Vers/Prosa

12:Scena figitur Bononia in adibus Flaminii

13:[s. Musik]

14:[Musik:] [s. Bl. 2] - [Komp.:] Modulos Musicos

composuit [...] D. Jos. Dominicus Xaverius Stalder

Capell. Magist. Provisor Scholarum Insignis Eccl.

Colleg. ad S. Leodegar Lucernae.

16:[Spielort] Constantiae

17:Plurim. Rev. Nob. & Clariss. D. Joannes Labhardt, Ss.

Theol. Licent. & J. U. Cand. Reverendiss. & Celiss. S.

R. I. Princ. & Episcopi Const. Consiliarius Eccles.

Sigillif. & Fiscalis, nec non Insign. Ecclesiae Colleg.

ad S. Steph. Canon & Paroch. Praefectus Majoris

Congregationis Latinae B. Mariae Virginis in Caelos

Assumptae promulgaretur

**3:Joannes Guilielmus Dux de Riperda Honoribus Elatus Ab
Aemulis accusatus per se ipsum praecipitatus**

6:[Datum] 1753. IX. - [Ort] Altdorffij ad Vineam -
[Drucker] Jos. Jacobi Donati Herckner - [Jahr] [1753]
2:Ma 1375, S. 433-443
7:Dr., 11 S.
4:lat.
9:Rex Hispania - Riperds - Rusticus - Orendain seu
Marquis de la Paz - Minister - Stasimus [...] -
Ludovicus [...] - Rodericus [...] - Alphensus,
Inquisitor - Marquis de Grimaldo - Bertrandus,
Inquisitor - Legatus Batavia - Rusticus - Don Francisco
[...] - Stanhope [...] - Conzage - Salius - Tympanista -
Princeps Asturia - Nigrello - Ephebus
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Chorus II - Actus III - Epilogus
11:Vers/Prosa
14:[Musik:] Prologus: Sapientia hujus Mundi stultitia
apud Deum. 1. Cor. 3. v. 19. Personae: Pseudopolitia -
Austutia - Divina Nemesis - Antiqua germanorum
Sinceritas -
Chorus I: Amani Fastus - Personae: Idolatria - Synagoga
- Aman - Esther - Mardotheus - Idolo - Chorus -
Chorus II: Amani lapsus - Personae: Esther - Assuerus -
Aman - Harbena - Genius Habraerum - Epilogus: Divina
Nemesis
16:[Darst.]: à Musis Sorethanis repraesentatus
17:Reverendissimo Perillustri ac Amplissimo S. R. I.
Praelato Domino Domino Magno Imperialis ac Exemptae
Canonicae Sorethensis Sacri Ordinis Praemonstratensis
Abbati [...]

**3: Ezidus Oder Die mit schnellem Todt besraffte
Unordentliche Begird lang zu leben**

6:[Datum] 175 . - [Ort] Luzern - [Drucker] Benedict
Hautt - [Jahr] 175
2:Ma 1375, S. 445-456
7:Dr., 12 S.
4:dt.
5:Perioche
11:Traur-Spihl - Vers/Prosa
14:[Musik:] Musicalischer Text - Eingang: Der
unverhoffte Todt übereilet Biophilum [...] mitten in
seinen Lustbarkeiten Pers.: Mors, der Todt - Biphilus
- Mundus, die Welt - Caro, das Fleisch - Beyde
verkleydet - Die Gefährten deß Todts -
Erster Chor: O Ochozias, König In Israel, [...] suchet
Hilff bey Beelzebub [...] und entschliesset sich Eliam
den Propheten auß dem Weeg zu raumen. 4. Reg. 1.
Pers.: Ozochias - Issachar ein Gottloser - Sadoch,
frommer Hof-Herr - Samiel, Edel-Knab der Jezabel - Aula
Regia in den Chören -
Zweyter Chor: Ochoziae Tod und Untergang nach der
Weissagung Eliae Pers.: Ochozias - Issachar - Zambri -
Sadoch - Elias - Militas

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1751.
2:Ma 1375, S. 457-478
7:Dr., 22 S.
4:lat.
5:Perioche
11:Vers/Prosa
17:Celsissimo, et Reverendissimo S. R. I. Principi
Domino Domino Francisco Conrado Episcopo Constaniensi,
Domino Augiae Majoris, et Oeningae, Praeposito
Eisgarensi Mitrato, Etc. Solenni Ritu Insuguraretur:
Domino Domino Clementissimo Devotissime dedicatum, &
consecratum.

**3:Daß ist - Engratia Für Christo ein glorwürdige
Martyrin - Artobaldus Von Christo ein Treuloser
Apostata, und würdigster Höllen-Brand.**

6:[Datum] 7., 9., 11., 14., 16., 19. III. - [Ort]
Riedlingen - [Drucker] Maria Anna Kuen - [Jahr] [1751]
2:Ma 1375, S. 479-490
7:Dr., 12 S.
4:dt.
9:[Artobaldus - Avilardus - Narrandro - Engratiae
Virginia - Christierno - Aurelianus - Ferdinando]
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Chorus II - Actus III - Epilogus
11:Haupt-Tragödie - Vers/Prosa
14:[Musik:] beygesetzte vortreffliche Music - Prologus:
Stellet einem Auffmercksamem Aug in schönen Figuren vor
den Inhalt der gantzen Tragoedi. [Ecclesia - Granata -
Taffarina] -
Chorus I: Die kurtze Freud Engratiae in der Bekehrung
Christierni wird vorgestellt in der kurtzen Freud
Jephriae in dem herrlichen Sig ihres Vatters. [Jephte -
Prophetia - Kundschafter - Jephtias]
Chorus II: Daß Schlacht-Opfer Jephtiae ist eine Figur
des dem Himmel gewidmeten Opfers Engratiae. [Jephtias -
Schaffeeerinnen - Prophetin - Jephte]
Epilogus: Dero dann als einer für den wahren Glauben
glorwürdigen Martyrin eine Christliche Welt das schuldige
Sigs-Gepräng haltet. [Artobaldus - Avilardus - Ecclesia
- Chorus]
16:[Spielort] Biberach - [Darst.:] Catholische
Burgerliche Comoedianten Gesellschaft In diser des
Heil. Röm. Reichs-Stadt Biberach
17:Denen Frommen zum Trost - denen Bösen zum Schrecken -
Zu Heil. Fasten-Zeit - Continuatio. Zweyfaches aber
ungleiches Schlacht-Opfer - Das Erste In der Tugend dem
Himmel - Daß Ander In der Boßheit der Höll:
18:1751 kathBib

3: Maria Mater Misericordiae

6:[Datum] 1751. III. -[Ort] Constantiae - [Drucker] Jo. Ign. Neyer -[Jahr] [1751]
 2:Ma 1375, S. 491-499
 7:Hs. / Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:Carolus, Pater - Mariophilus Cognat. Caroli [...] - Caroli filius natu Major - Salvianus Medicus - Camillus Famulus - Hyacinthus, Caroli filius natu minor
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Prologus - Chorus
 11:Vers/Prosa
 14:[Musik:] Prologus: Horrendum Divini Iudicii tribunal per visum terret Peccatorem Sacrilegi reum Silentii. Pers.: Index - Accusator - Gen. Sodalitatis - Assumpta in Coelos Regina - Chorus: Divini Iudicis clementiam, & vitae melioris gratiam Peccatori exorst Mater Misericordiae. Pers.: Index - Gen. Sodal. Legatus Mariae Coelorum Dominae - [Komp.] Modulos Musicos composuit [...] D. Jos. Ignat. Waldmann, Philos. Cand. Chori Director Arbonae
 16:[Spielort] Konstanz
 17:Reverendissimus & Celsissimus Dominus Dominus Franciscus Conradus Dei & Apostolicae Sedis Gratia Episcopus Constant. S. R. I. Princeps, Dominus Augiae Jam. & Oeningae, Praepositur Mitratur Eisgarensis Praefecturam Majoris Congregationis Latinae E. Mariae in Coelos Assumptae admittere [...]

3: Arca In Sion, Sive Maria Birnoviana In Birnovio Novo

6:[Datum] 1750., 21. IX. - [Ort] Ravensburgi - [Drucker] Francisci Antoni Herchneri - [Jahr] [1750]
 2:Ma 1373, 499-521
 7:Dr., 23 S.
 4:lat.
 9:Misanthropis [...] - Anthrophila cum Nymphis - Maesius [...] - Amalthaea [...] - Salomon - Joab - Aliique Belliduces - David - Banaias - Asael - Jonathas Fil. - Abiathar - Abner Fil. Banaiae -Nathan - Obodedom - Salomon - Nediles - Genius Birnoviano-Marianus - Genius Salemmi - Sacerdotes - Levitae - Milites etc.
 5:Perioche
 8:[Glieder:] Praeludium - Actus Unicus - Inductio I - Inductio II - Inductio III - Inductio IV - Inductio V - Inductio VI - Inductio VII - Inductio VIII - Epilogus
 11:Melo-Dramate - Vers/Prosa

487

**3:Scipio Ephebus seu Amor Patriae - Der Junge P. Scipio
(Afric. Major) - Zum Beweis der dem Vatterland
schuldigen Liebe**

6:[Datum] 1750., 1. u. 7. IX.

2:Ma 1375, S. 523-530

7:Dr., 8 S.

4:lat./dt.

5:Perioche - (Ita Andreas Eborens. ex Sabell. I. 1.)

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Chorus II - Actus III

11:Tragoedia / Lateinisches Klein-Helden-Spiel -
Vers/Prosa

12:Die Schau-Bühne ist zu Rom in dem Pallast der
Scipionen

14:[Musik:] Prologus: Das aufgegeben und aufgelöste
Rätzel Hieroclis des Lehrers, von Ehrfurcht und Liebe
des Vatterland. Pers.: Hierocles - 4. Discipuli -

Chorus I: Patriae in suos paterna merita. Die
väterliche Liebe des Vatterland gegen die Seinige.

Pers.: Pater - Filii duo - Hieroclis Discipuli - Filius
minimus

Chorus II: Patriae in suos materna merita. Die
mütterliche Liebe des Vatterlands gegen die Seinige.

Personae cadem

16:[Spielort] Ulm - [Darst.]: Von der studierenden
Jugend des befreyten Regulirt-Canonischen Stifft und
Gottes-Haus Wengen.

488

3:Elchinga Paci Supplex

6:[Datum] 1749. 6. II

2:Ma 1375, S. 531-538

7:Dr., 8 S.

4:lat.

9:Personae: Pax - Elchinga - Berecynthia, seu telluris
Dea - Mercurius - Chorus

5:Perioche

11:Vers/Prosa

17:Pro Felicissimo, Pacifico, ac Longaevo Regimine
Reverendissimi [...] S. R. I. Praelati Amandi, Liberi,
ac Imperialis Monsterii Elchingensis Abbatis
Vigilantissimi Patris sui Amandissimi Musarum Maecenatis
Plurimum Gratosi. Seu Applausus Natalitiis Altefati
Honoribus Metro Musico

3:Filius Redemptor Mundi Deus - Chirographum, quo contra nos erat, Coloss. 2., v. 14. Effuso, quem de Virgine Matre sumpsit, Pretioso Sanguine Ad perpetuam Inferni stragem delens

6:[Datum] 1749., 2. u. 4. IX. - [Ort] Altdorffij ad Vineam - [Drucker] Jos. Jacob. Donatum Herckner

2:Ma 1375, S. 539-558

7:Dr., 20 S.

4:lat.

9:Theander / Bassista - Hadimo / Tenorista - Eleazer / Altista - Semma / Cantista - Phlegetontius / Bassista - Bascanius / Cantista - Apistus / Altista - Deus / Homo [...]

5:Perioche

8:[Glieder:] Praefabulatio - Actus I Scena I-VI - Actus II Scena I-VI - Actus III - Scena I-VI et Ultima

11:Vers/Prosa

14:[Komp.] Modulos addidit [...] D. Joannes Ernestus - Eberlia Aulæ Salisburg, Organaedus

16:[Darst.] Devotissimis Camaenis Weingartensibus.

17:Reverendissimo [...] S. R. I. Praelato Domino Domino Dominico Imperialis Vinearum Monasterij Abbati Vigilantissimo Studiorum suorum Mecoenati ter Gratioso, in devotissimum obsequium Musico-Dramatice datus

**3:Providentia Seu Scanderbegus Puer, Peculiari Dei
Consilio in Bonum Rei Christianae Servatus. - Der junge
Scanderbeg Durch Göttliche Vorsichtigkeit zum Besten der
gesammten Christenheit erhalten**

6:[Datum] 1748., 4. u. 6. IX.

2:Ma 1375, 559-566

7:Dr., 6 S.

4:lat./dt.

9:Personae Epiroticae: Vragojas - Scanderbegus - Carisco
Epheb. -Personae Turcicae: Amurathes - Stoantes Mufftius
- Achmetes - Sevyila - Cocagovus - Coluza - Magánes,
Selmeja, Mulétes, Panúrus, Ephebi

5:Perioche - (Barlet. hist. Scand.)

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Chorus II -Actus III - Epilogus

11:Tragoediae / Lateinisches Klein-Helden-Spiel -
Vers/Prosa

12:Die Schau-Bühne ist in des Sultans Residenz zu
Adrianopel

13:NB. Den zwey ersten Act werden Interludia, dem
dritten eine Cantata eingemengt.

14:[Musik:] [s. Bl. 2] - Modulos musicos composuit, Adm.
R. R. ac Clar. D. Isfridus Kayser, Celeber. S. R. I.
Canoniae Marchtall. Prof. Capit. p. t. Coop. in
Munderkingen

16:[Spielort] In dem befreyten Regulirt-Canonischen
Stift und Gotts-Hauß in Ulm

491

3: [ohne Titel]

6:[Datum] 1748. 30. IV.

2:Ma 1375, S. 567-577

7:Dr., 11 S.

4:lat.

9:Zwifulda - Penelope - Ulysses

5:Perioche

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] Prologus: Die Göttliche Vorsichtigkeit
drückt Georgio das Zeichen des Christlichen Kriegs-Gott
ein - Pers.: Mars - Turcia - Genii Martis duo -
Providentia -

Chorus I: Moyes in Nilo expositus. Das Kind Moyses in
Gefahr. - Pers.: Custos, oder Schutz-Geist Israels -
Maria, als Schäferin - Der Fluß Nilus -

Chorus II: Moyses ab undis vindicatus. Das Kind Moyses
errettet. - Pers.: Custos - Maria - Thermutis, die
Tochter des Königs - 2. Fam. - 2. Nymph. -

Epilogus: Scanderbegi Säbel wird für das dunkle Schwerdt
des Persei unter die Stern versetzt, und nimmt wider
das Türckische Reiche einen Cometen-Schein an sich.

16:[Darst.]: A Musis Zvvifaltensibus

17:Debitissimis Honoribus Natalizantis Reverendissimi,
Perillustris ac Amplissimi Domini S. R. I. Praelati
Domini Benedicti. I. Celeber. & Imper. Monasterij
Zvvifalt. Abbatis Vigilantissimi, per quam Gratosi

492

**3:Jubilus Exultantis Campidonae - Super Eminentem
Gratiam**

6:[Datum] 1748., 10. V. - [Ort] Campidonensi - [Drucker]
Andream Stadler - [Jahr] [1748]

2:Ma 1375, S. 579-586

7:Dr., 8 S.

4:lat.

5:Perioche

8:[Glieder:] N. 1.: Salomon in Regem ungitur. - N. 2.:
Triumphus Publii Sulpitii Quirini. - N. 3.: Mare Venetum
etc.

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] Kempten

17:Eminentissimus ac Reverendissimus Dominus Dominus
Angelus Maria S. R. E. Tit. S. Praxedis Presbyter
Cardinalis Quirinus Commendatarius Titularis Ecclesiae
S. Marci ex Ordine SS. P. Benedicti Episcopus
Brixienensis, S. Ecclesiae Bibliothecarius etc.
Celsissimo ac Reverendissimo Domino Domino Engelberto S.
R. I. Principi, Ducalis Ecclesiae Campidonensis Abbati,
Augustissimae Romanorum Imperatricis Archi-Marschallo
etc. Mitram imponere dignatus est;

493

3: [ohne Titel]

2:Ma 1375, S. 587-594
7:Dr.,
5:Perioche
11:Vers/Prosa
18:[Dupl.:] [s. 490]

494

3:Prologus et Chori Musici pro Tragoedia Automnali

6:[Datum] 1748., 4. u. 6. IX.
2:Ma 1375, S. 595-602
7:Hs. / Dr., 8 S.
4:lat.
9:[Prol.:] Judea - Religio - Providentia - Genius
Nachabaeorum - Idololatria - Comites - [Chor I:]
Nabuchodonosor Rex Assyriae - Misach, Sydrach, Abdenago
Hebraii - Arioeh, Praefectus militae - [Chor II:] Nabuch
- Mis. Sid. Abd. Arioeh. Saphan, milites
5:Perioche
8:[Glieder:] Prologus - Chorus I - Chorus II
11:Vers/Prosa
16:[Spielort] Dillingen

495

**3:Das mit dem Reichs-Apfel glücklich Verewigte
Osterreich.**

6:[Datum] 1746.
2:Ma 1375, S. 603-619
7:Hs., 17 S.
4:dt.
9:Interloquentes - Providentia Divina - Genius Austriae
- Saturnus - Mars - Fama - Chorus
5:Perioche
11:Vers/Prosa
14:von Dero gehorsamst-verpflichtesten Wiblingischen
Musen abgesungen
16:[Spielort] Wiblingen - [Darst.:] Wiblingische Musen
17:[Namenstag von Abt Meinrad] Dem Hochwürdigem, Hoch
Edel-Gebornen Herrn, Herrn Meinrado Des Kayserl.
Vorder-Österreich. Stifts, und Gottes-Haus Wiblingen O.
S. Benedicti Würdigsten Prälaten, und Regierenden
Herrn, Herrn etc. etc. Der Römisch-Kayserl. Majestät
Perpetuierlichen Rath. dan Einer Hochlöbl. Benedictiner-
Congregation S. Josephi meritierten Visitatorn. An
Dero höchst Erfreulichen Ehren- und Namens-Tag.

3:Mors Davidis

6:[Datum] 1746. 20. XI - [Ort] Constantiae - [Drucker]

Josephi Antonii Labhart - [Jahr] [1746]

2:Ma 1375, S. 621-631

7:Dr., 11 S.

4:lat.

9:David Rex - Salomon Princeps natu minor - Adonias

Princeps natu major - Nathan Propheta - Abiathar

Sacerdos - Joab bellidux supremus - Joab bellidux

supremus - Banaias Bellidux - Abisai Bellidux - Asael

Bellidux - Jonathas filius Abiathar

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus Unicus: Mors Davidis -

Inductio I-IV - Inductio V-IX - Inductio X-XII - Inductio

XIII-XIV - Epilogus

11:Vers/Prosa

13:[Musikalische Interludien s. Musik]

14:[Musik:] Prologus: Sumimela (Salemium) ex praemature

Sponsi Thespani [...] - Personae: Olympius - Sumimela -

Theosophia - Philosophia - Rhetorica - Poesis etc. etc.

Actus Unicus: [Nach Inductio IV:] - Personae: David -

Michol - Chorus Sacerdotum & Populi -

Actus Unicus: [Nach Inductio IX:] - Personae: Divinus -

Morpheus

Actus Unicus: [Nach Inductio XII:] - Personae: David -

Epilogus: [Nach Actus Unicus, Inductio XIV:] Sumimela

intellecta exhibitionis veritate in jubilos abit -

Personae: Olympius - Samimela - Chorus

16:[Darst.]: à Salemitanis Musis

17:Reverendissimus, Perillustris, ac Amplissimus S. R.

I. Praelatus Dominus, Dominus Anselmus II. Regii,

Imperialis, Exempti & Consistorialis Monasterii B. M. V.

De Salem Abbas Neo-Electus Infula Donaretur

3:Maternum viventis, et morientis solatium, Oder sonderbarer Mütterlicher Trost, Mit welchem die heilige Monica Durch ihren so eyfrig bekehrten als hocherleuchten Sohn Augustinum Im Leben und Todt erquicket worden.

6:[Datum] die übrige halbe Fasten-Zeit biß Anfang der H. Char-Woche - [Ort] Augspurg - [Drucker] Bernhard Homodeus Mayer - [Jahr] 1746

2:Ma 1375, S. 633-648

7:16 S.

4:Dr., dt.

9:[Monica - Augustinus - Evodius - Vaganiscus - Faustus und Epicurus, zwey Polder-Geister - Felicitas, Wittib - Leander, Gesandter]

5:Perioche - (Heil. Augustini, Libri confessionum; R. P. Petrus Ribadeneira - S. J. auf den 4. Tag des Monats May)

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Actus I, Scena VI. Musica. -Chorus I - Actus II - Chorus II - Actus III - Actus III, Scena V. Musica. Epilogus

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] Prologus: Der wegen ihrem geliebtesten Sohn Salomon lang beängstigten und sorgfältigen Mutter Bethsabea wird endlich ihr vollkommene Trost und Vergnügenheit von dem Propheten Nathan verkündiget und gantz lebhaft vor Augen gestellt. [Nathan - Bethsabea - Salomon] -

Actus I, Scena VI: [Amor Divinus] -

Chorus I: Die göttliche Lieb stellet der sanfft schlaffeneen Monicae in einem Traum lebhaft vor Augen den herrlichen Sig Augustini in seinem wider sich selbst so lang wehrenden harten Streit. [Caro - Consuetudo - Spiritus Augustini - Amor Divinus -Maria] Chorus II: Der Rach-gierige, verdammte Geist Manetis, wohl vorsehend, wie mächtig Augustinus in Africa sein Manichäische Sect bestreiten, und vertilgen möchte, erweckt auf dem Meer hefftige Unruhe, Sturm, und Ungestimme, die vorhabende Schiffahrt und Reiß mit allen Kräfte zu verhindern; wird aber all sein Vorhaben von göttlicher Vorsichtigkeit zu nichten gemacht. [Umbra Manetis - Provident. Divina] -

Actus III, Scena V: [Sponsus: oder der verliebte Bräutigam in den hohe Liedern im Garten] -

Epilogus: Parentophilus, oder die kindliche Lieb wird von Christlicher Kirchen ermahnet, seiner verstorbenen lieben Mutter die letzte Ehr und Liebe zu erzeugen.

[Ecclesia - Parentophil -Chorus]

3:Felix in Fide Felicitas, seu Chicatora, Princeps Japonicus, In Fide, Ut Aurum in Igne Probatus

6:[Datum] 1746., 14. u. 15. IX.

2:Ma 1375, S. 649-660

7:Dr., 12 S.

4:lat./dt.

9:Chicacata - Flamen - Archiflamen - Chicamdoneo - Bonzius II - P. Cabral - Rex Bungi - Bonsius I. Aulicus - Chicatora - Sebastianus Regius Princeps II. - Hyacinthus Ephebus - Narcissus Ephebus Sangancomdoneo Ephebus

5:Perioche - (Der Histori, welche Joannes Crasset in dem 6. Buch der Japonesischen Kirchen-Geschichten weitschichtig beschriben, hat die Poesi Ihrem Gebrauch nach etwas beygelegt.

8:[Glieder:] Prologus - Actus I Scena I-7 - Chorus I - Actus II Scena I-VII - Chorus II - Actus III Scena I-VI - Epilogus

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] Prologus: Idolotria Fidem vincit. Die Abgötterey besieget den Glauben [Pers.:] Spes., Fides - Idololatria, Furia & Tyrannis - [Chorus I:] Joseph Putipharis è domo in carcerem ejectus. Joseph aus dem Haus Putipharis in den Kercker geworffen. [Pers.:] Uxor - Putiphar - Joseph - Ismael -

Chorus II: A Pharaone universae Aegypti praeficitur terrae. Wird von dem König Pharao ganz Egyptenland als Vice-Roy vorgesezt. [Pers.:] Joseph - Picerna - Pharao -

Epilogus: Fides triumphat Idololatriam. Der Glaube triumphiret über die Abgötterey. [Pers.:] Spes. - Charitas - Constantia - Fortitudo

16:[Darst.:] A Musis Elchingensibus, Ludis Autumnalibus,

17:Reverendissimo, Perillustri ac Amplissimo, Domino, Domino, S. R. I. Praelato, Amando, Liberi, ac Imperialis Monasterii Elchingensis Abbati Vigilantissimo, Musarum Maecenati Plurimum Gratoso, Humilimum in Obsequium Dedicatus.

**3:Joseramnus Paterni Rigoris Victima à Liderico
Flandriae Duce Justitiae Immolata. Das ist: Joseramnus
von seinem Herren Vatter Lidericus Herzog in Flandern
zum Tod verurtheilet**

6:[Datum] 1746., IX. - [Ort] Memmingen - [Drucker]

Johann Valentin Mayer - [Jahr] [1746]

2:Ma 1375, S. 661-673

7:Dr., 13 S.

4:lat./dt.

9:Lidericus - Ansoaldus Hofmeister - Joseramnus -
Wilfridus

5:Perioche - (Annales Gallo-Flandria ad Annum 955.)

8:[Glieder:] Prologus - Actus I Scena I-V - Chorus I -

Actus II - Scena I-V - Chorus II - Actus III Scena I-V -
Epilogus

11:Trauer-Spiel - Vers/Prosa

14:[Musik:] Prologus: Jephte Dux Israelis hin hostem
moturus, votum Deo nuncupat. lib. judic.: cap. 11. Der
israelitische Heer-Führer machet zu Gott ein Gelübt.

Personae: Jephte - Nachor - Milites -

Chorus I: Jephte Amonitarum victor è proelio redux
obviae votum suum filiae maestus pandit. Jephte eröffnet
seiner ihm entgegen lauffenden Tochter das gemachte
Gelübt. Pers.: Jephte cum suis -Jephtias filia - Aglais
- Melinda - Famulae -

Chorus II: Jephte voti reus suam Numini filiam
sacrificat. Jephte verrichtet Gott das schuldige
Schlacht-Opfer. Personae: Jephte Pater - Jephtias Filia
- Nachor - Aglais - Melinda - Comites -

Epilogus: Moesta Flandria extincto Principi suo amaris
lachrymis parentat. Ganz Flandern beweinet den
hingerichteten Prinzen. Personae: Flandria - Chorus Civium

16:[Spielort] In dem Reichs-Gottshauß Ochsenhausen

3:[a] **Veritas ex inferis Revocata. Oder die: Von Todten erweckte Wahrheit** - [b] **Virilis in Puero Constantia. Das ist: Mannlich-beständiger Heldenmuth eines Kinds etc.**

6:[Datum] [a] die erste halbe Zeit der Heil. Fasten - [b] die übrige halbe Fasten-Zeit biß zu Anfang der H. Char-Wochen - [Ort] Augspurg

2:Ma 1375, S. 675-684

7:Dr., 10 S.

4:dt.

9:[a] [Stanilaus, Bischoff - Boleslao, König - Mieceslaus, Printz -Wierovskus, Höfling - Herodias - Pasiphae - Bolaskus]

5:Perioche - (Goedrfidus Henschenius S. J. in actis Sanctorum. Invita S. Stanislai Episcopi Cracovie ad ddiem 7. May. Item R. P. S. Petrus Ribadeneira der Gesellschaft Jesu auf den 7ten Tag May in vita)

8:[Glieder:] [a] Prologus [Virgilius. L. 6. Aeneidos] - Actus I - Epilogus

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] schöne Musik - [a] Prologus: Virgilius. L.

6. Aeneidos. [Aeneas - Sibylla] - Epilogus: Der tapffere Aeneas wird aus der Höllen sigreich mit dem eroberten Gold-Zweig von Zibylla herzlichst zuruckgeführt.

[Aeneas - Sibylla]

16:[Spielort] Kayserl. freye Reichs-Stadt Augspurg in dem sogenannten Bau-Garten-Saal - [Darst.:] Burgerliche Stadt-Musici - [Dir.:] Johann Valentin Wagner

**3:Virtus Matura Post Sex, Dejectis Aemulis Vate D.
Wolfgango Ratisbonae Episcopo, In S. Henrico, ex
Serenissimis Ducibus Bavariae Romanorum Rege, ac
Imperatore Coronata, Ludis Autumnalibus**

6:[Datum] 1745., 3. u. 6. IX. - [Ort] Frisingae -
[Drucker] Joannis Christian Caroli Immel - [Jahr] [1745]
2:Ma 1375, S. 685-696

7:Dr., 12 S.

4:lat.

9:S. Henricus - Willigisius, Elector Moguntinue -
Ludolphus, Elector Trevirensis - Legatur Hermannii Suevia
Ducis - Dux 1 u. Dux 2 - Consul 1 u. Consul 2 - Tribunus
1 u. 2. - Frigericus Com. Palat - Legati - Milites -
Magus

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Chorus II - Actus III - Epilogus

11:Vers/Prosa

14:Prologus: Pulsis Invidia, & Discordia, malefausto
Superbiae, & Ambitionis partu, Genius Romani Imperii,
Genio D. Wolfgangi Duce & Auspice, Virtuti Boicae
templum Honoris pandit. [Pers.:] Discordia - Genius Rom.
- Imp. Invidia - Genius D. Wolfgangi - Virtus Boica -
Chorus I: Adonias, Regnum Israelis ambiens, in partes
suas Joab militiae Principem, & Abiathar, Summum
Sacerdotem cum Populo Juda trahit. [Pers.:] Adonias -
Joab - Abiathar - Chorus Populi Judae
Chorus II: Unctus in Regem Salomon, praesente Nathan
Propheta, in throno Davidis collacatur, & regio
diademate à Sadoc Sacerdote redimitur, superveniente, &
veniam petente Adonia, applaudente Aula. [Pers.:] Sadoc.
Sacerdos - Nathan Propheta - Salomon - Banaias - Adonias
-

Epilogus: Genius Romani Imperii coronatae Virtuti Boicae
applaudit. [Pers.:] Gen. Rom. Imp. - Virtus Boica -
[Komp.:] Modulos Musicos composuit Spectatiss. S.

Josephus Prosper Feser, Organoedus Aulicus Primarius.

16:[Spielort] Freising - [Darst.:] A Musis Benedictinis
Episcopalis Lycei Frisingensis

17:Serenissimo, ac Reverendissimo Domino, Domino Ioanni
Theodoro, S. R. I. Principi, & Episcopo Frisingensi,
Ratisbonensi, ac Leondiensis, Utriusque Bavariae,
superioris Palatinatus, & Bullionii Duci, Comiti
Palatino Rheni, Landgravio Leuchtenbergae, Marchioni
Franchimontensi, Comiti Lossensi, & Hornensi, Baroni
Herstallensi etc. etc. Domino, Domino suo Clementissimo
in humillimum obsequium Dedicata

3:Thespani cum Sumimela

6:[Datum] 1745., 27. IX. - [Ort] Constantiae - [Drucker] Josephi Antonij Labhart - [Jahr] [1745]

2:Ma 1375, S. 697-708

7:Dr., 12 S.

4:lat.

9:Olympius Sumimelae Parens - Cisimarus [...] - Megistus [...] - Thespanus Sponsus - Sumimela Sponsa - Aretinus [...] - Policarpus Aulicus, Phronimus Aulicus, Idokerdus [...] - Bascanus [...] - Pandimus, Mnimon, Ephebus - Providentia Divina - Reverendiss. Benedictus, Constantinus [...] Saelmum - Virtus - Commodum Publicum - Prudentia Proprium Interesse - Invidia - Ingenium - Memoria

5:Perioche - (Ex Annal. Salemitan. ad. Annum 1745.)

8:[Glieder:] Prologus - Actus I Scena I-VII - Chorus I - Actus II Scena I-VIII - Chorus II - Actus III Scena I-V - Musica [Interludium] - Actus III Scena VI - Epilogus

11:Vers/Prosa

13:Musica [Actus III, zw. Scena V u. VI] [s. Musik]

14:[Musik:] Prologus: Parantur à Dijs Annulus & Corona nuptialis, Ordinanturque fata pro Neo-Sponsis. Personae: Jupiter - Apollo - Hymen, quisque cum suis -

Chorus I: Joseph Puer, praefiguratus Rex. Gen. 37.

Personae: Joseph - Coelestis Morpheus - Fratres Josephi -

Chorus II: Josephi Exaltatio. Gen. 41. Personae: Joseph - Pharaon - Aula Pharaonis -

Musica: Joseph Norma pij in fratres Regis. Gen. 43. u.

45. Personae: Joseph - Benjamin - Fratres reliqui - Dispensator domus -

Epilogus: Epithalamium concinitur, Cisimari jugis in Sponos gratia prognosticatur, utrisque applauditur.

Personae: Jupiter - Genius Thespani - Amor nuptialis - Chorus

16:[Spielort] Salem ? - [Darst.:] In Scenam datus à Salemitanis

17:Reverendissimus, ac Amplissimus S. R. I. Praelatus Stephanus II: Reg. Imper. & Consistorialis Monatsterij B. V. M. de Salem Abbas Vigilantissimus Reverendiss. Abbatialis Collegij per Circulum Suevicum Condirector etc. etc. Salemijs Abbas Neo-Electus et Benedictus

3:Leo Parthenii Ovilis Custos

6:[Datum] 1743., 13. I. - [Drucker] Joannis Michaelis

Labhart - [Jahr] [1743]

2:Ma 1375, S. 709-723

7:Dr., 15 S.

4:lat.

9:Personae: Parthenia - Uranophilus, seu Genius Marianus
- Astrologus - Dilinga - Algoja - Comites Partheniae -
Comites Genii Mariani - Comites Dilingae - Comites
Algojae

5:Perioche

8:[Glieder:] Inductio I. - Inductio II. - Inductio III. -
Inductio IV. - Inductio V. - Inductio VI. - Inductio
VII. - Inductio VIII.

11:Dramate Musico - Vers/Prosa

14:[Komp.:] Plurimum Reverendus, ac Doctissimus D.

Antonius Simon Ignatius Prelisauer, Ecclesiae
Cathedralis - Augustanae Vicarius Chori, & Capellae
Magister.

17:Reverendissimus, ac Serenissimus Dominus, Dominus
Josephus, S. R. I. Princeps, et Episcopus Augustanus,
Landgravius Hasso-Darmstadtensis, Princeps
Hirschfeldensis, comes Catimelibogi, Diez, Ziegenheim,
Nidda, Schaumburg, Isenburg, et Budingens, Abbas
Infulatus S. Helenae in Feldwar, Ecclesiae
Metropolitanae Coloniensis, nec non Ecclesiarum
Cathedralium Leodiensis, et Constantiensis Canonicus
[...] Congregationis Majoris Litteratorum B. V. Mariae
Ab Angelo Salutatae, Praefecturam [...] In Oratorio
Mariano Augustae Vindellicorum

3:Vereinigte Freuden-Stimm Der allerunterthänigst-Getreuen Landschafft Tyrol Mit Gesamten aufrecht-Teutschen und Catholischen Hertzen [...] Und durch frolockendes Te Deum laudamus, grundhertzlichist abgestatteten aller unterthänigisten Dancksagung

6:[Datum] 1741., 24. April [nachmittags? und abends] -

[Drur: Michael Ant. Wagner

2:Ma 1375, S. 725-739

7:Dr., 15 S.

4:lat./dt.

5:Perioche

11:Vers/Prosa

12:Vor der Landschafftlichen Ehren-Saul der H. Anna

[...] Zwischen hell-schimmerend- und kostbarster

Beleuchtung der ganzten Statt und aller Vorstätten - Wie auch Gedachter Ehren-Saule - und des Tyrolischen Land-Hauses

16:[Spielort] Innsbruck

17:Bey Höchsterwünschter und glückseeligster Geburt Des

Durchleuchtigsten Erb- und Cron-Printzens Josephi

Benedicti, Augusti, Joannis, Antnonii, Michaelis, Adami

Ertzhertzogs zu Oesterreich etc. etc.

3:Problema Bachanalitium - Ob billicher das Alterthum von jetzigen Zeiten, Oder Die jetzige Sitten von dem Alterthum verspottet werden?

6:[Datum] 1737. 21. II.

2:Ma 1375, S. 741-744

7:Dr., 4 S.

4:lat./dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] Erster Aufzug - Cortempta Vetustas, Oder

Verachtetes Alterthumb - Anderter Aufzug - Dritter

Aufzug - Vierter Aufzug - Fünffter Aufzug - Sechster

Aufzug - Siebender Aufzug - Achter und letster Aufzug

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] Konstanz - [Darst.:] Lyceum

17:Theils zu ehrlicher Erzötzung, Theils zu öffentlicher Auferbauung

3:Fides et Perfidia in Mirandaeo Presbytero Saeculari et Villenaeo Villenaei Siciliae Pro-Regis Filio

6:[Datum] 1737., 27., 28. III - [Ort] Augustae Vindelicor - [Drucker] Joannis Michael Labharr - [Jahr] [1737]
 2:Ma 1375, S. 745-752
 7:Dr., 8 S.
 4:lat.
 9:Actores - Mirandaeus, Presbyter Saecularis, Villenaei Moderator -Villenaes, Villenaei Pro-Regis Siciliae Filius - Ahmet, Magnus Turcarum Sultanus - Selimus Camerac, Primus ad Portam Ottomanicam - Agarabaeus, Muffti - Siostratus, Santon - Saladinus, Amarinthus, Con-Captivi [...] - Mustapha, Praefectus Carceris - Milites
 5:Perioche - (Reverendiss. Caramuel in Vita Ven. P. Dominici à Jesu Maria L. 4. C. 6. & 7.)
 8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Musica Intercalaris - Actus II -Chorus - Actus III - Epilogus
 11:Vers/Prosa
 12:Scena figitur Constantinopoli
 13:Musica Intercalaris [nach Act I]
 14:[Musik:] [s. Bl. 2]
 16:[Spielort] Augsburg - [Darst.:] F. F. Carmelitis Discalceatis in sui Ordinis Studiorum Collegio Augustano

3:Meseues à Cestia in Spem regii erigitur

2:Ma 1375, S. 753-786
 7:Hs., 34 S.
 4:lat./dt.
 9:Dione - Trophilus - Cestia - Mesenas - Morphilla - Menippus
 5:Perioche
 8:[Glieder:] [Gesangspartien] - Actus I, Scena III [lat.] Scena VIII [lat./dt.] - Actus II, Scena III [lat./dt.] Scena VII [lat./dt.] - Actus III, Scena IV [lat./dt.] - Epilogus [lat./dt.]
 11:Vers/Prosa

3:Excessus Impietatis ab Euricle Laconum Regulo contra Mesenem Syriae Haeredem Frandulenter demonstratus; Sapienter detectus; Clementer punitus; - Treu-vergessene Boßheit Euriclis Eines Griechischen Fürsten wider seinen ihm anvertrauten Königlich-Syrischen - von Lysander hinterlassen Printzen

6:[Datum] 1737. IX. - [Ort] Memmingen - [Drucker] David Hummel - [Jahr] [1737]

2:Ma 1375, S. 787-794

7:Dr., 8 S.

4:lat./dt.

9:[Lysander, König in Syrien - Mesenes, sein Sohn - Euricles, Minister - Artobaxus, Lydischer König - Itaces, Euricles' Sohn]

5:Perioche

8:[Glieder:] Proloquitus Saltus - Actus I - Actus II - Actus III

11:Actio Comico-Tragica Theatralisches Traur-Spiel - Vers/Prosa

16:[Spielort] Ochsenhusana - [Darst.]: à Studiosa Juventute Ochsenhusana

17:pro solenni Praemiorum Distributione exhibitus

3:Virtus Celata Clarior in Germaniae Penelope Ansberta

6:[Datum] 1736. V. - [Ort] Altdorff - [Drucker] Johann Benedict Herckner - [Jahr] [1736]

2:Ma 1375, S. 795-816

7:Dr., 22 S.

4:lat./dt.

9:Inductio I: Ansberta personata - Tyrannus cum reliquis mensa accubis - Inductio II: Ephebus, Ansberta, - Bertulfus, - Captivi, & Captivorum tortores - Brutus & Cacus - Inductio III-IV: Ansberta - Bertulfus - Ephebus - Tyrannus - Inductio V-VI: Florillus - Brunellus - Moderator - Bertulfus - Janitor - Amicus - Servi - Inductio VII-X: Ulyses - Charon - Umbrae - Ansberta cum Gynaeceao reliqui - Nuntius - Bertulfus Bertramnus - Chorus

5:Perioche - (Jac. Biderm. I. 2. Acroa 2.)

8:[Glieder:] Inductio I. - Inductio II [lat. und dt.] - Inductio III - Inductio IV - Inductio V [lat. u. dt.] - Inductio VI - Inductio VII - Inductio VIII - Inductio IX - Inductio X - Chorus

11:Dramate Musico - Vers/Prosa

14:[Musik:] [Singende Personen, s. Personen]

16:[Spielort] Ochsenhausen

17:Honoribus Genethliacis Reverendissimi et Amplissimi et S. R. I. Praelati Domini, Domini Caelestini, Monasterij Ochsenhusani Abbatis Vigilantissimi,

510

**3:Das ist: Melibaeus ehedessen ein Hirt ruffet zusamm
die Nymphen anzustimmen ein Music zu
allerunterthänigster Glückwünschung**

6:[Datum] 1727 ? - [Ort] München - [Drucker] Maria
Magdalena Riedlingae - [Jahr] 1727

2:Ma 1375, S. 817-823

7:Dr., 7 S.

4:dt.

5:Perioche

8:[Glieder:] 1. - 12. [Strophen]

11:Vers/Prosa

14:[Musik:] Im Thon: Fröliche Posten - gantz guldene
Zeiten

17:au allerunterthänigster Glückwünschung der höchst-
erfreulichen Geburt - und Glorwürdigen solemnen heiligen
Taufes-Caeremonien Deß Durchleuchtigsten Chur-Printzens
Maximiliani Josephi Herzog in Ober- und Nideren Bayrn -
Pfaltz-Graf bey Rhein - Land-Graf zu Leuchtenberg - etc.
etc. Melibaeischer Freuden-Rueff, Angestimmt In
lieblich hellender Mayen-Pfeiffen

511

3:Inopinatus Cervae Partus seu Theodoricus fulmine natus

6:[Datum] 1726. 4. IX. - [Ort] Altdorff - [Drucker]
Johann Benedict Herckner - [Jahr] [1726]

2:Ma 1375, S. 825-832

7:Dr., 13 S.

4:lat./dt.

9:[Theodoricus - Sigeberto - Cupido - Frontinellus -
Bacchus - Arsenius]

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Chorus II - Actus III - Epilogus

11:Vers/Prosa

16:[Spielort] Weissenau - [Darst.]: à Musis
Minoraugiensibus

17:Reverendissimo et amplissimo S. R. I. Praesuli,
Domino, Domino Antonio, Imperialis Monasterii
Minoraugiensis Abbati Vigilantissimo, Studiorum
Mecoenati Gratosissimo, In Devotissimum Obsequium
scenice datus à Musis Minoraugiensibus

3:Poena Talionis sive Divinae Providentiae Nemesis

6:[Datum] 1727. 3. IX. - [Ort] Altdorfi] ad Vineas -
 [Drucker] Joannis Benedicti Herckneri - [Jahr] [1727]
 2:Ma 1375, S. 833-840
 7:Dr., 8 S.
 4:lat./dt.
 5:Perioche
 8:[Gliederung] Proverbium - [Actus I] - Scena 1-6 - Actus
 II - Chorus -Scena 1-7 - Actus III - Chorus - Scena 1-7
 - Epilogus
 11:Vers/Prosa
 16:[Spielort] Albaugiae - Weingarten
 17:zu Ehren des Abtes Ludsuio - Reverendissimo Atque
 Amplissimo S. R. I. Praesuli, Domino, Domino Antonio
 Imperialis et Exempti Collegij Albaugiensis Abbati
 Vigilatissimo Patri Venerandissimo, ac Domino suo
 perquam Gratoso

**3:Der unter Cypressen keimende Lorber das ist der
erhaltene Königliche Prinz Cresphon**

6:[Datum] 15., 21., 27. IX., nachmittags 1 Uhr - 11.,
IX., abends 5 Uhr - [Ort] Biberach - [Drucker] Caspar
Wieder

2:Ma 1375, S. 841-851

7:Dr., 11 S.

4:dt.

9:Auftretende: Polyphon, Tyrann von Messenien - Merope,
rechtmäßige Königin von Messenien - Cresphon, unter dem
Nahmen Aegystus, Sohn der Merope - Blandildis, Fürstin,
[...] - Tigranes, Obrist Hof-Minister - Aegeas, Obrist-
Feldherr - Adrasto, Hofherr, [...] - Polydorus,
Pflegvatter des Cresphon - Stultrio, Bedienter der
Blandildis - Uebrige Hof-Staat, Leibwacht und Soldaten

5:Perioche

8:[Glieder:] Prologus - Actus I - Chorus I - Actus II -
Chorus II - Actus III - Beschluß

10:Die Geschichte beschreiben: Massenius - Appolodorus -
Pausania

11:Trauer-Spiel - Vers/Prosa

12:sehenswürdige Veränderungen und Exhibitionen

13:Den Beschluß machet allzeit ein angenehm und lustige
Schatten-Pantomime betitelt: Der durch den Harlequin
bestohlene, und ermordete Bauer

14:[Musik:] vortreffliche und angenehme Music -

Singende: [Prologus:] Hercules - Messenia - [Chorus I u.
II:] Joas der Königliche Prinz - Athalia, Grosmutter des
Joas - Jojada der Hohepriester - Azarias ein Levit -
Mathan ein Diener des Abgott Baal - Chor der Leviten und
Getreuen der Königin - Prologus: Hercules entdeckt dem
betrübtem Messenien den bisher verborgenen Zweig des
Königlichen Stammen-Baums. - Chorus I: Joas der

erhaltene Königliche Prinz. Reg. 4. v. 11. - Chorus II:
16:[Spielort] Biberach - [Darst.]: Verburgerte Agenten,
und Liebhaberen der Comoedien Cathol. Anteheils dieser
des Heil. Röm. Reichs freyen Stadt Biberach

17:in dieser angenehmsten Herbstzeit

18:kathBib