

# Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg

## Literaturauswahl zur Musiksammlung

Die nachfolgende Literatúrauswahl kann für einen ersten Rechercheeinstieg zu musikfachlichen Fragestellungen das Repertoire der Hofbibliothek betreffend genutzt werden.

Am Ende jeder Angabe, soweit es dienlich und notwendig ist, ist auch die entsprechende Lokalsignatur aufgeführt.

Neben zeitgenössischer Literatur, gängigen Publikationen zur Hofmusik und in der Hofbibliothek verwahrten Werken, kommt den bis Anfang 2025 verfassten Abschlussarbeiten besondere Aufmerksamkeit zu. Diese sind gesondert am Ende dieses Dokuments gelistet.

Generell sei hier noch auf das Nachschlagewerk *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* verwiesen, das mittlerweile zu einer Vielzahl von Themen und Personen der Thurn und Taxisschen Musiksammlung Artikel enthält, die hier allerdings nicht aufgenommen wurden.

---

## Inhalt

Primärliteratur .....	1
Sekundärliteratur .....	1
Über die Hofmusik im Allgemeinen .....	1
Darstellungen des Hoftheaters .....	2
Zu einzelnen Komponisten .....	3
Musik aus Neresheim und Obermarchtal .....	4
Tangierende Literatur.....	5
Übersicht der Abschlussarbeiten im Fachbereich Musik .....	7

## Primärliteratur

Charles Burney: *The Present State of Music in Germany, the Netherlands, and United Provinces*, London <sup>2</sup>1775.

Johann Nicolaus Forkel: *Musikalischer Almanach für Deutschland auf das Jahr 1783*, Leipzig 1783 – *Nachtrag zum Verzeichnis der besten Kapellen deutscher Höfe*, S. 102-103.

Albrecht Christoph Kayser: *Versuch einer kurzen Beschreibung der Kaiserlichen freyen Reichsstadt Regensburg*, Regensburg 1797 – *Adeliges Stadtleben*, S. 69-70. **E 376e**

August Krämer: *Rückblick auf das Leben Carl Alexander's, Fürsten von Thurn und Taxis, Fürsten von Buchau und Krotosyn. Eine biographische Denkschrift*, Regensburg 1828. **8 PrD 37**

Ders.: *Fridrich Wilhelm, Prinz von Thurn und Taxis, geboren zu Regensburg am 29. Januar 1805 [...]*, Regensburg 1826. **8 PrD 37**

Felix Joseph Lipowsky: *Baierisches Musik-Lexikon*, München 1811.

Friedrich Nicolai: *Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz im Jahr 1781. Nebst Bemerkungen über Gelehrsamkeit, Industrie, Religion und Sitten*, 12 Bde., Berlin und Stettin, 1782-1787, 1795, 1796 – *Aufenthalt in Regensburg*, Bd. 2, S. 347 f.

Riepel, Joseph: *Sämtliche Schriften zur Musiktheorie*, 2 Bd., Faksimileausgabe, hrsg. von Thomas Emmerig, Wien 1996 (*Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge* 20). **4 1387(1)-(2)**

## Sekundärliteratur

### Über die Hofmusik im Allgemeinen

Dominicus Mettenleiter: *Aus der musikalischen Vergangenheit bayerischer Städte. Musikgeschichte der Stadt Regensburg. Aus Archivalien und sonstigen Quellen bearbeitet von Dr. Dom. Mettenleiter*, Regensburg 1866 – bes. S. 267-282. **N 141**

Ders.: *Musikgeschichte der Oberpfalz. Aus Archivalien und anderen Quellen zusammengestellt*, Amberg 1867. **N 140** und **F.K. Mus. 101**

Hugo Angerer: *Die Gardemusik des Fürsten von Thurn und Taxis 1820-1827*, S. 537-550 (Sonderdruck). **N 147** und **8 6019**

Ders.: „Die Musiksammlung der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek in Regensburg“, in: *Oberpfälzer Dokumente zur Musikgeschichte. Gesammelte Aufsätze zur Einführung in Musiksammlungen, musikalische Quellen und Werke aus dem Gebiet Oberpfalz*, hrsg. von Hermann Beck, Regensburg 1976 (*Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft* 1). **N 143/1**

Ders.: Art. „Die Musiksammlung der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek in Regensburg“, in: *Musik in Bayern* (20/2, 1992), München 1992. **N 144**

Barry S. Brook (Hrsg.): *Seven Symphonies from the Court of Thurn und Taxis. Introduction by Hugo Angerer, Thomas Emmerig, and Robert Holzer*, New York 1984 (*The Symphony 1720–1840, Serie C, Vol. VII*). **N 150**

Thomas Emmerig (Hrsg.): *Musikgeschichte Regensburgs*, Regensburg 2006. **N 138**

Gertraut Haberkamp: „Die Musik am Hofe der Fürsten von Thurn und Taxis im 18. Jahrhundert“, in: *Reichsstadt und Immerwährender Reichstag (1663–1806). 250 Jahre*

*Haus Thurn und Taxis in Regensburg. Beiträge des Regensburger Herbstsymposiums zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege vom 17. bis 22. November 1998*, Kallmünz 2001 (*Thurn-und-Taxis-Studien* 20), S. 139-154. **N 156** und **N 166**

Gottfried Huber: *Zur Geschichte der Musik am Fürstlich Thurn und Taxis'schen Hofe*, Ms., Regensburg 1914. **8 PrD 86**

Andrew K. Kearns: *The Eighteenth-Century Horn Concertos in the Thurn und Taxis Court Library in Regensburg*, Diss., University of Illinois at Urbana-Champaign 1986. **N 161**

Christoph Meixner: „Die Thurn und Taxis'sche Hofmusik. Höfische Musikkultur unter reichspolitischen Vorzeichen. In memoriam Hugo Angerer (1932–2009)“, in: *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert. eine Bestandsaufnahme*, hrsg. von Silke Leopold, Heidelberg 2018 (*Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik* 1), S. 435-478. **4 2108**

Ders.: „Musik und Musikleben in Regensburg in der Neuzeit“, in: *Geschichte der Stadt Regensburg*, Regensburg 2000, S. 981-1010 (Sonderdruck). **8/K 4475**

Max Piendl: *Die fürstliche Hofhaltung in Schloss Trugenhofen 1792*, Kallmünz 1978 (*Thurn und Taxis-Studien* 10). **8/K 3917**

August Scharnagl: „Die Fürstlich Thurn und Taxis'sche Hofkapelle in Regensburg“, in: *Musik in Bayern* (10, 1975), Tutzing 1975, S. 26-27. (*Zeitschriftenreihe vollständig in UB Regensburg*)

August Scharnagl: „Die Musikpflege an den kleineren Residenzen“, in: *Musik in Bayern* (1, 1972), hrsg. v. R. Münster und H. Schmid, Tutzing 1972, S. 207-219. **N 681**

Traster, Jeffrey L.: *Divertimenti and parthien from the Thurn und Taxis court at Regensburg (1780–1823). A source of repertoire for wind ensemble*, Diss. University of Texas, Ann Arbour 1989. **8 Diss 141**

### **Darstellungen des Hoftheaters**

Heinrich Ferdinand Schöppl: *Ein Ballett am Hoftheater des Fürsten Karl Anselm von Thurn und Taxis 1783*, Regensburg 1914. **4/K PrD 5(2)**

Sigfrid Färber: „Das Regensburger Fürstlich Thurn und Taxissche Hoftheater und seine Oper 1760 – 1786 (Mit einem Opernkatalog der Fürstlich Thurn und Taxisschen Hofbibliothek)“, in: *Verhandlungen des Historischen Vereins von Oberpfalz und Regensburg* 86, Regensburg 1936 (Sonderdruck). **N 148**

Ders.: „Verzeichnis der vollständigen Opern, Melodramen und Ballette, wie auch der Operntextbücher der Fürstlich Thurn und Taxisschen Hofbibliothek Regensburg“, in: *Verhandlungen des Historischen Vereins von Oberpfalz und Regensburg* 86, Regensburg 1936 (Sonderdruck). **N 149**

Manfred Knedlik: „Fürstliches Hoftheater und Nationalschaubühne. Der Theaterprinzpal Andreas Schopf als Thurn und Taxischer Schauspieldirektor (1778–1784)“, in: *Der Weg führt durch Gassen.... Aus Regensburgs Literatur und Geschichte. Festausgabe für Eberhard Dünninger zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Thilo Bauer u. Peter Styra, Regensburg 1999, S. 33-51. **8 5695**

Ders.: *Bibliophilie und Theaterbegeisterung. die Dramensammlung der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek. eine Skizze*, hrsg. von der Gesellschaft der Bibliophilen, [Frankfurt a. M.] 2002. **8/K 4667**

Ders.: *Deutschsprachige Dramen in der Fürst-Thurn-und-Taxis-Hofbibliothek in Regensburg (1750–1800). eine Bibliographie*, Bern 2002 (Iris 19). **L/TT 19**

Ders.: „Zwischen Kunst und Kommerz. Der Theaterprinzpal Emanuel Schikaneder und seine Gesellschaft deutscher Schauspieler in Regensburg (1787–1789)“, in: *Verhandlungen des historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 141, Regensburg 2001, S. 95-110. **E 300 141 und 8 Z 51**

Christoph Meixner: *Musiktheater in Regensburg im Zeitalter des Immerwährenden Reichstages*, Sinzig 2008 (*Musik und Theater* 3). **N 137**

Patricia Piendl: *Andreas Schopf und sein Repertoire für das ‚Deutsche Nationaltheater‘*, Regensburg 1998. **4/K 1469**

Helmut Pigge: „Das Hoftheater der Fürsten von Thurn und Taxis im 18. Jahrhundert“, in: *Reichsstadt und Immerwährender Reichstag (1663–1806). 250 Jahre Haus Thurn und Taxis in Regensburg. Beiträge des Regensburger Herbstsymposiums zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege vom 17. bis 22. November 1998*, Kallmünz 2001 (*Thurn-und-Taxis-Studien* 20). **8 Z 50(20 und L/TT 1(20**

Ders.: *Geschichte und Entwicklung des Regensburger Theaters (1786–1859)*, Diss., Ludwig-Maximilian-Universität München 1954. **4 Ms.m. 90/1-2**

Ders.: *Theater in Regensburg. vom fürstlichen Hoftheater zu den Städtischen Bühnen*, Regensburg 1998. **8 5563**

### **Zu einzelnen Komponisten**

J. Murray Barbour: „Pokorny und der ‚Schacht-Katalog‘. Ein Beitrag zur Geschichte der fürstlichen Hofmusik“, in: *Beiträge zur Kunst- und Kulturpflege im Hause Thurn und Taxis*, hrsg. v. Max Piendl, übers. von Hugo Angerer, Kallmünz 1963 (*Thurn und Taxis-Studien* 3). **T1(10 2.Ex. und N 158**

Barford, David Christopher: *The Horn Concertos of Antonio Rosetti*, Diss., Urbana 1980 **8 Diss. 18**

Susanne Clercx: *Henri-Jacques de Croes. Compositeur et maître de la musique du Prince Charles de Lorraine, 1705-1786*, 2 Bd., Brüssel 1940. **4 721(1-(2**

Thomas Emmerig: *Joseph Riepel 1709–1782. Hofkapellmeister des Fürsten von Thurn und Taxis. Biographie, thematisches Werkverzeichnis, Schriftenverzeichnis*, Kallmünz 1984. **TT 1(14**

Sigfrid Färber: „Der fürstlich Thurn und Taxissche Hofkomponist Theodor von Schacht und seine Opernwerke“, in: *Studien zur Musikgeschichte der Stadt Regensburg I (Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft 6)*, Regensburg 1979. **N 152**

Sigfrid Färber: *Gesamtverzeichnis der Werke von Schacht*, Ms., 1936. **F.K. Musik 215**

Stephen Carey Fisher: *Haydn's Overtures and their Adaptations as Concert Orchestral Works*, Diss., University of Pennsylvania 1985. **8 Diss. 65**

Peter Gradenwitz: „The beginnings of clarinet literature. Notes on a clarinet concerto by Joh. Stamitz“, in: *Music and letters* (4, 1936, Vol. 17/2), übers. von G. D. H. Pidcock, S. 145-150. **N 154**

Thomas Grass; Dietrich Demus: *Theodor von Schacht (1748–1823) und frühe Bassetthorn- und Klarinettenmusik am Regensburger Fürstenhof Thurn und Taxis*, Frechen 2005. **4/K 1758**

Günther Grünstreudel: „...daß ich meinem gnedigsten Herrn Grafen contentir“. Neues zur Biographie von Franz Xaver Pokorny“, in: *Musik in Bayern* (69, 2006), Tutzing 2006, Sonderdruck, S. 71-94. **4/K 1888**

Hildegard Hauser: „Der fürstliche Hofmusiker Ferdinand Donninger. Eine Betrachtung seiner Flöten-Konzert-Handschriften“, in: *Studien zur Musikgeschichte der Stadt Regensburg I*, hrsg. v. Hermann Beck, Regensburg 1979 (*Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft* 6), S. 123-192. **N 143/6**

Wolfgang Horn: „Die Marienvesper von Joseph Riepel (1709–1782)“, in: *Musikalische Schätze in Regensburger Bibliotheken*, hrsg. v. Katelijne Schiltz, Regensburg 2019 (*Regensburger Studien zur Musikgeschichte* 13), S. 251-270. **N 168**

Miriam Jenkins: *Joseph Riepel. Theorist as composer. A Thesis*, Diss, Department of Music and Dance, University of Massachusetts 1993. **4 1277**

Jay D. Lane: *The Concertos of Carl Ditters von Dittersdorf*, Diss., Yale University 1997. **8 Diss. 116**

Joseph Merkl: *Joseph Riepel als Komponist*, Kallmünz 1937. **8 1288**

Joseph Riepel: *Sämtliche Schriften zur Musiktheorie*, hrsg. von Thomas Emmerig, Wien u.a. 1996 (*Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge* 20/1-2) **4 1387(1-2)**

Schwarzmaier, Ernst: *Die Takt- und Tonordnung Josef Riepels. Ein Beitrag zur Geschichte der Formenlehre im 18. Jahrhundert*, Regensburg 1978 (*Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft* 4). **N 143/4**

Wilhelm Twittenhof: *Die musiktheoretischen Schriften Joseph Riepels (1709-1782) als Beispiel einer anschaulichen Musiklehre*, Halle/Saale u. a. 1935 (*Beiträge zur Musikforschung* 2). **8 Rat. 99**

### **Musik aus Neresheim und Obermarchtal**

Dominicus Mettenleiter: *Orlando di Lasso. Registratur fuer die Geschichte der Musik in Bayern in zwanglosen Heften*, 1. Heft, Brixen u. a. 1868. **F.K. Musik 102**

Bruno Stäblein: „Die Choralhandschriften der Regensburger Bibliotheken“, in: *Musica Sacra* (63, 1932), Regensburg 1932. **N 145**

*Choralhandschriften in Regensburger Bibliotheken. Katalog zur Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg*, Regensburg 1999 (*Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Schriften und Kataloge* 15). **N 146**

Barbara Eichner: „Messen, Madrigale, Unika: Mehrstimmige Musik aus dem Kloster Neresheim in der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek“, in: *Musikalische Schätze in Regensburger Bibliotheken*, hrsg. v. Katelijne Schiltz, Regensburg 2019 (*Regensburger Studien zur Musikgeschichte* 13), S. 99-144. **N 168**

Clytus Gottwald: „Eine neuentdeckte Quelle zur Musik der Reformationszeit“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* (XIX/XX-2, 1962), hrsg. von Wilibald Gurlitt und Hans Heinrich Eggebrecht, Wiesbaden 1963. **N 159**

Inga Mai Groote: „Musiktheoretische Texte in guter Gesellschaft? Zur Überlieferung in Sammelbänden und Kompilationen (mit Anmerkungen zur Handschrift D-Rtt 103/1“, in: *Musikalische Schätze in Regensburger Bibliotheken*, hrsg. v. Katelijne Schiltz, Regensburg 2019 (*Regensburger Studien zur Musikgeschichte* 13), S. 21-46. **N 168**

Leuchtmann, Horst: „Drei bisher unbekannte Parodiemessen von Morales, Lechner und Lasso. Neufunde in einer Neresheimer Handschrift von 1578“, in: *Musik in Bayern* (20,1980), Tutzing 1980. **N 155**

Katja Putzer: „Die vergessenen Handschriftenfragmente als Bucheinbände in der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek. Ein kurzer Abriss“, in: *„Vieles dort ist Jahrhunderte alt und doch strahlt alles neu...“. Beiträge zu Geschichte und Kunst des Fürstlichen Hauses Thurn und Taxis*, Regensburg 2013 (*Thurn und Taxis-Studien, neue Folgen* 3). **8 Z 50(23)**

Alexander Steinhilber: *Die Musikhandschrift F. K. Mus. 76/II. Abt. der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. eine wenig beachtete Quelle zur Musik des frühprotestantischen Gottesdienstes*, Göttingen 2011 (*Abhandlungen zur Musikgeschichte* 23). **8 6955**

Tscheuschner, Eckart: *Die Neresheimer Orgeltabaturen der Fürstlich Thurn und Taxisschen Hofbibliothek Regensburg*, Diss., Friedrich-Alexander-Universität zu Erlangen-Nürnberg 1963. **N 160**

### **Tangierende Literatur**

Meike ten Brink: *Die Flötenkonzerte von Johann Joachim Quantz. Untersuchungen zu ihrer Überlieferung und Form*, Hildesheim 1995 (*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft* 11,1). **8 5017(1-2)**

Wolfgang Budday: *Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik. An Hand der zeitgenössischen Theorie von Joseph Riepel und Heinrich Christoph Koch dargestellt an Menuetten und Sonatensätzen (1750–1790)*, London 1983. **8 2575**

Thomas Gebhard: *Studien zum Klarinettensatz und -stil in den konzertanten Werken von Georg-Friedrich Fuchs, Peter von Winter und Franz Danzi*, Hildesheim 1998 (*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft* 15). **8 5510**

Grass, Thomas (Hrsg.): *Das Bassetthorn. Seine Entwicklung und seine Musik*, Norderstedt 2002. **8 6236**

Claudio Valder-Knechtges: *Die Kirchenmusik Andrea Luchesis (1741–1801). Studien zu Leben und Werk des letzten Kurkölnischen Hofkapellmeisters*, Merseburg 1983 (*Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte* 134). **8 Diss. 59**

Manfred Knedlik: „Bürgerliche Lebenswelt und Hofkultur. Die fürstlichen Bibliothekare Wilhelm Rothammer und Albrecht Christoph Kayser als Schriftsteller“, in: *Reichsstadt und Immerwährender Reichstag (1663–1806). 250 Jahre Haus Thurn und Taxis in Regensburg. Beiträge des Regensburger Herbstsymposiums zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege vom 17. bis 22. November 1998*, Kallmünz 2001 (*Thurn und Taxis-Studien* 20), S. 95-108. **8 Z 50(20)**

Ders.: „Zur Erhaltung des deutschen Spectakels in Regensburg“. *Wanderkomödianten in der Reichsstadt (1784–1786)*“, in: *Verhandlungen des historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 143, Regensburg 2003, S. 331-348. **E 300 143**

Reinhard Müller: *Dramatischer Gesang und Instrumentalsatz bei Claudio Monteverdi*, Diss.,  
Ludwig-Maximilian-Universität München 1978. **8 Diss. 14**

## Übersicht der Abschlussarbeiten im Fachbereich Musik

Mechthild Angerer: *Franz Xaver Pokorny und das Problem der Doppelzuschreibungen. Klärung einer fraglichen Sinfonie anhand stilistischer Merkmale*, Zulassungsarbeit, Staatliche Hochschule für Musik München 1997. **4 Ms.m. 111**

Raphael Baader: *Das Miserere in c-Moll von Joseph Riepel (1709–1782). Edition – Analyse – Kontextualisierung*, Bachelorarbeit, Universität Regensburg 2020. **4 Ms.m. 342**

Barbara Dauer: *Leben und Werk Franz Xaver Pokornys am Hause Thurn und Taxis und Analyse seiner Sonate 154*, Facharbeit, Albrecht-Altdorfer-Gymnasium Regensburg 2003. **4 Ms.m. 177**

Eva-Maria Ivonne Eiberger: *„Der Zauberer“ von Henri-Joseph De Croes. Transkription, historischer Kontext, musikalische Analyse*, Magisterarbeit, Universität Regensburg 2011. **4 Ms.m. 231**

Monika Gönner: *Theodor von Schacht's „Il trionfo della virtu“, eine Auftragsoper zur Fürstenhochzeit 1774 auf Schloß Trugenhofen. Musikwissenschaftliche Studien und ihre didaktischen Aspekte*, Zulassungsarbeit, Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd 1985. **4 Ms.m. 43**

Andrea Grimm: *Joseph Touchemoulin. Komponist und Kapellmeister in Diensten des Fürstlichen Hauses Thurn und Taxis*, Facharbeit, Johann-Michael-Fischer-Gymnasium Regensburg 2001. **4/K 1576**

Bernhard Grundner: *Anton Adam Bachschmid. Concerti für Oboe*, Magisterarbeit, Ludwig-Maximilian-Universität München 1995. **4 Ms.m. 112**

Stefanie Hecht: *Theodor von Schachts Geburtstagskantate für Fürst Carl Anselm von Thurn und Taxis aus dem Jahre 1790. Studien zu Werk und Kontext*, Bachelorarbeit, Universität Regensburg 2015. **4 Ms.m. 280**

Dies.: *Die Gardemusik des Fürsten Karl Alexander von Thurn und Taxis (1820–1828). Studien zum Ensemble und seinem Repertoire*, Masterarbeit, Universität Regensburg 2018. **4 Ms.m. 317**

Susanna Hefe: *Komponisten in Diensten des Hauses Thurn und Taxis. Komponist Theodor Freiherr von Schacht (1738–1823) und sein Streichquartett C-Dur*, Facharbeit, Musikgymnasium der Regensburger Domspatzen 2003. **4 Ms.m. 182**

Peter Heckl: *W. A. Mozarts Instrumentalkompositionen in Bearbeitung für Harmoniemusik vor 1840*, Diss., Universität für Musik und darstellende Kunst Graz 2011. **4 Ms.m. 241**

Katharina Humpel: *„Je närrischer desto schöner“. Die Kadenzen in den Oboenkonzerten der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek in Regensburg im Vergleich zu theoretischen Traktaten des 18. Jahrhunderts als Grundlage und Inspiration für das Erstellen eigener Kadenzen*, Masterarbeit, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. **4 Ms.m. 308**

Elisabeth Keseberg: *Der Thurn-und-Taxische Hofkomponist Franz Xaver Pokorny und sein Streichtrio in g-Moll*, Facharbeit, Von-Müller-Gymnasium Regensburg 2003. **4 Ms.m. 179**

Almut Kohnle: *Das „Concerto per arpa“ in B-dur des Thurn und Taxischen Hofkomponisten Theodor von Schacht. ein Beitrag zur Geschichte der Harfenmusik um 1800*, Bachelorarbeit, Universität Regensburg 2016. **4 Ms.m. 299(1/2)**



Alexandra Lorenz: *Jan Václav Kněžek (1745–1806). Komponist am Hof von Thurn und Taxis. Übertragung des Klarinettenkonzerts B-Dur. Analyse des Satz 1 (Allegro)*, Facharbeit, Albrecht-Altendorfer-Gymnasium u. Musikgymnasium der Regensburger Domspatzen 2002. **4 Ms.m. 180**

Margarete Madelung: *Heinrich Marchand, Louis Dulcken und das Haus Thurn und Taxis*, Magisterarbeit, Ludwig-Maximilian-Universität München 1998. **4 Ms.m. 130**

Helen Maier: *Das Operschaffen des Fürstlich Thurn und Taxisschen Hofkompositeurs Theodor von Schacht am Beispiel seiner Oper ‚Calipso abbandonata‘*, Zulassungsarbeit, Universität Regensburg 1998. **UB Regensburg-Archiv 234/A1213**

Erika Mzyk: *Gelegenheitskompositionen im 18. Jahrhundert anhand von Beispielen aus der Fürstlich Thurn und Taxischen Hofbibliothek Regensburg*, Zulassungsarbeit, Universität Regensburg 1985 **4 Ms.m. 48(1-2)**

Teresa Neff: *Baron van Swieten. an late eighteenth-Century Viennese Musical Culture*, Diss., Boston University 1998. **4 Ms.m. 135**

Christoph Punzmann: *Die Notturmi von Adalbert Gyrowetz (1763–1850) in der Hofbibliothek Thurn und Taxis. Transkription – Analyse – Kontext*, Bachelorarbeit, Universität Regensburg 2016. **4 Ms.m. 303**

Jacqueline Faissal Shannon: *Establishing Paper-Types For Manuscript Dating Purposes. Filigranology, Rastrology And Their Application to HR III 4 1/2 2 427 And Other Manuscripts From The Oettingen-Wallerstein Music Collection*, Diss., University of Washington 2000. **4 Ms.m. 181**

Kari Krueger Shea: *Joseph Riepel's Conerto Partorale in B flat for Clarinet and Bassoon considered from the perspective of the Composer's Theory of Composition*, Diss., University of Illinois at Urbana-Champaign 2003. **4 Ms.m. 186**

Marius Schwemmer: *Studien zu Genealogie, Biographie und Werk von Joseph Willibald Michl (1745–1816)*, Diss., Julius-Maximilian-Universität Würzburg 2010. **4 Ms.m. 312**

Jan Steger: *Der Regensburger Hofkomponist Henri-Joseph de Croes*, Zulassungsarbeit, Hochschule für Musik Würzburg 1999. **4 Ms.m. 140** und **4 Ms.m. 175**

Theresa Stock: *Die Mannheimer Schule und ihr Einfluss auf die Hofkapelle von Thurn und Taxis*, Facharbeit, St. Marien-Gymnasium Regensburg 2007. **4 Ms.m. 206**

Michael Strobl: *Opernbearbeitungen als Harmoniemusiken für die Thurn- und Taxische Hofkapelle. Schwerpunkt: Wolfgang Amadeus Mozart*, Zulassungsarbeit, Universität Regensburg 1994. **4 Ms.m. 84**

Tatjana Tausendpfund: *Die Klavierkonzerte von Franz Xaver Pokorny in der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg*, Magisterarbeit, Universität Regensburg 2003. **UB Regensburg-Archiv 234/A1354-1**

Kathrin Thorwart: *Fürstenlob in hohen Tönen. Eine Neresheimer Huldigungskantate auf Erbprinz Karl Alexander, komponiert von Pater Andreas Schmid (1803)*, Bachelorarbeit, Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd 2022. **4 Ms.m. 352(1/(2**

Manfred Wastl: *Das Musiktheater am Hof Thurn und Taxis in Regensburg. Joseph Touchemoulin: Singspiel ‚Annette et Lubin‘*, Facharbeit, Musikgymnasium der Regensburger Domspatzen 1992. **4/K 1205**

Weible, Agnes: *Thurn und Taxissche Hofmusik auf Schloß Taxis. Ein Beitrag zur Didaktik der musikalischen Regionalgeschichte*, Zulassungsarbeit, Dischingen 1995 **4 Ms.m. 89**

Katharina Wölfl: *Der Psalm ‚Super flumina Babylonis‘ von Joseph Riepel (1709–1782). Studien zum Werk und seinem Kontext*, Bachelorarbeit, Universität Regensburg 2016. **4 Ms.m. 302**

Stefan Zollbrecht: *Die Sonate in B-Dur von Ignaz von Beecke (1733–1803) im Fürst Thurn und Taxis Zentralarchiv. Transkription, Analyse, Kontext*, Bachelorarbeit, Universität Regensburg, Regensburg 2016. **4 Ms.m. 292**